



ڈاکٹر ذاکر حسین لائبریری

DR. ZAKIR HUSAIN LIBRARY

JAMIA MILLIA ISLAMIA
JAMIA NAGAR

NEW DELHI

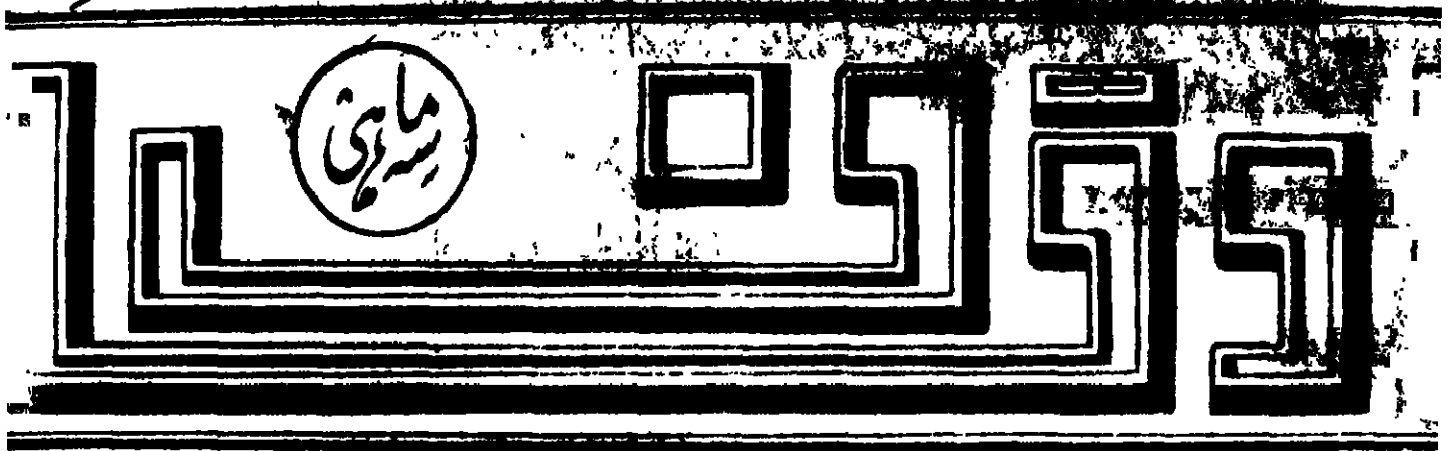
Please examine the book before taking it out. You will be responsible for damages to the book discovered while returning it.

DUE DATE

Cl. No. _____ Acc. No. _____

Late Fine Ordinary books 25 Paise per day. Text Book Re. 1/- per day. Over Night book Re. 1/- per day.

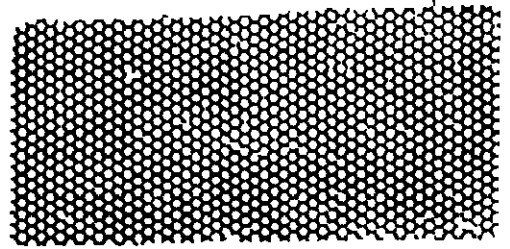
[illegible]



شیخ فرید الدین

103

خدا خود میسر مجاہد بود اندر لامکان خسرو
محمد شمع محفل بود شب جای که حق بود





شبیر خیرت امیر خسرو

دانی کہ بستم در جهان من خسرو شیرین بیان
گر نائی از بهر دلم بهر زبان من بیا
(خسرو)

۷۹۶

خیرت امیر خسرو کا مزار

Acquired by

123738

25.3.95

پس نظر میں امیر خسرو کے پیر و مرشد حضرت نظام الدین اولیاء کا مزار پر انوار

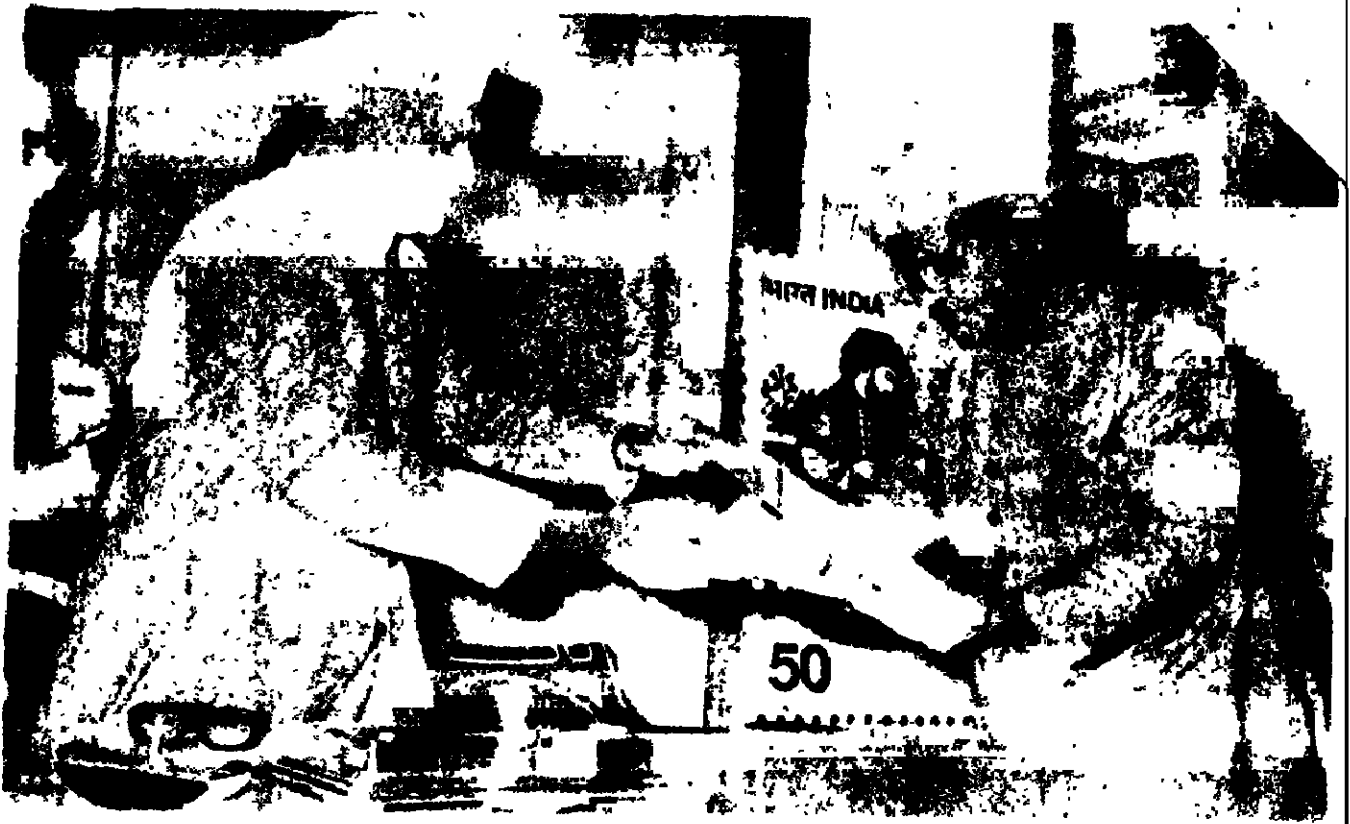




حضرت امیر خسرو کے حصص

سماں بادشاہ





مالی جناب فخرالدین علی احمد صاحب صدر جمہوریہ ہند ایر خسر و یادگاری ٹکٹ کی رقم اجسارا انجام دے رہے ہیں
شہری شکر دیال شہرما وزیر مواصلات ٹکٹ کا اہم پیش کر رہے ہیں۔



مالی جناب فخرالدین علی احمد صاحب صدر جمہوریہ ہند جو قومی تقاریر کیٹی کے سرپرست اعلیٰ ہیں ایر خسر و یادگاری چلڈ کو ملاحظہ فرما رہے ہیں
تصویر میں نواب علی یادر جنگ صدر کیٹی اور حسن الدین احمد جنرل سکریٹری بھی دیکھے جاسکتے ہیں۔

امیر خسرو کے عرس میں شرکت کیلئے آنیوالے پاکستانی زائرین کا پنجاب وقف بورڈ کی جانب سے واک سیر حد پر استقبال



تصویر میں پاکستانی زائرین کے قائد اور چودھری طیب حسین خاں ایم۔ پی چیرمین پنجاب وقف بورڈ نیچے

مولانا طفیل الرحمن ممبر پنجاب وقف بورڈ۔ غضنفر علی خاں صاحب ایڈیشنل سیکریٹری۔ جی اے، ٹو ڈی ٹی کسٹمرز امرتسرہ پاکستانی زائرین کا استقبال کر رہے ہیں۔



حضرت امیر خسرو کی سات سو سالہ تقاریب کمیٹی کے زیر اہتمام ۲۲-۲۳-۲۵ جنوری ۱۹۷۶ء کو دہلی میں حضرت امیر خسرو پر بین الاقوامی سمیتار کا انعقاد



حضرت امیر خسرو پر بین الاقوامی
سمیتار کا افتتاح کرتے ہوئے
مالی جناب محمد الدین علی احمد
صاحب صدر جمہوریہ ہند
جناب بی۔ ڈی جی نائب صدر
جمہوریہ ہند۔ دوسرے غیر ملکی
معزز شرکار کے ہمراہ تشریف
فرمائی۔
جناب علی یادرجنگ صدر
امیر خسرو قومی تقریب کمیٹی
استقبالیہ کلمات فرمادے ہیں



تصویریں۔ امیر خسرو قومی
تقریب کمیٹی کے اراکین۔
جناب بی۔ ڈی جی نائب صدر
جمہوریہ ہند جناب شیخ جلال
وزیر اعلیٰ کشمیر سے باقاعدہ ملاقات
ہیں۔ جناب علی یادرجنگ
گورنر جہاڑا شرعاً جناب پریم
نور الحق وزیر تعلیم حکومت ہند
جناب یونس سلیم ایم۔ پی۔
جناب حسن الدین احمد جی
موجود ہیں۔

پتہ: سید محمد علی شاہ، لاہور

اوقاف سہی

مدیر
حکیم اجل خان

جلد ————— (۴)

شمارہ ————— (۱)

جنوری، مارچ ۱۹۶۶ء

اس شمارہ کی قیمت - ۶ روپے

توسیلہ زر کا پتہ:

سکرٹری پنجاب وقف بورڈ (میگزین)

۵۰ سہدار پٹیل مارگ، انبالہ کینٹ

مجلس

مولانا سفید احمد اکبر آبادی
پروفیسر عبد المجید خان
بیگم صالحہ عابد حسین
مولانا عبد الحمید رحمانی
ڈاکٹر قیام الدین احمد
مولانا غلیل الرحمان

اشتراکات:

سالانہ ۱۲ روپے
فی شمارہ ۳ روپے

خط و کتابت کا پتہ:

”اوقاف میگزین“

۵۰ سہدار پٹیل مارگ، انبالہ کینٹ

مختصریات

مکرمات

مقالات

- ۵۱ علامہ شبلی نعمانی
۶۹ ڈاکٹر تارا چند
۸۱ جناب ملین احمد نظامی
۸۹ جناب عقیق صنفی
۹۱ جناب حسن الدین احمد
۹۱ جناب شام احمد ناردی
۹۱ جناب مباح الدین عبدالرحمن (مکرم)
۹۸ جناب محمد عمر
۸۲ جناب حسن الدین احمد
۸۸ جناب مفدر آہ
۹۱ جناب حسن الدین احمد
۹۶ ڈاکٹر شریعت علی سندیلوی
۱۰۳ پروفیسر نظام الدین امین گریجویٹ
۱۰۶ پروفیسر عابدی
۱۱۱ جناب حسن الدین احمد
۱۱۳ نقی محمد خان خیرجوی

- ۱۱۳ حیات خسرو
۱۱۳ ایضاً خسرو اور ہندوستان
۱۱۳ ایضاً خسرو مورخ کی حیثیت سے
۱۱۳ ایضاً خسرو اور عصر جدید
۱۱۳ خسرویات
۱۱۳ ایضاً خسرو کی دو تعانیف کا جائزہ
۱۱۳ ایضاً خسرو کے وطن شناسی
۱۱۳ ایضاً خسرو کی حب الوطنی
۱۱۳ ایضاً خسرو کے مسلک انسانیت پر چشتیہ مسلک کے اثرات
۱۱۳ ایضاً خسرو کی حیثیت ایک عوامی شاعر
۱۱۳ ایضاً خسرو کے جد کا وطن
۱۱۳ ایضاً خسرو ایک عظیم اور بجا وقت
۱۱۳ بیانات خسرو کا ایک جائزہ
۱۱۳ ایضاً خسرو کی عیشیت فارسی مولیٰ
۱۱۳ ایضاً خسرو کا عوامی لب و لہجہ
۱۱۳ ایضاً خسرو کی موسیقی

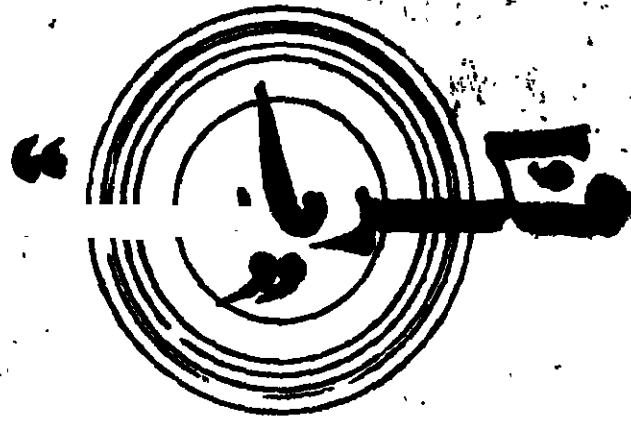
نظمیں ۱۱۹ سے لے کر ۱۳۱ تک

شہباز صدیقی اردو پری
معتز سبزواری
عروب امین کاظمی
قریب سہاروی

عبد غلام سنانی
امام علی شہری
محمد علی
پیشوا سادیک بشیر
محمد سعید زکی

ماہر اقدار علی
جیل مظہری
ماؤنٹ نظامی
مظفر الدین خان
مکن ناچھارہ

ایڈیٹر پرنٹر پبلشر سکیم اے جے جے غائب دفعہ بڑو کی جانب سے کہ نور ہیں لال کوٹ دلی سے چھوڑا کہ مراد میں مارگٹا ناکنٹے سے ٹاٹھ کیا۔



ہندوستانی عوام اور حکومت کے لئے یہ باعث صداقت ہے کہ اس سال فارسی زبان کے سب سے بڑے ہندوستانی شاعر حضرت ابوالحسن حسین الہ میر خرو کی سات صد سالہ یادگار تقریبات نہایت اہتمام سے منائی جا رہی ہیں۔ تقریبات کے انعقاد و اہتمام اور ضروریات کی ترتیب و اشاعت میں جواہر نیا اور دانشور فہم شرکت فرما رہے ہیں، مبارک کے مستحق ہیں۔

سات صد سالہ یادگار تقریبات کے سلسلے میں اب تک جو پروگرام اور کوششیں سامنے آچکی ہیں۔ ان میں سب سے اہم چیز قومی سطح پر حضرت امیر خسرو کی تقریبات کمیٹی کا قیام ہے۔ عزت مآب جناب فخر الدین علی احمد صدر جمہوریہ ہند اس کے سرپرست اعلیٰ اور جناب علی یادو جنگ گورنر ہما را شٹر مدر میں نیز ممتاز قو رہنما، ارباب نظر ادیب و دانشور کمیٹی کے صدر و اراکین ہیں۔ حضرت امیر خسرو کی شخصیت، فن، اور تعلیمات پر روشنی ڈالنے کے لئے کمیٹی کے سامنے وسیع الحقاء پروگرام میں جنھیں تدریجی طور پر بروئے کار لایا جا رہا ہے۔

اس کے علاوہ جو سماجی اب تک سامنے آچکی ہیں۔ ان میں حکومت ہند کی وزارت مواصلات کی جانب سے حضرت امیر خسرو کی یادیں، یادگاری ٹکٹ جاری کیا جا چکا ہے۔ وزارت اطلاعات و نشریات کے ڈی، ایس، ڈی، پی نے ہندی، اردو، اور انگریزی میں شمار پاتھرو پر نشر شائع کیا ہے، کرنی اردو بورڈ کی کار، 'میر خرو شناسی' یادگاری مضامین کا مجموعہ، مرتبہ ظ، انصاری و ابوالفیض سحر، ادب بلیک سٹریٹ بورڈن کی جانب سے امیر خسرو پر انگریزی مجموعہ مضامین کی اشاعت خصوصیت کے ساتھ قابل ذکر ہیں۔

میشل آرکائیوز انڈیا، اور نیشنل میوزیم نے امیر خسرو کی کتابیں و مخطوطات کی نمائش کا اہتمام کیا ہے۔ ڈاکٹر ملک محمد کی کتاب 'امیر خسرو' ہندی، جناب ڈاکٹر نور احمد صاحب انصاری کی کتاب 'امیر خسرو' احوال و آثار، جناب سلیم احمد صاحب کی کتاب 'میر خسرو' اور ایس۔ ایس لائبہ صاحب کی کتاب 'میر خسرو' بھی ضروریات میں شامل اور قابل قدر اضافہ ہیں۔

چارے قوی جرات نے اس موقع پر اپنے خصوصی نمبر شائع کئے جن میں ماہنامہ آجکل نئی دہلی، نیا دور یوپی، لکھنؤ قومی راج ہما را شٹر، بی بی اور برگ آواں، صدر لگا دھوا طور پتیل ڈکریں۔ ان اشاعتوں میں حضرت امیر خسرو کی زندگی اور فن پر مختلف محققین نے بھرپور روشنی ڈالی ہے۔ اس سال حضرت امیر خسرو کے سالانہ سوس کی تقریبات حضرت نظام دہلی میں نہایت ترمک و اہتمام کے ساتھ منائی گئیں۔ ممتاز ادبا، شعرا، اور رہنما ان کرام نے شاندار خراج عقیدت پیش کیا۔ پاکستانی زائرین بھی عرس کی تقریبات میں شریک ہوئے جن کا پر تپاک خیر مقدم پنجاب وقت بورڈ کی جانب سے واگہ بارڈور پر کیا گیا تھا۔

پنجاب وقت بورڈ نے حضرت امیر خسرو کے مشہور دیوان 'بقیہ نقیہ' مرتبہ جناب شمار اٹھا القادری کی اشاعت کا اہتمام کیا ہے۔ نیز اپنے جریدہ اوقات یو جین کی اس نمبر اشاعت کو حضرت امیر خسرو سے منسوب کرنے کی سعادت حاصل کی ہے۔

اوقات یو جین کی خصوصی اشاعت کی ترتیب میں یہ ملحوظ رہا ہے کہ حضرت امیر خسرو کی شخصیت اور فن کے تمام روشن پہلو قارئین کرام کے سامنے آجائیں۔ چنانچہ حیات خسرو کے عنوان سے علامہ شبلی رحوم کا ایک طویل مگر تحقیقی مقالہ شریک اشاعت ہے حضرت امیر خسرو کی شخصیت اور علامہ رحوم کا قلم دونوں ہی ضرور ہیں۔ ممتاز قومی سالگرہ جناب ڈاکٹر لگا دھوا، پندرا پنجاہی جود کوں سعدی، حافظ، اور درویش کی سرزمین میں قیام پذیر رہ چکے ہیں، نے حضرت امیر خسرو کی ہندوستانی صاحب الوطنی و قناداری اور ہندوب و ثقافت کے تحفظ کا عمدہ جائزہ لیا ہے۔

چارے دوسرے کچھ دالوں میں ڈاکٹر خلیق احمد نظامی، جناب صباح الدین عبد الرحمن، جناب شمار احمد فاروقی، جناب حسن الدین احمد، جناب عیسٰی صنی، جناب صفی آہ، جناب محمد رحیمے نورخ، نقاد محقق، مقالہ نگار ادب، دفن کا شریک ہیں۔ ان مقالہ نگاروں نے اپنے مقالات میں حضرت امیر خسرو کی شخصیت، فن، اور کردار کے مختلف گوشوں پر اجماعی اور تحقیقی بحث کی ہے۔ جسے آپ ملاحظہ فرمائیں گے۔

حضورِ غفر میں جناب امیر القادری، سائز نظامی، سلام پھلی شہری، جیل مظہری، سید قلام حسینی، محسن ناتھ آزاد، شمیم کرانی، مفتی الدین احمد جیسے ممتاز شہداء کوام شریک
 میں حضرت امیر خسرو کی تقریبات کے سلسلے کی تھادی بھی شامل کی جارہی ہیں۔
 حضرت امیر خسرو دہلوی نے ہمد کی بے مثال اور عظیم شخصیت تھے جنہیں الٰہیت اور کونین کا حاصل تھا۔ آپ ایک طرف حضرت نظام الدین اولیاء محبوب الہی
 کے مٹھین تھے۔ اور دوسری طرف اپنے ہم عصر شہنشاہوں کے درباری بھی، فارسی کے شاعر بھی اور ہندوی کے بھی موسیقار بھی تھے اور نغمہ گو بھی۔ مثنوی خواں بھی تھے۔ اور
 مثنوی نگار بھی! آپ کی انسانیت، اسلامیت، اور کمال فن کا اعتراف حضرت محبوب الہی نے اس طرح فرمایا ہے:
 جو پوچھے گا خدا روز جزا، کیا ہے یہ شخص
 تو کہہ دوں گا یہ خسرو ہے میرے اعمال کا ثمرہ

فی دربارِ دہلی میں آپ کو یہ طوطی حاصل تھا یہ لادیا۔ میں امیر خسرو نے آپ کے کمال فن کا ایک واقعہ قلم بند کیا ہے۔
 وہ میں نے اپنے والد سے یہ بھی سنا ہے۔ کہ سلطان جلال الدین خلجی اپنے عہدِ دولت میں چاہتا تھا۔ کہ شیخ کبیر حضرت نظام الدین اولیاء سے ملے لیکن باوجود اس خواہش کے
 اجازت دہلی۔ آخر میں اس نے امیر خسرو سے جو اس کے مصحف دار تھے۔ خفیہ طور سے یہ طے کیا کہ بغیر اجازت آپ کی خدمت میں آئے۔ امیر خسرو نے یہ مناسب سمجھا کہ اس بات کو اپنے
 مرشد سے عرض کر دینا چاہیے۔ بادشاہ نے ان سے ایک بات خفیہ کہی تھی لیکن آپ کو خوف تھا کہ آپ نے یہ بات شیخ کبیر سے چھپائی۔ تو وہ آپ سے رنجیدہ ہو جائیں گے
 کو تم کو معلوم تھا کہ تم نے مجھ کیوں نہیں آگاہ کیا۔ اس نے امیر خسرو نے اپنی جان پر کھیل کر شیخ کبیر کو اطلاع دی۔ کہ کل بادشاہ آپ سے ملنے آئے گا۔ حضورؐ فرما جو شیخ فرید کی زیارت
 کئے لئے روانہ ہو گئے۔ جب بادشاہ نے یہ سنا۔ تو امیر خسرو سے رنجیدہ ہوا۔ کہ تم نے میرے پیچھے کو کیوں بلا کر دیا۔ اور مجھے سعادت پانے ہوسے محروم رکھا۔ امیر خسرو نے جواب
 دیا کہ بادشاہ کی خطائی سے غوت جان ہے۔ لیکن شیخ کی خطائی سے ایمان ضائع ہونے کا خوف ہے۔ بادشاہ مردِ دانا تھا اس لئے اس جواب کی تعویذ کی۔
 قصیدہ گوئی میں بھی آپ کو کمال حاصل تھا جس کی مثال ملک علام الدین خلجی کا نہیں ملے گی۔ بادشاہ مردِ دانا تھا اس لئے اس جواب کی تعویذ کی۔
 چرخ را غنم کہ خورشیدت کجاست آسمانِ روئے ملک چچو نمود

آپ انتہائی پر درد اور پر بول مرثیہ نگار تھے۔ سلطان محمد کی شہادت پر آپ نے ایک مرثیہ اس پر نام مرتب کر کے سنایا۔ جسے سن کر ماسین ہوش و حواس گم کر بیٹھے۔ ہندوستان
 کی فارسی مرثیہ نگاری کی تاریخ میں اس مقبول مرثیہ نہیں لکھا گیا۔

شہ دریں حمد برد آگے نے کہ تقدیر خدا صفہ تدبیر را خطا مشیت در کشید
 اسی مرثیہ کے بعد آپ کی غیر معمولی مقبولیت شروع ہوئی۔ پھر قرآن السعید بھی تو ملک الشواہن گئے۔ اور جب جلال الدین خلجی کے کاٹنا موہد بر منہ جاح الفوج ترتیب دی تو امیر کا
 خطاب لگیا۔ ایک اندازے کے مطابق حضرت امیر خسرو نے چار لاکھ اشعار کہے ہیں۔ اشعار کی اتنی بڑی تعداد ایرانی شاعر کے ہاں بھی نہیں ملتی۔ پھر اشعار بھی مرتب کئے، جس سے
 مورخین تاریخ مرتب کہتے ہیں۔ اور جب فن کی بالکیاں نکالتے ہیں۔ صوفی سلوک کی راہیں دکھاتے ہیں۔ موسیقار سرود کے انداز تلاشتے ہیں۔ اور نکلانشت بدندان نہیں
 دانی کہ ہستم در جہاں من خسرو شیریں بیان
 گر نائی از بہر دلم، بہر زبان من بیا

امیر خسرو قومی تقریبات کیٹی کے صدر اور اراکین اس بات کے لئے مبارک ہاؤس تھے کہ انھوں نے ہندوستان کی اس عظیم شخصیت حضرت امیر خسرو کی حیات اور فن پر
 ایک سو روزہ بین الاقوامی سیمینار کے انعقاد کا اہتمام کیا۔ انھوں نے دہلی میں کیا جس میں سینکڑوں لکی وغیرگی ادیب، دانشور اور بھاشا شریک ہوئے کیٹی کے سرپرست اعلیٰ
 عزت مآب محمد الدین علی احمد صدر جمہوریہ ہند نے اس سیمینار کا افتتاح فرمایا جو بہت کامیاب رہا۔
 ہمارا خیال تھا کہ ہم اس سیمینار کے مبارک موقع پر اوقات کی اس اشاعت خاص کو قارئین کرام اور سیمینار کے شرکاء کی خدمت میں پیش کر سکیں گے مگر افسوس اس
 میں کٹھالی نہ ہو سکی۔

میں جناب حسن الدین احمد صاحب سکرٹری حضرت امیر خسرو قومی تقریبات کیٹی کا شکر گزار ہوں۔ کہ آپ نے اوقات کی مجموعی اشاعت حضرت امیر خسرو نمبر کے لئے میں
 متوجہ کیا۔ اور اس کے لئے معائن و تصاویر کا انتخاب و اہتمام بھی فرمایا۔
 اوقات میگزین کی یہ اشاعت خاص اپنے موضوع پر ہرگز کوئی معسکہ نہیں ہے۔ لیکن شاید راہ کام ضرور دے سکتی ہے۔ امید ہے کہ شائقین ہماری اس مختصر پیشکش
 کو قبول فرمائیں گے۔

محمد علی احمد صاحب سکرٹری



ولادت و تعلیم

میرزا کا ایک قبیلہ لاپین کے لقب سے مشہور ہے۔ حضرت امیر خسرو اسی قبیلے سے ہیں۔ ان کے والد کا نام سیف الدین محمود ہے۔ ترکستان میں ایک شہر کش ہے۔ وہاں کے رہنے والے اور اپنے قبیلے کے رئیس تھے۔ فرشتہ اور دولت شاہ نے لکھا ہے کہ بلخ کے امراء میں سے تھے۔ چنگیز خاں کا وقت جب اٹھا تو... سیف الدین ہجرت کر کے ہندوستان میں آئے اور سلطان محمد تغلق کے دربار میں ایک بڑے عہدہ پر مامور ہوئے۔ محمد تغلق ان کی ہنایت قدر و منزلت کرتا تھا۔ ایک مہم میں کفار سے لڑ کر شہید ہوئے۔

لیکن صاحب ہارستان سخن - تاریخی استدلال سے اس واقعہ کا نام ممکن ہونا ثابت کر کے لکھتے ہیں۔

پس آنحضرت دولت شاہ در تذکرہ خود نوشتہ کہ پدر امیر خسرو در دربار سلطان محمد تغلق شہید شدہ و امیر خسرو در ادحق سے قتل شدہ و اس وقت خلاف مرجع و محض غلط است غالباً نام ازادہ سلطان محمد شہید را کہ حاکم ملتان بود و جلالت اثر را کہ رسمی محمد تغلق خیال کردہ

بہر حال سیف الدین کے تین بیٹے تھے۔ امیر الدین علی شاہ، جہاں الدین اور امیر خسرو۔ سیف الدین کے انتقال کے وقت امیر صاحب کی عمر چھ برس کی تھی۔ امیر صاحب کی والدہ عماد الملک کی بیٹی تھیں جو مشہور امراء سے شاہی ہیں تھے اور دس ہزار فوج کے امراء تھے۔ امیر صاحب ۱۰۵ھ میں بمقام پٹیا لکھنؤ پیدا ہوئے تو امیر سیف الدین ایک خرقہ میں لپیٹ کر ایک مجذوب کے پاس لے گئے۔

مجذوب نے دور ہی سے دیکھ کر کہا کہ وہ شخص آتا ہے جو خاقانی سے ہیں و وہ قدم آئے جاتے گا۔ مجذوب صاحب کے کلمات کا ہم انکار نہیں کرتے۔ لیکن ان کے مذاق کا تسلیم کرنا مشکل ہے۔ خاقانی کو امیر خسرو سے کیا نسبت۔ جب انہوں نے ہوش سمجھا لا تو ان کے والد نے ان کو مکتب میں بٹھایا اور خوشنویسی کی مشق کے لئے مولانا سعد الدین خطاط کو مقرر کیا لیکن امیر صاحب کو پڑھنے کے بجائے شکر گونی کی دھن بیتی تھی۔ جو کچھ موزوں ناموزوں کہہ سکتے تھے کہتے تھے۔ اور وہ صلیوں پر اسی کی مشق کرتے تھے۔ خواجہ اہل کو کوال کہتے تھے۔ وہ کبھی کبھی سعد الدین خطاط کو خطوط وغیرہ لکھوانے کو بلا لیا کرتے تھے۔ دن بلایا تو امیر صاحب بھی ماتھے گئے۔ خواجہ اہل کے مکان پر خواجہ مراد الدین نے تعزیت رکھتے تھے۔ سعد الدین نے خواجہ صاحب سے کہا کہ یہ لڑکا کبھی سے کچھ غور کرتا ہے۔ معلوم نہیں کہ موزوں بھی کہتا ہے کہ نہیں؟ آپ ذرا اس کلام کو سن لیجئے۔ خواجہ مراد نے کہا میں اشارہ کی بیاض بھی۔ امیر صاحب کو کہ کوئی شعر پڑھو۔ امیر صاحب نے ہنایت خوش الحانی سے پڑھا۔ چونکہ آواز قدرتی تاثیر تھی، لوگوں پر اثر ہوا۔ سب کی آنکھیں بھر آئیں۔ اور سب نے اسے تحسین کی۔ ان کے استاد نے کہا شکر گونی میں امتحان لیجئے۔ خواجہ مراد الدین چارے جو پھیریں کا نام لیا کہ ان کو لاکر شکر کہو۔ تو بیٹھ۔ تیر۔ خیر۔ خواجہ۔ امیر صاحب نے برکت کہا۔

ہر کلمے کو درد و زلف ان صنم است
مدد بیفتہ عنبریں بر آن ہوئے صنم است
چون تیریدان داس و دش را زیراکہ
چون خیر پڑہ دندانش در دلی کم است

لے والد خاقانی اپنے تذکرہ میں لکھتے ہیں کہ امیر خسرو باپ کے ساتھ غزنین کے اطراف سے ہندوستان میں آئے اور پھر لکھتے ہیں کہ بعض بھی کہتے ہیں کہ امیر خسرو کی ماں حاملہ آئی تھیں امیر خسرو دہلی میں پیدا ہوئے لیکن پہلی روایت بظاہر صحیح ہے یہ تمام واقعات تاریخ سے ثابت ہے کہ خسرو ہندوستان نہیں لیکن والد خاقانی کو کوئی لڑکا لایا ہو سکتا ہے کہ ہندوستان کی خاک پر اس شخص پر لایا ہو۔

پٹیا لکھنؤ ایذا کفری آگ میں جھوٹا ماقص ہے۔ پہلے ہی مقام غلط کا صدر تھا۔ اب ایڑ ہے کئی زمانہ میں دریائے گنگا کے نیچے بہتا تھا لیکن اب یلوں کا نام ملے ہے۔ یہاں اب اٹیشی بھی ہے۔ یہ جس نسخے سے یہ راہی نقل کی ہے وہ غلط تھا میں نے اسی طرح نقل کر دیا۔

خواجہ عبداللہ بن کوخنت حیرت بولی۔ پوچھا نام کیا ہے؟ انھوں نے کہا ضرور۔
 باپ کا نام پوچھا انھوں نے اصل نام کے بجائے قبیلہ کا نام بتایا یعنی لاچین خواجہ
 صاحب نے فرانت سے کہا لاچین یعنی چمن نہیں بلکہ کہہ کر کہا کہ خطاست یعنی ان
 کو ترک کہنا خطا ہے؟ انھوں نے اس نغض کو الٹ کر کہا کہ خطا ترک است یعنی
 قطعاً ترک ہے۔ خواجہ صاحب نے کہا چوں کہ تم کو دربار سلطانی سے تعلق ہے
 اس لئے تم کو سلطانی تخلص رکھنا چاہئے۔ چنانچہ محمد المعز کی اکثر ترغیروں میں یہ تخلص
 امیر صاحب کے کلام سے معلوم ہوتا ہے کہ عربی کی کھیل تمام تھی لیکن تذکرہ
 نویسوں نے اس کے متعلق کچھ تفصیل نہیں لکھی۔ تاہم یہ قطعی ہے کہ ۱۲۰۱ ہجری کی
 عمر میں یہ تمام درسی علوم دونوں سے فارغ ہو چکے تھے۔

درباری تعلقات

امیر خسرو صاحب سن رشد کو پہنچے تو دلی کے محنت پر سلطان غیاث الدین
 بلبن صدر العین تھا۔ جو ۶۶۲ھ میں تخت حکومت پر بیٹھا تھا۔ اس کے امراءے دربار
 میں سے تلوخواں معروف بہ چوہچشت بڑے رتبہ کا سردار تھا وہ سلطان کا بھتیجا اور
 باریکی کے مدد سے پربار ہوا تھا۔ فرشتہ میں لکھا ہے کہ مجلس آرائی اور جو کرم کی
 وجہ سے حاتم کی طرح مشہور ہو گیا تھا۔ اور متر۔ شام۔ روم۔ بغداد عراق ولسان
 ترکستان و غیرہ سے اہل کمال اور شعرا اس کے دربار میں آتے تھے اور کامیاب
 ہو کر جلتے تھے۔ بارہا ایسا اتفاق ہوا کہ جو کچھ نقد اسباب سامان تھا سب لٹا دیا۔ یہاں
 تک کہ خود اس کے بدن پر تبریں کے سوا کچھ باقی نہ رہا۔

امیر صاحب کو جیسا کہ خود غزوة الکمال کے دیباچہ میں لکھا ہے۔ سب سے پہلے اس
 کے دربار میں رسانی حاصل ہوئی اور دربار میں تک اس کے دربار میں ملازم رہے چنانچہ
 اکثر قیدے اس کی مدح میں لکھے ہیں۔ ایک قیدہ میں مدح کی تمہید لکھتے ہیں۔
 بود مناں آفتاب آں دمک
 مع رافعتہ کہ خورشیدت کجاست
 امیر صاحب نے مثنوی میں یہ شعر بھی لکھا ہے۔

ز شاہاں کے کا دل کم کردیاد معزالدنا بودشہ کیقتاد
 لیکن اس سے تلوخواں کی ادبیت پر حرف نہیں آتا۔ تلوخواں افراد میں سے

تھا۔ بادشاہ نہ تھا بادشاہوں میں سے البتہ سب سے پہلے جس نے امیر صاحب کی
 قدر دانی کی وہ معزالدین کیقتاد تھا۔ امیر صاحب اکثر تلوخواں کے دربار میں قیدے
 لکھ کر لے جاتے اور مجلس گرم کرتے تھے۔

ایک دفعہ اتفاق سے بغراخان سلطان غیاث الدین بلبن کا بیٹا، موجود تھا
 اور شعر و شاعری کے چرچے ہو رہے تھے شمس الدین دبیر۔ اور قاضی اثیر چوہدر
 شعرا میں سے تھے وہ بھی حاضر تھے۔ امیر صاحب نے اپنی زمرہ سنی سے وہ سماں
 ہاندا کہ بغراخان نہایت متاثر ہوا۔ اور صلہ کے طور پر تین ہجرت کر دیے۔ کتب خانہ
 محبوبہ ناگوار ہوا کہ اس کا وابستہ دولت دوسرے دیوار کا احسان اٹھا ہے میرہ سے
 طلال کے آثار ظاہر ہوتے۔ امیر صاحب نے اس کے بعد بارہا مختلف موقعوں پر
 اس کی تلافی کرنی چاہی لیکن تلوخواں کے دل سے وہ بے بس نہ نکلا۔

بغراخان ماہاد کا حاکم تھا۔ امیر صاحب نے ایک شعر سے مایوس ہو کر سامانہ کا
 قصد کیا۔ بغراخان نے نہایت قدر و عزت کی اور تکریم خاص بنایا اسی زمانہ یعنی
 ۶۷۸ھ میں کھنٹی دہگل میں غزول نے بغاوت کی اور شاہی لشکر کو بار بار
 شکستیں دیں۔ بالآخر سلطان غیاث الدین بلبن نے خود اس ہم پر جلنے کی طایاں
 کیں اور بغراخان کو ماتھہ گیا۔ امیر صاحب بھی اس سفر میں شامل تھے۔ سلطان
 غیاث الدین اس بغاوت کو فرو کر کے دہلی واپس آیا اور دہگل کی حکومت بغراخان
 کو عنایت کی۔ امیر صاحب کو اب زیادہ امن و اطمینان کا موقع حاصل تھا۔ دربار
 کے شہر شمس الدین دبیر اور قاضی اثیر بھی ان کے قیام پر معر تھے۔ لیکن وہ دہلی کو دہگل
 کے معارض میں نہیں دے سکتے تھے۔ چنانچہ رخصت لے کر دہلی میں آئے۔ اتفاقاً
 اسی زمانہ میں سلطان غیاث الدین کا بڑا بیٹا ملک محمد تان مشہور بہ خان شہید دہلی
 میں آیا تھا۔ وہ نہایت قابل۔ صاحب علم۔ فیاض اور قدر دان علم و فن تھا تہذیب
 و مقام کا یہ حال تھا۔ کہ جب دربار میں بیٹھا تو گو کسی بھی دن کا دن گذر جاتا تھا
 لیکن زانو نہیں بدلتا تھا۔ اس کی مجلس میں ہمیشہ شاہنامہ۔ دیوان غافانی۔ اوتوری۔
 خس نظامی کے اشعار پڑھے جلتے تھے۔ ایک باغ جس میں اپنے مذاق کے موافق میں
 ہزار اشعار انتخاب کرے درج کئے تھے۔ تاریخ فرشتہ میں لکھا ہے کہ ان اشعار کے حسن
 انتخاب پر امیر صاحب اور خواجہ حسن دہلوی بھی داد دیتے تھے۔ یہ بیان ایسی نادر
 چیز تھی کہ جب شاہراہ کا انتقال ہوا تو سلطان غیاث الدین نے اپنے خاص دفاتر

لے یہ تمام حالات اپنے امیر صاحب نے خود غزوة العزم میں لکھے ہیں۔ بلکہ تلوخواں کا نام تاریخوں میں اس طرح مختلف لقب اور خطاب سے آتا ہے کہ جو کہ ہوتا ہے کہ ایک شخص بے باکی ہیں۔
 اور غزوة الکمال کے دیباچہ میں لکھتے ہیں کہ میں نے ان کی وفات کے بعد سب سے پہلے خان غلام تلوخواں کو جو کہ دربار میں پہنچا اس سے اس قدر نہایت ہوا کہ تلوخواں کو جو کہ ایک ہی شخص ہیں دربار میں
 صفحہ ۱۱۱۱ میں ہے کہ چوہا آخر میں کوہ ایک پور کے ماتھ سامانہ کا حاکم مقرر ہوا تھا۔ اور سلطان معزالدین کیقتاد نے اس کی بیٹی سے شادی کی تھی فرشتہ میں لکھا ہے کہ سلطان الدین محمد بن ابوالدین
 سلطان غیاث الدین بلبن کا برادر زادہ تھا سلطان نے اس کو باریک نظر کر کے خان غلام کو کھلی خانہ کا خطاب دیا۔ بدایونی ۱۶۷ میں لکھ چکا ہے کہ برادر زادہ سلطان غیاث الدین لکھ کر لکھا ہے کہ اس کو
 تلوخواں خطاب ملا تھا۔ ان تمام عبارات کو ملا تو ثابت ہوا کہ غلام الدین تلوخواں یہ جو ایک ہی شخص ہیں۔

۱۷۰۰ میں تمام حالات خود امیر صاحب نے غزوة الکمال کے دیباچہ میں ان واقعات خود لکھا ہے۔ لیکن اس قدر سنجیدہ
 لکھا ہے کہ بڑی شکل سے اور تاریخوں کے باہم مقابلہ کرنے سے اصل حال کا پتہ پڑتا ہے۔ اور ایک سخت تریہ ہے کہ غزوة الکمال کا جو نسخہ میر حسن نے نظر سے وہ بہت غلط ہے۔
 ہنک سٹ ہے۔

دور میری خودی۔ میری کے بعد میر صاحب کے ہاتھ آئی۔ باب ذوق اس کی تعریف کرتے اور یامین میں درج کرتے تھے۔ رتاریخ فرشتہ)

امیر صاحب کی شاعری کا تذکرہ ہو چکا تھا۔ سلطان محمد نے ان کو بلا گرفتار آئے اس میں داخل کیا۔ اور جب وہ لٹان کا حکم مقرر ہو گیا تو ان کو اور ان کے ساتھ قراچہ میں دہلوی کو بھی ساتھ لے گیا۔ پانچ برس تک یہ اس کے دربار میں رہے۔ اس زمانہ میں بڑا کام کا پورا آٹھواں ایران کا حکمران تھا۔ اس کے امرا جس سے تیمور خاں بی بی ہزار سوا لے کر لاہور اور دیال پور کو فتح اور غارت کرتا ہوا تھا ان کی طرف بڑھا۔ سلطان محمد قان نے لٹان سے نکل کر تیمور خاں کو شکست دی۔ قنچوں کی طرح کی غماز نہیں پر طبعی تھی۔ ایک تالاب کے کنارے پانچ سو آدمیوں کے ساتھ غلامی مٹولی ہوا۔ موقع پا کر تالابوں نے دوہزار کی جمعیت کے ساتھ حملہ کیا۔ سلطان محمد نے انہی غلامیوں کے ساتھ ناز سے فارغ ہو کر تالابوں کا مقابلہ کیا۔ اور ہار پا کر ان کو شکستیں دیں۔ لیکن اتفاق سے ایک تیراگ لگا اور زخم کھا کر مر گیا۔

امیر صاحب اور خواجہ حسن دہلوی بھی اس مرکز میں شریک تھے چنانچہ تالابی ان کو گرفتار کر کے لے گئے۔ یہ واقعہ ۹۸۲ھ میں پیش آیا۔ امیر صاحب نے نہایت پُراثر حربے لکھے اور دلی بھیجے۔ مہینوں تک لوگ گھر گھر ان حربوں کے اشتراک پڑھتے تھے اور اپنے مقتول عزیزوں پر توجہ کرتے تھے۔ چند اشارہ ہم ذیل میں درج کرتے ہیں۔

واقعہ است این بالا از آسمان آمد پدید
راہ در بنیاد عالم داد سیل فتنہ زار
بہس یاران پریشان شد چو برگ گل ز باد
بہک آب چشم خلتہ شد در داں و دچار
جمع شد بیارہ در چشم مگر طوفان خود
من بجا ہر جہاں جمعیت دایں کے خود
تا چو ساعت دید کہ شاہ از موداں فکد کشید
آچہ حاضر بود فکد کہ دیگر بہت
چوں بجز گردش از دھن ہاں فوت کہ دلشت
یک کش از موداں نفل اب لاہور او فتاد
آفتاباں عین کم سال خاک از خوب شاں
اور بریں تدبیر و آگ نے کہ تدبیر فلک

تا چو ساعت پدید کہ کافر بر سر فکد کشید

میگذشتند جوق جوق از آب ناگہ کشید

بہت بڑا اثر ہے اور لڑائی کی تمام کیفیت لکھی ہے۔ اخیر کے بند۔ جہاں شاہزادہ کی شہادت کا ذکر ہے نہایت پُر اثر ہیں۔

دو برس کے بعد امیر صاحب نے کسی طرح تالابوں کے ہاتھ سے رہائی پائی اور دلی میں آئے۔ خان قشید کے مرنے پر جو لوہ لکھا تھا غیاث الدین بلبن کے دربار میں جا کر پڑھا۔ دربار میں کھرام پڑ گیا کسی کو کسی کا ہوش نہ تھا۔ سلطان اس قدر رویا کہ بخارا گیا اور بالآخر اسی صدمہ میں انتقال کر گیا۔

امیر دلی سے پیشانی میں آئے اور گنگا کے کنارے قیام پذیر ہوئے۔ ۹۸۶ھ میں سلطان غیاث الدین بلبن نے وفات پائی اور درباریوں نے اس کے خلاف وصیت۔ اس کے پوتے کی قیادت کو جو بخت خان کا بیٹا تھا تخت نشین کیا۔ قیادت نے امیر صاحب کو دربار میں طلب کیا۔ لیکن چوں کہ غیاث سلطنت کا نظام اذیس کے ہاتھ میں تھی۔ اور وہ امیر صاحب سے صاف نہ تھا۔ امیر صاحب قلعہ پھندہ کیا اور خان جہاں جو امراتے شاہی میں تھا۔ اس کی ملازمت امتیاز خان جہاں اور دھ کا موبہ داؤد مقرر ہوا اور امیر صاحب کو ساتھ لے گیا چنانچہ خود تران السعدین میں فرماتے ہیں۔

خان جہاں عاتم مجلس نواز
میں کہ بدیم جا کر ادیش ازاد
تا زخاں شش خاطر فریب
در اودم بروہ ز طعن چناں
در اودم ز بخش و تا حد مال
بیج غم و نالہ بود از مال

دو برس تک اودم میں رہے۔ ان کی والدہ کو ان سے صدمہ سے زیادہ محبت تھی وہ دلی میں تھیں۔ اور ان کے خطبہ اُتے رہتے تھے کہ میں تم سے دور رہ کر زندہ نہیں رہ سکتی۔ امیر صاحب کو بھی ماں سے بے انتہا محبت تھی۔ چنانچہ سب تعلقات چھوڑ کر دلی میں آئے۔ ماں نے گلے سے گھایا۔ اور آنکھوں سے محبت کے دیا بہائے مادر مں آن خستہ تیار من
چوں نظر انگند بہیدار من
پر ضرور سے شفقت گرفت
اشک غشاں بہ درم و گرفت

قیادت جب تخت سلطنت پر بیٹھا تو عیاشی اور رندی شروع کی۔ اس کا باپ! خان بنگال میں تھا۔ یہ حالت سن کر بنگال سے روانہ ہوا۔ قیادت نے ناخلفی سے با کا مقابلہ کرنا چاہا۔ چنانچہ ایک عظیم الشان فوج تیار کر کے دلی سے روانہ ہوا۔ ماں نامہ و پیغام ہوتے رہے۔ آخر صلح پر خاتمہ ہوا اور قیادت دلی کو واپس گیا۔ امیر صاحب نے باپ بیٹے کے اتحاد اور مصالحت پر ایک قصیدہ لکھا جو کے چند شعر یہ ہیں۔

زہے ملک خوش چوں دو سلطان یکے شد
پسر بادشاہے۔ پدر نیز سلطان
زہر جہانداری و بادشاہی
یکے نامہ سر ہمد خود سلطان
زہے ملک خوش چوں دو چماں یکے شد
کنوں ملک میں چوں دو سلطان یکے شد
جہاں راہ شاہ جہاں یکے شد
کہ فرانتش در چار ارکان یکے شد
کہ در جنبش ایران و توران یکے شد

کیقا دچا پتا تھا کہ یہ واقعات نظم کے پیرایہ میں آئیں۔ امیر صاحب کو بلا کر غلبہ
 طاہری۔ چنانچہ امیر صاحب نے چھ مہینے کی مدت میں قرآن احمد بن بھیجی جس میں باپ
 بیٹے کی مراسلات اور ملاقات کا حال تفصیل سے لکھا ہے۔ اس وقت امیر صاحب کی
 عمر ۳۶ برس کی تھی اور ۶۸۸ھ تک چنانچہ فرد فرماتے ہیں۔

ساخت گشت از روشی خامہ از پس شش ماہ چنیں نامہ
 در مغان شد سعادت تمام یافت قرآن نامہ سعد بن نام
 آنچه تاریخ زجرت گذشت بودن شش صدمہ شاد و ہشت
 سال من اور ز اگر بر رسی راست جو کم بہشش بود رسی

کیقا دیوانی میں ہمارے لوگوں میں برس حکومت کے بعد ۶۸۹ھ میں مرگیا یا مارا گیا
 اس کے بعد اس کا نور دمال بیٹا شمس الدین کی کاؤس تخت نشین ہوا وہ بالکل بچہ تھا
 میں مہینے کے بعد مراٹے دربار نے تخت سے اتار کر قید کر دیا۔ اب خاندان میں
 کوئی شخص دعویدار سلطنت نہیں رہا تھا۔ اس لئے ترکی مراٹے دربار میں سے ملک
 فیروز شایستہ خان بھیجی جس کی عمر ۶ برس کی تھی۔ اور جس نے دربار میں بڑا اثر حاصل
 کیا تھا۔ تخت سلطنت پر بیٹھا۔ اور سلطان جلال الدین بھیجی کے نام سے مشہور
 ہوا۔ وہ بڑے عظمت و اقتدار و جاہ و مال کا بادشاہ تھا۔ اس کے ساتھ ہی بایت
 صاحب مذاق۔ رنگین طبع۔ خوش صحبت تھا۔ شرم بھی کہتا تھا۔ چنانچہ بدایونی نے اس
 کے مدثر بھی نقل کئے ہیں۔

آن زلف پریشانہ ز ولیدہ نمی خواہم دان روضہ جو گلنار نہ نفیدہ نمی خواہم
 بھیر بر خرواہم یک شب بکنار آئی ہاں ملک بدست این پوشیدہ نمی خواہم
 احباب اور شریک صحبت بھی جس قدر تھے۔ سب قابل۔ اہل فن و مزد و طبع
 اور رنگین مزاج تھے۔ مثلاً ملک آج الدین کرچی۔ ملک نیر الدین۔ ملک اعجاز الدین۔
 ملک قزلباش۔ ملک نہرت۔ ملک معتب۔ ملک کمال الدین۔ ابو المعالی۔ ملک نعیر الدین
 کرانی۔ ملک سعد الدین۔ انیس اور ہم صحبت تھے۔

اسی طرح اکثر بڑے بڑے اہل کمال ندی کے لئے انتخاب کئے تھے۔ چنانچہ
 تاج الدین طرائی۔ خواجہ حسن دہلوی۔ جوید عالمی۔ جوید دیوانہ۔ امیر۔ ارسلان۔
 اختیار الدین باقی۔ ہندمانے خاص میں تھے۔ ساقی۔ ملکی۔ اور مغرب بھی وہ لوگ تھے
 مثلاً امیر حامد۔ حمید۔ راجہ۔ نظام۔ محمد شاہ۔ نعیر خان۔ بہروز۔

ایسے گوناگوں صاحب مذاق بادشاہ کے دربار کے لئے امیر صاحب سے زیادہ
 گون موزوں ہو سکتا تھا وہ عالم بھی تھے۔ فاضل بھی۔ مثنی بھی۔ مطرب بھی۔ اور
 شاعر تو تھے ہی۔ معز الدین کیقا د کے زمانہ میں جب سلطان جلال الدین عاوی تھا
 اسی وقت اس نے امیر صاحب کو قدر دانی کی نگاہ دیکھا تھا۔ چنانچہ مقول مشاہرہ
 مقرر کر کے خاص اپنا لباس عنایت کیا تھا تخت پر بیٹھا تو امیر صاحب کو ندیم خاص بنایا
 اور مصحف داری اور ملاقات کا عہدہ دیا۔ اس کے ساتھ جامہ اور کر بند جو مراٹے کبار
 کا مخصوص لباس تھا ان کے لئے مقرر کیا۔ امیر صاحب امیر کے خطاب سے پکالے جاتے

ہیں اس کی وجہ یہ ہے۔

امیر صاحب جلال الدین بھیجی کے تمام فتوحات نظم کئے اور تاج الفتح نام
 رکھا۔ اس کی تفصیلی کیفیت آگے آئے گی۔ جلال الدین بھیجی کو اس کے بیٹے سلطان
 علاء الدین بھیجی نے ۶۹۱ھ میں دھوکے سے قتل کر دیا۔ اور خود تخت نشین ہوا سلطان
 علاء الدین نے اگرچہ دغا اور بے رحمی سے تخت سلطنت حاصل کیا تھا اور اگرچہ
 محنت و لی اور سخا کی اس کی طبیعت کا جوہر تھا۔ تاہم بہت بڑے عزم استقلال۔
 شوکت و شان کا فرماؤ گذرا ہے تو یہ تعجب انگیز فتوحات اور انتظامی کارناموں کو
 چھوڑ کر علمی فیاضیاں بھی کچھ کم حیرت انگیز نہیں۔ اس کا دربار انفرادہ علاء الدین شہر اسے
 ہر وقت معمور رہتا تھا۔ ان میں بعض کے نام حسب ذیل ہیں۔

قاضی نیر الدین نافذہ۔ قاضی نور الدین کرمانی۔ مولانا نصیر الدین غنی مولانا
 تاج الدین مقدم۔ قاضی ضیاء الدین۔ مولانا ظہیر الدین لنگ۔ مولانا ظہیر الدین بکری
 قاضی زین الدین نافذہ۔ مولانا شریکتی۔ مولانا نصیر الدین رازی۔ مولانا علاء الدین۔ جلد
 شریف۔ مولانا امیراں بابک سلمہ۔ مولانا نعیم الدین بیالوی۔ مولانا شمس الدین۔
 مولانا صدر الدین۔ مولانا علاء الدین لاہوری۔ قاضی شمس الدین کارزونی۔ مولانا
 شمس الدین غنچی۔ مولانا شمس الدین۔ مولانا صدر الدین پادہ۔ مولانا معین الدین دہلوی۔
 مولانا افتخار الدین رازی۔ مولانا میر الدین اندر جی۔ مولانا نجم الدین۔ مولانا حمید الدین
 بلوری۔ مولانا علاء الدین کرک۔ مولانا حسام الدین سادہ۔ غنی الدین کاشانی۔ مولانا
 کمال الدین کولوی۔ مولانا وجیہ الدین کابلی۔ مولانا مناج الدین۔ مولانا نظام الدین
 کلائی۔ مولانا نصیر الدین کرچی۔ مولانا نصیر الدین بونی۔ مولانا علاء الدین تاجر۔ مولانا
 کریم الدین جوہری۔ مولانا معتب لسانی۔ مولانا حمید الدین۔ مولانا بہان الدین بکری
 مولانا افتخار الدین۔ مولانا حمید الدین لسانی۔ مولانا گل محمد شیرازی۔ مولانا حسام الدین
 سرمد۔ مولانا شہاب الدین لسانی۔ مولانا نور الدین نسوی۔ مولانا نور الدین شقائق۔ مولانا
 علیم الدین۔

و سرام۔ مولانا فاطمی۔ مولانا علاء الدین مغری۔ خواجہ زکی۔
 واعظین۔ مولانا حسام الدین درویش۔ مولانا شہاب الدین۔ مولانا کریم۔
 شعرا۔ خواجہ حسن دہلوی۔ صدر الدین مالی۔ نور الدین قواس۔ حمید الدین راجہ۔
 مولانا مارت جلال حکیم۔ شہاب الدین۔ لیکن امیر صاحب کے آداب کمال نے ان
 ستاروں کو بے نور کر دیا تھا۔

چنانچہ اس وسیع رقعہ میں صرف امیر صاحب کی تصویر نمایاں نظر آتی ہے۔ ان کے
 بعد اگر کسی کے خط و خال پہچانے جاتے ہیں تو وہ خواجہ حسن ہیں وہ بھی امیر صاحب ہی کا
 فیض ہے۔ علاء الدین نے امیر صاحب کا ایک ہزار سالہ شکر مقرر کیا تھا۔ امیر صاحب
 نے سلطان علاء الدین کی تمام فتوحات کو نہایت تفصیل سے لکھا جس کا نام قرآن الفتح
 ہے تفصیل آگے آئے گی۔

۶۹۸ھ میں امیر صاحب کی والدہ اور ان کے بھائی حسام الدین نے انتقال

لے تاریخ فرشتہ جس کو قرآن مجید کی خدمت پر دہمتی تھی اس کو صحت دار کہتے تھے۔ یہ فہرست بدایونی سے ماخوذ ہے۔ تاریخ فرشتہ۔ غالباً یہ ملائی سکھ ہوگا۔

وہیں رہ گئے۔ اسی اشارہ میں خبر مشہور ہوئی کہ حضرت خواجہ نظام الدین ادیبانہ انتقال کیا۔ امیر صاحب ملیکا کرتے ہوئے دلی میں آئے۔ اور جو کچھ زرد والی پاس تھا خواجہ صاحب کے نام پر شاگرد بنا۔ یاغی سیاہ پڑے ہیں کہ خواجہ صاحب کی قبر پر بادلوں جیسے چھ مہینے کے بعد بقیعہ ۲۵ء میں انتقال کیا۔ خواجہ صاحب نے وصیت کی تھی کہ قبر کو میرے پہلو میں دفن کرنا۔ لوگوں نے اس وصیت کی تعمیل کرنی چاہی۔ لیکن ایک خواجہ سرانے جو زمانہ کا صاحب رکھنا تھا کہ لوگوں کو درویشوں قزوں کی تفرکے میں دھوکا دے گا۔ غرض خواجہ صاحب کی باقی دفن کیا۔ اور اس سے بڑھ کر ان کی کیا خوش قسمتی ہو سکتی تھی۔ ان کا مقبرہ مہدی خواجہ نے جو سلطان پور کے امرا میں سے تھا تعمیر کرایا اور ملا شہاب معانی نے تاریخ لکھ کر لوح پر کندہ کرائی۔

شہد مدیم اشل یک تاریخ اد داں در شہر طوطی شکر قال

امیر صاحب کو خدا نے زندان معنوی کے علاوہ اور اولاد ظاہری بھی عنایت کی تھی۔ ان کے صاحبزادے کا نام ملک احمد ہے۔ وہ شاعر تھے اور سلطان فیروز شاہ کے دربار میں بندہ تھے۔ ان کی شاعری نے جہان نزع نہیں حاصل کیا لیکن شہر اور شاعری کے دفاع سے خوب عاقبت تھی۔ اشارہ کی عیب و بہ کو خوب پرکھتے تھے۔ اور بہایت نازک اور دقیق کہتے۔ یہ یاد کرتے تھے۔ چنانچہ اکابر اسانہ کے اشعار پر جو حرف گہریاں کیں عموماً اہل فن اس کو تسلیم کرتے تھے۔ ظہیر کا شعر ہے۔

کلاہ گوشہ حکم تراز طریق نفاذ ابودہ امرزدوں کلاہ جباری

ملک محمود نے ابودہ کو نگندہ سے بدل دیا جس سے مصرع کی ترکیب چست ہو گئی۔ تحلیل کی جو میں مشہور شعر ہے۔

ایں ہل ہل بوڑھو گزر دروغ خوارست گزان خواجہ خواستی آن را پکڑے

ملک صاحب نے یوں اصلاح دی۔

ایں ہل ہل بوڑھو کہ آب جی خواست گزان تو بہ خواستی آن را پکڑے

نان کے ساتھ آب حیات کے مقابلے لطف پیدا کر دیا۔ ایک اور شعر تھا۔

گر شک خواند خاک دلت زلفک مرغ نزع کسہ بطن خربدار نفاذ

ملک محمود نے پہلے معرکہ کو یوں بدل دیا۔

گر گل خواند سنگ دلت شری مرغ

لیکن اصناف یہ ہے کہ امیر صاحب کی یادگار سے ہم اس سے زیادہ توقع رکھتے تھے۔ بدحوشی نے ان اصناف کو منتقل کر کے کچھ لکھا کہ ملک احمد جو بخیر خود کی یادگار تھے اس لئے بادشاہ اور درباری اس کو بھی امیر کا تبرک سمجھتے تھے اور غنیمت جانتے تھے۔ امیر صاحب کی ایک صاحبزادی تھیں لیکن سخت افسوس ہے کہ اس زمانہ میں عورتوں کی ایسی بے قدری تھی کہ امیر کو ان کے پیدا ہونے کا رنج تھا۔ جب وہ سات برس کی ہوئیں تو امیر صاحب نے بی بی معنوں لکھی۔ اس میں صاحبزادی سے خطاب کرتے ہیں۔

اے زعفران نگندہ برقع نور ہم عیضہ بنام دہم دستور

کاش ماہ تو ہم بچہ بودے در حرم طلل ہشت مہ بودے

یک چوں دادہ خدا کلاہ است بافداد اذکار سنیزو خطاست

کابل میں معنوں میں اس واقعہ کو خاتمت پر درود و شری کی صورت میں لکھا ہے۔ نظامی کی طرح کچھ جواب اس زمانہ میں لکھا۔ چنانچہ ہر کتاب سلطان علاؤ الدین کے نام سے لکھا۔ صاحب سے آخری معنوی ہشت بہشت ہے جو ۱۰۰۰ء میں تمام ہوئی۔

اسی زمانہ میں امیر صاحب نے حضرت خواجہ نظام الدین ادیبانہ مرحوم الہی کے شہر بیعت کی تعمیل آگے آئے گی۔ سلطان علاؤ الدین نے ۲۱ برس حکومت کے بعد ۱۰۰۰ء میں وفات پائی۔ اس کے بعد اس کا بیٹا شہاب الدین ردت حکومت میں آگیا۔ اس کے بعد ۱۰۰۰ء میں قطب الدین مبارک بن علاؤ الدین غلی بادشاہ ہوا۔ وہ گریہ نہایت عیاضی بے مزہ اور بگڑا تھا۔ لیکن امیر صاحب کی قدرانی سب سے بڑھ کر کی چنانچہ امیر صاحب نے جب ۱۰۰۰ء میں اس کے نام پر معنوی ۱۰۰۰ شہر لکھی تو باقی برابر توں کر رہے ہیں۔ خود امیر صاحب قطب الدین کی زبان سے لکھتے ہیں۔

تاریخ ہم چوں من اسکندرے کند ہر کہ آرایش و دسترے

ز کج گراں مایہ بے شمار دہم باریش نہ آپ پیدیا

مرا خود درین رہ پدر شد دلیل کہ میدا زور ہم ترازوے پیل

شمار کسے کش خود رہنوں کہ از پیداست و زلفش زردوں

چو میلوش شد میل زردا و خم نہ رہیاست زین ہل تر دا و خم

شہا کج بنشا اگر گستر! معانی شناسنا سخن داد را

چنین بخشے کہ تو ہم یا قسم دلاہ مشینہ کم یا قسم

کوں لا بد از سر سنج چوں بہ اندازہ بخشش آمد سخن

قطب الدین غلی نے ایک ہندو مسلم غلام کو خود غلام کا خطاب دے کر خطرات و فتنے طمانیا تھا۔ اس نے ۲۱ء میں قطب الدین کو قتل کر کے خود تخت حکومت پر بیٹھ گیا۔ پھر اس نے دربار میں تمام ہندو بھر دیئے اور خاندان شاہی پر طرح طرح کے ظلم کئے۔ امراء نے بغاوت کی۔ چنانچہ چار مہینے کی حکومت کے بعد ۲۱ء میں غازی ملک کے ہاتھ سے قتل ہوا۔

اب غازی حکومت کا خاتمہ ہو گیا۔ اور امراء نے دربار میں سے غازی ملک نے نس کا باپ سلطان فیاض الدین بلبن کا ترکی غلام اور ماں اس کی ہندی تھی۔ دربار میں بکا کر کہا کہ مجھ کو تخت سلطنت کی آرزو نہیں۔ خاندان شاہی سے کسی کو تخت نہیں دیا جائے۔ لیکن چوں غلی خاندان میں سے کوئی شخص باقی نہیں رہا تھا اور اس غازی کی خدمات تمام دربار میں تھیں۔ اس لئے سب نے بہ اتفاق امی کو بادشاہ بنا دیا۔ سلطان فیاض الدین غازی کے نام سے مشہور ہوا۔ اس نے نہایت عدل و انصاف سے حکومت کی اور حتیٰ قوت ماحول حاصل کیں۔ نطق آباد کا مشہور قنداسی کی یادگار ہے۔ امیر صاحب کی اس نے نہایت قدر دانی کی اور ان کو مال و دولت سے نہال دیا۔ امیر صاحب نے بھی اس کے احسانات کا حق ادا کیا۔ چنانچہ اس کے نام پر نطق آباد کا جو نطق کے بعد حکومت کی فصل تاریخ ہے۔

فات، اعزہ و اولاد

حقیق نے جب بنگال کا سفر کیا تو امیر صاحب ساتھ گئے۔ نطق واپس آیا۔ لیکن امیر صاحب

کے لئے لگتا ہے۔ اس سے آگے بھائی کے مشیہ کے شرمیں اور وہ بھی خون ہرگز سے نہیں ہر
 امیر صاحب اگرچہ خاندان کے اثر سے دربار سے تعلق رکھتے تھے۔ اور اسی
 قسم کی زندگی بسر کرتے تھے جو امام دینداروں کا طریقہ ہے۔ لیکن یہ امر ان کی اصل
 فطرت کے خلاف تھا۔ دربار داری۔ خوشامد اور شخص پرستی سے ان کو طبیعت نفرت
 تھی اور موقع موقع یہ خیالات بے اختیار ان کی زبان سے نکل جاتے تھے۔ پہلے
 جون ۱۹۰۹ء میں لکھی تھی۔ جب ان کو سلطان غلام الدین علی بیہ جبار بادشاہ
 سے تعلق تھا تاہم خاتم میں لکھتے ہیں۔

شب تاسخ در مع تاسخام در گوشہ محکم غیسر ام
 باشم ز برے نفس خود راتے پیش چو خودے تادہ بر پاتے

اس پر مزید یہ ہوا کہ ان کے والد نے ان کو آٹھ برس کی عمر میں حضرت خواجہ
 نظام الدین ادیام کے قدموں پر ڈال دیا تھا اور برکت کے لئے بیعت کرادی تھی
 حضرت خواجہ کی رودہائی تاثر چھپے چپے اپنا کام کرتی جاتی تھی۔ امیر صاحب کی طبیعت
 میں مشق و محبت کا مادہ بھی اڑی تھا۔ وہ سزا پاشی تھے۔ اور یہ بکلی ان کی رنگ
 رنگ میں کوئی پھرتی تھی۔ آخر یہ نوبت پہنچی کہ ۱۲۰۳ھ میں جیسا کہ خود افضل اعجاز
 میں لکھا ہے خواجہ صاحب کے ہاتھ پر دوبارہ بیعت کی۔ خواجہ صاحب نے چار گوش
 کی ٹوپی جو اس سلسلہ کی نشانی تھی عنایت کی۔ اور مریدان خاص میں داخل کیا تھوڑے
 اشد قدرت نے طبقات الشریعہ میں لکھا ہے کہ امیر صاحب نے جب خواجہ صاحب سے
 بیعت کی تو جو کچھ نقد اور اماب تھا سب لٹا دیا اور پادامن ہو کے بیٹھ گئے۔

خواجہ صاحب سے امیر صاحب کی اخلاقیات اور عقیدت عشق کے درجہ تک
 پہنچ گئی تھی۔ ہر وقت ساتھ ساتھ رہتے تھے۔ اور گویا ان کا جمال دیکھ کر جیتے
 تھے۔ خواجہ صاحب کو بھی ان کے ساتھ یہ تعلق تھا کہ فرمایا کرتے تھے کہ جب قیامت
 سوال ہوگا کہ نظام الدین کیا الیہ ہے تو فرشتے کہیں گے۔ دعا مانگتے تھے تو خدو کی
 طرف اشارہ کر کے فرماتے تھے۔ آئیں! ہمزینہ این ترک را بہ بخش۔

ایک دفعہ خواجہ صاحب سب دیا ایک کھیت پر بیٹھ کر ہندوؤں کی عبادت
 اور افغان کا تماشا دیکھ رہے تھے۔ اخیر خواجہ صاحب بھی حاضر تھے خواجہ صاحب نے
 فرمایا دیکھتے ہوا

ہر قوم راست را ہے دینے قبلہ کا ہے

اس وقت خواجہ صاحب کی لڑکی ذرا بیوی تھی امیر صاحب نے اس کی طرف اشارہ کر کے
 بوجہ کہا۔

ما قبلہ راست کریم بر طرف لگتا ہے

جائیں گے نے ترک جاگیر میں لکھا ہے کہ میری مجلس میں قوال یہ شعر
 غار ہے تھے۔ میں نے اس کا شان نزول پوچھا۔ ملا علی احمد ہرکن نے دعو بیان
 کیا۔ معراج آخر کے ختم ہوتے ہوئے ملا کی حالت بدلتی شروع ہوئی۔ یہاں تک کہ
 غش کھا کر گرے دیکھا تو دم نہ تھا لے

من پذیر فتم انچیز داں داد کاچہ اوداد باز توں داد
 پدرم ہم ز مادر است آخر مادرم نیز دختر است آخر
 چلے آزدی ہے کہ کاش تم پیدا ہو تیں۔ یا تو تیں تو بٹی کے بجائے بیاب تیں
 پھر طرح طرح کی تادیبوں سے دل کو تیرا دی ہے کہ خدا کے دینے کو تو نہ مال سنا
 ہے۔ اور آخر بابا بچہ تو رت سے پیدا ہوا۔ اور میری ماں بھی تو آخر رت تھی۔
 صاحبزادی کو جو نصیحتیں کی ہیں ان سے معلوم ہوتا ہے کہ اس زمانہ میں عورتوں کی حالت
 بہت پست تھی۔ امیر صاحب اس قدر صاحب دولت و ثروت تھے۔ لیکن بیٹی سے کہتے
 تھے کہ خرد و جہد کا تانا بھوڑنا۔ اور کبھی لکھتے تھے پاس میٹھ کر ابھرا۔ بحر نہ تھا
 دوک ووزن گذشتن نہ تہا۔ کالبہ پر وہ پوشی بدن است
 پایا ماں عاقبت سر کن زود لیا و پشت بر در کن
 در تانائے روزنت ہوس است روزنت چشم سوزن توں است
 امیر صاحب کا اپنی والدہ سے بے انتہا محبت تھی۔ بڑی فکر بھی پہنچ کر وہ اس
 جوش محبت سے ماں سے ملتے تھے جس طرح چھوٹے بچے ماں سے بیٹ جاتے ہیں
 اودھ کی معقول ملازمت صرف اس بنا پر چھوڑ دی کہ ماں دلی میں تھیں اور ان
 کو یاد کیا کرتی تھیں۔ اودھ سے جب دلی میں آئے ہیں تو ماں سے ملنے کا حال
 اس جوش سے لکھا ہے کہ لفظ لفظ سے محبت کی شراب ٹپکتی ہے۔

ایک مرتبہ پر جب ماں سے ملے ہیں اور ان کے سینہ سے لگایا ہے تو ایک شعر
 بے اختیار زبان سے نکلا ہے جس کا مطلب یہ ہے کہ ماں کا سینہ بہشت ہے۔
 چنانچہ وہ ہنریں دودھ کی اس میں جاری ہیں ۱۹۰۸ء میں انھوں نے انتقال کیا۔ ملی
 جنوں میں دونوں کا مشیہ ایک ساتھ لکھا ہے۔

اصال دوزلوز آخرم رفت	ہم مادر ہم بر اورم رفت
یک ہفتہ زہنت خفتہ من	گم شد دودھ دو ہفتہ من
جنت ازرد شکجہ دادیم	چرخ از دوطمانچہ کوہ جسم
ماقم دوشد و غم دوافتاد	فریاد کہ ماتم دو افتاد
جینا است دوداغ چوں نہ را	یک خلد بس است خرنے را
یک سینہ دو بار برنگیسرد	یک سرد و غار برنگیسرد
چوں مادرین بزرگ است	گزناک بکرم چہ پاک است
اے مادر من کجائی آخر	روے از چہ مئی منائی آخر
خند ان زول زمین بردن تے	برگریہ و زاریم جفتا تے
ہر جا کہ ز پلے تو بخار بست	مار از ہشت یادگار بست
ذات تو کہ حفظ جان من بود	پشت من و پشتبان من بود
روزے کہ لب تو درجن بود	چند تو صلاح کار من بود
امروز غم بہ ہوسریند	خاموشی تو ہی دہر چند

فقرو تصوف

اڑتائیں برس کی عمر میں ماں کو اس طرح یاد کرتے ہیں جس طرح کن پیرماں

لے ترک جاگیر صفحہ ۸۱۔ مظلوم علی گڑھ۔

اور امیر صاحب کو بلوایا۔ آئے تو کہا کیا حالت ہے؟ امیر نے آستین سے ہاتھ ڈکھایا اور کہا۔

گواہ عاشق صادق در آستین باشد
دیکھا تو جہاں حسن کے کوڑے لگے تھے وہیں امیر صاحب کے ہاتھ پر بھی کوٹھے کے ذائقے تھے۔

چوں کہ حسن کا تذکرہ ہم الگ نہیں لکھتے۔ اور صفت غزل پر ان کا خاص احسان ہے۔ اس لئے ان کے شیداؤں۔ امیر صاحب ہی کے تذکرے میں ان کے اشعار کرتے ہیں۔

خلق گویند۔ دل از میر۔ بجا آواز
اے کہ نظارہ دیوانہ ز گردی ہرگز
ایدل۔ از مہر نشانے نہ اگر جائے ہر
قدے رنج کن این سوئے کہ مرگ

برچوں تو کسے دگر گزیدن کارے دگر مست کا امن نیست
گفتی کہ چرا جدائی از من این از فلک استند از حسن نیست

باز این دلم سوئے دلا رام میرود از دام جنت۔ باز سوئے دام میرود
ایام در نیامده باما بدوستی و ان شوخ ہم بمریت ایام میرود

مے خواہد از مہل تقوی قیام گیر در کوئے عاشقی تھماں نیکام شد
عقلم کہ زیں بر اہلق ایام می نہاد آخرت باز یا نہ عشقی تو رام شد

طرز مرزا کا رے است کہ با دہد عشوق صابر نواں بود و قفا خان تھماں کرد

از حسن این چہ سوال ست کہ عشوق کیست این سخن را چہ جواب است تو ہم میا

دوسر بار بالگو فہم کہ مرا بیچ بستان ز شد اتفاق۔ شاید کہ با این بہا

مخج مردم جہانیاں را خواب تراں و ملک مستجاب بود
اے حسن یا زگر خطائے کرد ہم شکایت از و مواب بود

بہ تقوای نام نیکو بردہ بودم نکو رویاں۔ مرا بدنام کردند
گفتی کہ چرا حالی دل خویش نکوئی من خود کم آغا بہ پایاں کہ رہا ہوں

تو کہ صاحب نے امیر صاحب کو ترک الٹ کا خطاب دیا تھا۔ اور اسی لقب سے پکارتے تھے۔ امیر صاحب نے جابجا اس پر فخر کیا ہے۔ چنانچہ ایک قصیدہ میں جو خواجہ صاحب کی مدح میں ہے فرماتے ہیں۔

برزہانت چون خطا بہ بندہ ترک اندرت دست ترک اندر دگر ہمہ پیش ہمار
خواجہ صاحب نے وصیت کی تھی کہ خضر دیکھ میری قبر کے پہلو میں دفن کرنا یہ بھی فرمایا کرتے تھے کہ اگر ایک قبر میں دو لاشوں کا دفن کرنا جائز ہوتا تو میں اپنی ہی قبر میں ان کو بھی دفن کراتا۔

امیر صاحب نے تصوف میں جو مدارج حاصل کئے ان کو نہ ہم جان سکتے ہیں اور نہ بیان کر سکتے ہیں۔ البتہ نظر آتا ہے کہ امیر صاحب کا ہر حرف جلیان گاتا ہے وہ اسی دادی امین کی شہرہ پاریاں ہیں۔

امیر صاحب کی صوفیانہ زندگی کا ایک بڑا واقعہ حسن دہلوی کے تعلقات میں حسن نہایت صاحب جمال تھے اور زمان بانی کا پیشہ کرتے تھے۔ امیر صاحب کا میں شباب تھا کہ ایک دن اتفاق سے ان کی دوکان کے سامنے سے گزرے۔ آفتاب حسن کی شاعری ان پر بھی پڑی۔ وہیں ٹھہر گئے اور پوچھا کہ کس حساب سے روٹی بیچتے ہو؟ جس نے کہا کہ ایک پلوے پر روٹی رکھتا ہوں اور خریدار سے کہتا ہوں کہ دوسرے میں سونا رکھے۔ سونے کا پتہ چک جاتا ہے تو روٹی حوالہ کر دیتا ہوں۔ اتیر نے کہا اور خریدار غفلت سے ہوا حسن نے کہا تو سونے کے بدلے درد اور نیا زلیتا ہوں۔ اس امیر صاحب نے امیر صاحب کو اور بھی بے اختیار کر دیا۔ فوراً نظام الدین اور یار کی خدمت میں آئے اور واقعہ بیان کیا۔ حسن نے گونا گونا گویا انداز کی تھی لیکن خود بھی شکار ہو گئے۔ اسی وقت دوکان بند کر کے خواجہ صاحب کی خدمت میں پہنچے اور اپنے دل دادہ دامیر مہرود سے ملے۔ اسی تعلق سے خواجہ صاحب کی خدمت میں اکثر آتے جاتے رہتے تھے۔

امیر صاحب سے اس قدر تعلقات بڑھے کہ دونوں ایک دم کے لئے بھی جلا نہیں ہوتے تھے۔ امیر صاحب نے جب خان شہید کی ملازمت کی تو حسن بھی ساتھ ملازم ہوئے۔ چنانچہ جب لندن میں خان شہید کو تانا بڑوں نے ہلاک کیا تو امیر صاحب کے ساتھ حسن بھی اس موقع پر موجود تھے۔ دونوں کے تعلقات کا چرچا زیادہ پھیلاؤ لگنے لگنے خان شہید سے شکایت کی امیر صاحب نے اس واقعہ پر غزل لکھی۔

زیں دل خود کام کار من بہر موافق کشید خمر و فریاں دل برون ہیں باز آورد
خان شہید نے بڑائی کے خیال سے حسن کو امیر صاحب کے لئے سے منع کر دیا۔ لیکن کچھ اثر نہ ہوا۔ خان شہید نے قصہ میں اگر حسن کے ہاتھ پر کوڑے لگوائے۔ حسن سید سے امیر صاحب کے پاس گئے۔ خان شہید کو اسی وقت پرچہ لگا۔ نہایت حقیر ہوا

لے یہ واقعہ اکثر تاریخوں اور تذکروں میں منقول ہے۔ لیکن صاحب بہارستان سخن نے اس کی مقول بنا پر تکریب کی ہے اور شیخ عبدالحق محدث دہلوی کی یہ عبارت نقل بقیاس چٹاں درمی آید کہ حسن را بسبب امیر مہرود کہ تقدم باشہ۔ چہ میر حسن را در مدح سلطان فیاض الدین بلین قضاہ غراست دو رکلام امیر مہرود و مدح سلطان مکتوبہ۔ جہاں یافت۔

لے یہ تمام واقعات فرشتہ نے امیر مہرود کے تذکرہ میں لکھے ہیں۔ لیکن آخر کا واقعہ آج کل کون تسلیم کرے گا۔

ان اشعار سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ جو سوز و گداز اور جذبہ و اثران کے کلام میں موجود ہے۔ ان کے کتبہ محبت (امیر صاحب) میں بھی نہیں۔

جامعیت کمالات

ہندوستان میں چھ سو برس سے آج تک اس درجہ کا جامع کمالات نہیں پایا ہوا۔ اور چچ پوچھو تو اس قدر مختلف اور گونا گوں اوصاف کے جامع۔ ایمان و روم کی خاک نے بھی ہزاروں برس کی مدت میں دوسری چار پیداکئے ہوئے گئے۔ صرف ایک شاعری کو تو ان کی جامعیت پر حیرت لاحق ہے۔ فردوسی۔ جعدی۔ انوری۔ حافظ۔ عری۔ نظری بے شبہ اعلیٰ معنی کے ہم دیکھ میں۔ لیکن ان کی حدود حکومت۔ ایک اعلیٰ معنی سے آگے نہیں بڑھتی۔ فردوسی غنوی سے آگے نہیں بڑھ سکتا۔ سعدی قیدہ کہتا ہے نہیں نکا سکتے۔ انوری غنوی اور غزل کو چھو نہیں سکتا۔ حافظ عری۔ نظری غزل کے دائرے سے باہر نہیں نکل سکتے۔ لیکن امیر صاحب کی جاغیری میں غزل غنوی قیدہ۔ رہائی سب کچھ داخل ہے۔ اور چھوٹے چھوٹے خطباتے سخن بینی نقلیں۔ مستزاد اور مثنیٰ و بدائع کاوشنار نہیں۔ قنداق کے لحاظ سے دیکھو تو اس خصوصیت میں کسی کو ان کی ہماری کا دعویٰ نہیں ہو سکتا۔ فردوسی کے اشعار کی تعداد کم و بیش ستر ہزار ہے۔ مانتب نے ایک لاکھ شعر سے زیادہ کہے ہیں۔ لیکن امیر صاحب کا لاکھ ہی لاکھ کم نہیں۔ اکثر تذکرہ دہ میں خود امیر صاحب کے حوالے سے لکھا ہے کہ ان کا لاکھ تین لاکھ سے زیادہ اور چار لاکھ سے کم ہے۔ لیکن اس میں غالباً ایک غلط فہمی ہے۔ امیر صاحب نے ابیات کا غلط لکھا ہے اور قدیم کے محاورے میں بیت ایک سطر کو کہتے ہیں۔ چنانچہ نثر کی کتابوں کے متعلق یہ تعویض جا بجا نظر آتی ہیں کہ اس قدر

میں ہیں۔

ان سب پر مستزاد یہ کہ احمدی نے تذکرہ عرفات میں لکھا ہے کہ امیر صاحب کا کلام جس قدر فارسی میں ہے اسی قدر برج بھاسا میں ہے۔ جس قدر انوس ہے کہ اس مجموعہ کا آج نام و نشان بھی نہیں۔

مختلف زبانوں کی زبان دانی کا یہ حال ہے کہ ترکی اور فارسی اصل زبان ہے عربی میں اور بے غلبہ کے ہر میں سنسکرت کے اہر ہیں۔ چنانچہ غنوی دہر میں تواضع کے ہجو میں اس کا ذکر کیا ہے۔

من قدرے بر مراں کار شدم

شاعری کے بعد شاعری کا نمبر ہے۔ اس وقت تک کسی نے نہ لکھنے کے اصول اور قاعدے نہیں مرتب کئے تھے۔ انھوں نے ایک مستقل کتاب ایجاد فرمادی تین جلدوں میں لکھی۔ اور اگرچہ انوس ہے کہ زیادہ تر زور مثنیٰ و بدائع پر ہے کار کیا۔ لیکن ان کی طباطبی اور ذہانت سے کون انکار کر سکتا ہے۔

موسیقی میں یہ کمال پیدا کیا کہ نایک کا خطاب۔ ان کے بعد آج تک پھر کوئی شخص حاصل نہ کر سکا چنانچہ اس کی تفصیل مستقل عنوان میں آئی ہے۔

ان مختلف الہیات مشغلوں کے ساتھ فقر و قنوت کا یہ رنگ ہے کہ گویا عالم قدس کے سوا دنیا سے فانی کو نظر اٹھا کر نہیں دیکھا چنانچہ اس کا ذکر بھی ملے گا۔

عنوان میں آئے گا۔

ان سب باتوں کے ساتھ جب اس پر نظر کی جاتی ہے کہ ان کا ہون میں مشغول ہونے کے لئے وقت کس قدر ملتا تھا۔ تو سخت حیرت ہوتی ہے۔ وہ ابتداء سے ملازمت پیشہ تھے اور درباریوں میں تمام دن حاضری دینی پڑتی تھی۔ کام جو سپرد تھا۔ وہ شاعری نہ تھی بلکہ اور اشغال تھے۔ یلے غنوں کے خاتم میں لکھتے ہیں۔

مسکین من مستند مدبوش از موعی چو دیگ پر بوش
شب تا سحر و ز صبح تا شام در گوشہ غم نگیرم آرام
باشم ز برائے نفس خود رائے پیش خود دے ستارہ پر رائے
یعنی نفس پروری کی وجہ سے اپنے ہی جیسے کے آگے صبح سے شام تک مودب کھڑا رہتا ہوں۔

تا فون نہ بود ز پائے تا سر دستم نہ شود ز آب کس تر
جب تک پاؤں کا سبب نہ ہو تک نہیں پہنچتا۔ کھانا کھانے کو نہیں ملتا۔
ان حالات کے ساتھ اگر مثنیٰ قدرت ان کے پیدا کرنے پر ناز کرے تو چنداں نانو زون نہ ہوگا۔

کمال موسیقی

امیر صاحب کی ہمہ گیر طبیعت نے اس نازک اور لطیف فن پر بھی توجہ کی اور اس درجہ تک پہنچایا کہ چھ سو برس کی وسیع مدت نے بھی ان کا جواب پیدا نہ کیا۔ ان کے زمانہ کا مشہور رجعت استاد خاتم ہند و شان کا استاد تھا نایک گوال تھا۔ اس کے بارہوشاگرد تھے جو اس کے نگہ ساس یعنی تخت کو کباروں کی طرح اٹھا کر لے چلتے تھے۔ سلطان علاء الدین غلی نے اس کے کمال کا شہرہ سنا تو دربار میں بلایا۔ امیر صاحب نے عرض کی کہ میں تخت کے نیچے چھپ کر بیٹھا ہوں۔ نایک گوال سے گلے کی فرمائش کی جاتے۔ نایک نے چھ مختلف جھوس میں انکال دیکھا یا بائیں رخہ امیر صاحب بھی اپنے شاگردوں کو لے کر دربار میں آئے۔ گوال بھی ان کا شہرہ سن چکا تھا۔ ان سے گلے کی فرمائش کی۔ امیر صاحب نے کہا مثل ہوں۔ ہندوستانی گانایوں ہی سا جاتا ہوں۔ پہلے آپ کچھ سنا تیں تو میں بھی کچھ عرض کروں گا۔

گوال نے گانا شروع کیا۔ امیر صاحب نے کہا یہ راگ تو مدت ہوئی میں باندھ چکا ہوں۔ پھر خود اس کو ادا کیا۔ گوال نے دوسرا راگ شروع کیا۔ امیر صاحب نے اس کو بھی ادا کر کے بتایا کہ میں پہلے میں اس کو ادا کر چکا ہوں۔ عرض گوال جو راگ راگنی اور مراد اگر تا۔ امیر صاحب اس کو اپنا ایجاد ثابت کر جاتے تھے۔ بالآخر کہا کہ یہ تو عام ہازاری راگ تھے۔ اب میں اپنے خاص ایجادات سناؤ ہوں۔ پھر جو گانا شروع کیا تو گوال

رہ گیا ہے

امیر صاحب چونکہ ہندی کے ساتھ فارسی راگوں سے واقف تھے اس لئے انھوں نے ہندو موسیقی کو ترتیب دے کر ایک نیا علم پیدا کر دیا۔ چنانچہ ان کے ایجاد کردہ راگ حسب ذیل ہیں:

۱۔ گہرے گہاٹے غمزدہ امیر خسرو کن۔ آگوں سے مرکب ہے۔

۲۔ ساگر گری۔ غار اور ایک فارسی راگ سے مرکب ہے۔ پوربی، گورا، کنگلی۔ ایک فارسی راگ قرآن العیدین میں اس کا ذکر کیا ہے۔ چنانچہ کہتے ہیں۔

غزل و ساز گری در طوق کردہ بہ گلاب یک عرق اتفاق

۳۔ امین۔ ہندو لی اور نیریز

۴۔ عشاق۔ مارنگ اور ہشت اور نوا

۵۔ مہمان۔ فوری و ماری و دو دکاہ و حسینی

۶۔ غم۔ پوربی میں ذرا تیز کر دیا ہے۔

۷۔ زیلف۔ گھٹا راگ میں سناڑ کو ملایا ہے۔

۸۔ زلف۔ کنگلی اور گورامیں فرغانہ ملایا ہے۔

۹۔ سر پر۔ مارنگ، چلاول، اور راست کو ترکیب دیا ہے۔

۱۰۔ باختر۔ دیسکار میں ایک فارسی راگ ملا دیا ہے۔

۱۱۔ نودست ریا۔ پھر دور۔ کانہڑا، گوری، پوربی اور ایک فارسی راگ سے

مرکب ہے۔

۱۲۔ منم۔ کلیان میں ایک فارسی راگ شامل کیا ہے۔

۱۳۔ راگ درجن میں لکھا ہے کہ ان راگوں میں ساگر گری، باختر، عشاق اور موافق میں موسیقی کا کمال دکھایا ہے۔ باقی راگوں میں کچھ یوں ہی اول بدل

کرنے کے دوسرا نام رکھ دیا ہے۔ قول، ترانہ، خیال، نقش، نگار، بسیط، تلامذہ،

موج۔ یہ سب بھی امیر صاحب کی ایجاد ہیں۔ ان میں سے بعض خاص ان کی ایجاد

ہیں۔ بعض کے نام ہندی میں پہلے موجود تھے۔ امیر صاحب نے ان میں کچھ تغیر کر کے

نام بدل دیا۔

۱۴۔ تصانیف۔ جامی نے نغفات الانس میں لکھا ہے کہ امیر صاحب نے

تصانیف

۲۹ کتابیں تصنیف کیں۔ یہ بھی مشہور ہے کہ امیر صاحب نے خود کسی کتاب میں تصانیف کی ہے کیمرے اشعار پانچ لاکھ سے کم اور چار لاکھ سے زیادہ ہیں۔

امیر صاحب کی کثرت تصنیف سے کس کو انکار ہو سکتا ہے؟ لیکن یہ مانا۔

۱۵۔ الامان سے خالی نہیں۔ چار پانچ لاکھ اشعار کی یہ کیفیت ہے کہ قدیم زمانہ میں

سطر کہ بیت کہتے تھے۔ اور یہ استعمال نہایت کثرت سے مروج ہے۔ اس بنا

ان کی ہر قسم کی تصانیف کی ۳۰ لاکھ سطریں ہوں۔ تو چنداں تصنیف نہیں

لوگوں نے نیت اور شعر کو مراد سمجھ کر بیت کی جگہ شعر لکھ دیا۔ ہندی کلام مدعا

نہیں ہوا۔ اس لئے مبالغہ کے لئے کافی موقع ہے۔ بہر حال جس قدر تصنیفات آ

لتی ہیں وہ بھی کم نہیں۔ ان کی تفصیل حسب ذیل ہے۔

دیوان تفتہ العنبر کے اس کے دیباچہ میں خود لکھتے ہیں کہ یہ سب

۱۶۔ دیوان دیوان ہے جس میں ۱۶ برس کی عمر سے ۱۹

تک کا کلام ہے۔

۱۷۔ دیوان وسط الحیات اس میں ۲۰ برس کی عمر سے ۳۲ یا ۳۴ برس تک

کلام ہے۔ اس میں جو قصائد ہیں سلطان شہید کے

خان وغیرہ کی مدح میں ہیں۔

۱۸۔ یہ دیوان اپنے بھائی علاء الدین علی خطاط

۱۹۔ امرار سے مرتب کیا ہے۔ ۲۳ برس کی عمر میں ۵۰

سے تقریباً ۶۹ تک کا کلام ہے دیباچہ میں

۲۰۔ غنیمتی سوانح عمری لکھی ہے۔ سلطان علاء الدین

۲۱۔ اور جلال الدین غنیمی کے مدح تصانیف میں درج

۲۲۔ میں اس کی ترتیب دی اور دیباچہ لکھا۔

۲۳۔ بڑھاپے کا کلام ہے۔ تاریخ تالیف مذکور نہیں

۲۴۔ لیکن سلطان علاء الدین غنیمی کا مشیہ اس میں موجود

۲۵۔ ہے اس لئے کم از کم ۱۵۰۰ کے بعد تک کا کلام

۲۶۔ ہے۔

۲۷۔ پانچواں دیوان ہے۔ اس میں غزلوں کے

۲۸۔ علاوہ قطب الدین مبارک خانی طوتوی ۷۰۰

غزۃ الکمال

بقیہ نقیہ

نہایت الکمال

۱۔ عالمگیری طیار میں فیضان حبس کا لقب سیف خان تھا۔ ایک مشہور امیر تھا۔ نام علی نے اسی کی شان میں کہلے رنگ گنگوٹے طوطی از آئینہ می خیزد مگر بنا شد سیف خان۔ راضی و نیست۔ وہ موسیقی کا بڑا ماہر تھا۔ فی موسیقی کی ایک مستند کتاب مائیک سول تھی فیضان لے اس کا فارسی میں ترجمہ کیا اور بہت سے فوائد اضافہ کئے اور اس کا نام راگ درجن رکھ چنانچہ مائیک لام۔ جلد دوم صفحہ ۲۰۹ مطبوعہ مکتب میں تفصیل مذکور ہے۔ اس کتاب کا ایک قدیم نسخہ میرے پاس ہے اور ایک نندوہ کے کتب خانہ میں ہے گوپالی کا واقعہ اور آئندہ امیر خسرو کی ایجادات میں نے اسی نسخے سے لئے ہیں۔

۲۔ راگ درجن کے وہ نسخہ جو میرے استعمال میں ہیں دونوں غلط ہیں اس لئے راگوں کے نام صحیح نہیں پڑھے گئے۔ اس لئے کہیں کہیں میں نے مرثیہ صورت زلیخہ کر دی ہے۔ ۳۔ امیر صاحب نے اپنے ہماروں دیوانوں کے دیباچوں میں تصنیف کے متعلق کچھ حالات بھی لکھے ہیں تختہ اصغر اور غزۃ الکمال کا دیباچہ اس وقت میرے پیش نظر ہے اور دیوانوں کے دیباچہ بھی نظر سے گزرے ہیں لیکن اس وقت سامنے نہیں۔ اس لئے ان کی نسبت میں جو کچھ لکھتا ہوں وہ ڈاکٹر یورڈر۔ آئی۔ ای۔ دی کے اس ریویو سے انووڈ جو انھوں نے سالانہ مجوزیم کے کتب خانے کی فہرست میں لکھے ہیں۔ اس اطلاع کے متعلق میں مولوی عبدالقادر پروفیسر پور۔ کالج کا محزون ہوں۔

مرثیہ اور اس کے دلچسپ مد میں ہیں۔ ایک نسخہ میں ۷۲۵ کا ایک واقعہ مذکور ہے اور اسی سن میں جناب امیر خسرو نے انتقال کیا ہے۔

سب سے پہلی مثنوی ہے ۷۸۸ھ میں جب بیضت کی عمر ۲۶ برس کی تھی کبھی کبھار اور بزرگان کے ملاقات اور صلح و ملاقات کا حال ہے۔

قرن الاسرار کا جواب ہے۔ سلطان علاء الدین غلی کے نام پر لکھی۔ ۳۳۱ شریہ۔ دہشتہ میں تمام ہوئی۔ سال ۶۹۰ھ میں تصوف کے مضامین ہیں اور پنج گنج کے سلسلہ کی پہلی کتاب ہے۔ ۶۹۸ھ میں تمام ہوئی۔ ۱۲۲۳ شریہ سکندر نامہ کا جواب ہے۔ سال ۶۹۹ھ ہے۔ شاعر کی تعداد ۴۳۵۰۔

۶۹۴ شریہ ۶۹۸ھ میں ختم ہوئی۔ سلسلہ پنج گنج کی سب سے اخیر مثنوی ہے۔ بیضت پیکر نظامی کا جواب ہے۔ ۷۰۱ھ میں تمام ہوئی۔ ۳۳۸۲ شریہ۔

پورا رسمہ سلطان علاء الدین غلی کے نام پر ہے کل ۱۸ ہزار شریہ۔ رسمہ نظامی میں ۲۸ ہزار شریہ ہیں۔ پانچوں کتابیں دوبرس کی مدت تمام ہوتیں۔

سلطان جلال الدین فیروز شاہ کی تخت نشینی کے سال اول یعنی ۶۸۹ھ سے جمادی الآخر ۶۹۹ھ تک کے حالات ہیں۔ اور اسی سن میں یہ مثنوی تمام بھی ہوئی۔ مطلع یہ ہے۔

سخن بر نام شاہی کردم آغاز
قلب الدین غلی کے نام پر ہے۔ نوباب ہیں اور ہر باب جدا گانہ بحر میں ہے اس مناسبت سے نو سپہ نام لکھا ہے۔ اس وقت امیر خسرو کی عمر ۶۵ برس کی ہو چکی تھی۔ ۷۱۸ھ میں تمام ہوئی۔

دول رانی۔ گجرات کے راجہ کی لڑائی تھی۔ خسرو خاں سلطان علاء الدین کا بیٹا تھا۔ وہ دیول رانی پر عاشق ہو گیا تھا اور اس سے شادی کی خواہش نے خود یہ حالات بطور یادداشت کے لکھے تھے اس کی فرمائش سے امیر صاحب نے اس کو نظم کا لباس پہنایا اور عشقیہ نام رکھا۔ چار بیٹے میں تھا

قرآن السعیدین

مطلع الانوار

شیریں خسرو

لیلیٰ مجنوں
ہشت بہشت

تاج الفتوح

سپہر

دول رانی اور خسرو خاں

ہوئی۔ ۳۲۰ شریہ۔ خسرو خاں کے غم سے پردہ لائی کو جو واقعات پیش آئے ان کو لکھا تو ۲۱۹ شریوں کا اضافہ ہوا ۷۱۵ھ میں تمام ہوئی۔

خواجہ نظام الدین اولیاء کے ملفوظات ہیں۔ نثر نویسی کے اصول اور قواعد منضبط کئے ہیں اور سینکڑوں صغیر بزرگ کی ہیں۔ ۷۱۹ھ میں تمام ہوئی۔ تین جلدوں میں ہے۔

غیاث الدین تغلق کے حالات اور فتوحات ہیں سلطان علاء الدین کے فتوحات ہیں۔

ان کتابوں کا ذکر دولت شاہ نے کیا ہے۔ دولت شاہ نے لکھا ہے کہ ان تعنیفات کے علاوہ فن حساب۔ اور فن موسیقی میں بھی ان کی تصنیفیں ہیں۔

شاعری

امیر صاحب اگرچہ ہندی نژاد تھے لیکن ایرانی شاعر کو بھی ان کی شاعری اور زبان دانی کا اعتراف کرنا پڑا۔ جامی ہارستان میں لکھتے ہیں کہ رسمہ نظامی کا جواب خسرو سے بہتر کسی نے نہیں لکھا طبع بد جو ان کا خطاب تھا۔ ایرانی تھی اسی خطاب سے ان کو یاد کرتے ہیں۔

غزل

بروح خسرو از پارسی شکوہم کہ کام طوطی ہندوستان خسرو شیریں
خواجہ حافظ

شک جگن شونہ بہ طوطیان ہند زیر قند پارسی کہ بہ نگالی دود
آذری نے جو اہر الاسرار میں لکھا ہے کہ شیخ سعدی شیرازی خسرو سے ملنے کے لئے شیراز سے دہلی میں آئے۔ اگرچہ یہ روایت قرین قیاس نہیں۔ اور بعض تذکرہ نویسوں نے صراحت اس واقعہ سے انکار کیا ہے۔ تاہم اس سے اس قدر ثابت ہوتا ہے کہ آذری کے نزدیک خسرو اس پایہ کے شخص تھے کہ سعدی کا ان کی ملاقات کے لئے سفر کرنا ممکن تھا۔ اور اس قدر تو تمام تذکرہ نویسوں کو تسلیم ہے کہ جب سلطان شہید نے سعدی کو شیراز سے بلایا تو انہوں نے بڑھاپے کا غدار کیا اور لکھ بھیا کھر د جو ہر قابل ہیں ان کی تربیت کی جائے۔ اس وقت ان کی عمر ۲۲ برس سے زائد نہ تھی۔ تاہم بعض بعض ایرانی شاعر قوی تعصب کو چھپا نہیں سکے۔ جیسا کہ ایک شاعر جو امیر کا معاصر ہے کہتا ہے۔

غلط افتاد خسرو را ز خامی کہ سبک بخت درویش نظامی
امیر صاحب کی شاعری قدرتی تھی۔ وہ ماں کے پیٹ سے شاعر پیدا ہوئے تھے ان کے باپ دادا۔ شاعری سے کسی قسم کا تعلق نہ رکھتے تھے بلکہ قلم کے بجائے تیغ سے کام لیتے تھے۔ تاہم امیر کے دودھ کے دانت بھی نہیں ٹوٹے تھے کہ ان کی زبان سے بے اختیار نکلے تھے۔ دیباچہ غزۃ الکمال میں خود لکھتے ہیں۔

وہ دریاں صحران کے دندان می افتاد سخن می گفتیم بگو ہزار دہانم می ریخت ۛ
دیوان تحفۃ العز کے دیباچہ میں لکھتے ہیں۔

ہو چون مرا استاد سے سرآمد ہر سر نیامدہ بود کہ ہر وقتائق دال شد سے
راہوں سے طلبا رقام را از سواد خطا باز آور دے ۛ

ایک مدت تک یوں ہی بطور خود کہتے رہے۔ اسناد کے بجائے اسانذہ
کے دیوان کو سامنے رکھ کر ان کا نتیجہ کرتے تھے۔ جس دیوان کا مطالعہ کرنے سے
اسی انداز پر کہنا شروع کرتے۔ خافانی کا کلام دیکھا تو بہت مغلغ نظر آیا۔ اس کے الفاظ
میں کئے۔ لیکن خود تحفۃ العز میں لکھتے ہیں کہ اس کا نتیجہ نہ ہو سکا۔ بلا دیوان بالکل بے
اصلاحی ہے۔ امیر صاحب اس کو مرتب کرنا بھی نہیں چاہتے تھے۔ لیکن بھائی کی خاطر
مجھ مجبور ہو گئے۔

لیکن بالآخر وہ اپنا کلام اسانذہ کو دکھلانے لگے ہشت ہشت کے خاتمہ میں
تقریر کی ہے کہ یہ کتاب شہاب کی اصلاح یافتہ ہے۔ شہاب کی پہلے نہایت تعریف
کی ہے پھر لکھتے ہیں۔

من بدو و مکرده نامہ خویش او باصلاح را بد فائدہ خویش

دید ہر حکمت را رقم بر رقم رنج بر خود نہاد و منت ہم

نظر سے تیز کرد و موئے شکاف نے بہ عیبا نظارۃ بکذرات

این دقتان کشد مقررش پوست موبو شعر پر کرد و دوست

شع من یافتہ فیما از دے مس من گشتہ کیما از دے

ہرچہ انفت من نہاد گوش بر کشیدم مگس ز غریب فوش

و آنچه نمود و من نہ جسم پے عیب آن بر من ست نہ بروے

یارب اوچوں بی بیج نامہ من بردیر و خطائے عامہ من

ہمہ او کہ مرز جانش باد در قیامت خطا مانش باد

آخر کے شعروں سے معلوم ہوتا ہے کہ پانچوں مثنویاں شہاب کی اصلاح دلوہ
ہیں یہ بھی ثابت ہوتا ہے کہ امیر صاحب نے اسے مغلغ نہ تھے جہاں ان کا اصلاح کی
وجہ کہ میں نہیں آتی تھی وہاں استاد کی رائے تسلیم نہیں کرتے تھے۔ گو ادب کا پاس
اب بھی محفوظ رکھتے تھے۔

عیب آن بر من ست نہ بروے

کیا عجیب بات ہے۔ وہ استاد جس کے دامن ترمیم میں آپ جیسا
قصص پل کر بڑا ہو۔ آج اس کا نام و نشان تک معلوم نہیں۔

معاصر تاروں کے علاوہ امیر صاحب نے قدیم اسانذہ سے بھی بہت فیض حاصل
کیا ہے وہ ان کے کلام کو سامنے رکھ کر کہتے تھے اور اسی طرح اس سے فائدہ اٹھاتے
تھے جس طرح کوئی شاعر ذرندہ استاد سے شاعری سیکھتا ہے۔ اسی بنا پر لیلۃ مجوز
میں نظامی کی نسبت لکھتے ہیں۔

ذرندہ است بمعنی استاد در نیست منش حیات دادم

شیخ سعدی سے استفادہ کا اشارہ کرتے ہیں۔

فرد در مست اندر سہو معنی بر ریخت شیو زخمناہ مستی کہ در شیراز بود

تاریخ فرشتہ میں لکھا ہے کہ امیر صاحب جوانی کے خوش میں اکثر اسانذہ کے

جان میں گستاخی کرتے تھے۔ چنانچہ جب مطلع الانوار لکھتے ہوئے یہ شعر لکھا۔

کو کبہ خسرویم شد بلند زلزلہ در گور نظامی غلغ

توقیف سے ایک تلوار نکلی اور خسرو کی طرف بڑھی خسرو نے خواجہ نظام الدین ادلیا

کا نام لیا۔ دفعۃً ایک ہاتھ نمودار ہوا اور اس نے آسین تلوار کے سامنے کر دی تلوار

آستین کو کاٹتی ہوئی ایک بیری کے درخت پر جا گئی۔ دائرہ ہضم۔

خسرو نے مطلع الانوار ۹۸ میں لکھی ہے۔ اس وقت ان کی عمر ۴۳ برس کی

ہو چکی تھی۔ یہ شباب کا زمانہ کہاں ہے۔ شباب کے زمانہ میں انھوں نے فرقہ الکر

مرتب کیا ہے اس کے دیباچہ میں صاف لکھتے ہیں کہ میں مثنوی میں نظامی کا پیرواد

شاگرد ہوں۔

اسی زمانہ میں قرآن السعدین بھی اس میں لکھتے ہیں۔

نظم نظامی بہ لطافت چو دُر دُر و درو اور سر آفاق پُر

پنجۂ از د شد چو معانی تمام خام بو پختی سودائے خام

بجگر رازیں خانہ کہ جائے تو نیست دیں روہ باریک بیائے تو نیست

کابلدے داری و جاں اندکست ہر قوم دانی بہ اداں اندر دست

مجاو دایں سک عالم درست بر حق گوئے بود ایں شہد حجت

مثنوی اور است ثنائے بگوئے بشوئش از دور در دوائے بگوئے

ایں ہمزلفان مکرور نیست گرد نہ بینی دگرے کو نیست

نظامی کی نسبت پہلی مجوز میں لکھتے ہیں۔

ذرندہ است بمعنی استاد در نیست منش حیات دادم

غرض امیر صاحب نے بھی اسانذہ کی اسنادی سے انکار نہیں کیا۔ وہ تمام اسناد

کا نہایت ادب کرتے تھے۔ مطلع الانوار میں جو کہہ دیا ہے وہ ایک اتفاقاً غریب خوش

تھا جس سے نظامی کی تحقیر منظور نہ تھی۔

خود اپنی شاعری کی نسبت اظہار رائے

امیر صاحب کے حالات شاعری ہیں یہ سب سے عجیب تر واقعات ہیں کہ وہ

اپنے کلام پر آپ ریو کر تے ہیں۔ اور اسی بے لاگ رائے دیتے ہیں کہ ان کا کلام

سے دشمن بھی ایسی آزاد رائے نہیں دے سکتا۔ قرآن السعدین میں انھوں نے کیقباد

اور مغراخاں کا حال لکھا ہے لیکن اہلی رائد کو چھوڑ کر خاص خاص چیزوں کی تعریف

میں اس قدر مدح ہو جاتے ہیں کہ واقعات کا سلسلہ بالکل ٹوٹ جاتا ہے اور کلام

نہایت بے ربط ہو جاتا ہے۔ اس عیب کو خود ظاہر کرتے ہیں۔

وصف براں گونہ ذرندہ ام کو غرض قصہ فروماندہ ام

لے یہ واقعہ جس قدر عقل کے خلاف ہے اسی قدر تاریخ کے بھی خلاف ہے۔

(۲) عربی زبان میں ایک ایک چیز کے لئے متعدد مرادفات الفاظ ہیں اس لئے شاعری آسان ہے۔ ایک فطری وزن یا بحر میں نہ کہپ سکا تو دوسرا موجود ہے۔ بخلاف اس کے فارسی میں نہایت محدود الفاظ ہیں باوجود اس کے فارسی شاعر پر میدان شاعری تنگ نہیں۔

(۳) عربی زبان میں صرف تالیف ہے رویت نہیں۔

اب اگر عربی زبان کو متعدد طرح کی وسعت حاصل ہے وزن اتنا وسیع کہ جتنے زعمات چاہیں استعمال کرنے جاتیں۔ لفظوں کی یہ بہتات کہ ایک ایک لفظ کے بجائے دوسرا اور دوسرے کے بجائے تیسرا موجود ہے۔ رویت کی سہ سے ضرورت ہی نہیں۔ نمرے قافیہ پر مدار ہے جس قدر قافیہ ملتے جاتے ہیں کہتے جاتے۔ ان سب دھتوں کے ساتھ عربی شاعری فارسی شاعری پر غالب نہیں آسکتی۔

اس کے علاوہ عرب کا شاعر اگر ایران میں آئے اور برسوں قیام کرے تاہم فارسی زبان میں شعر نہیں کہہ سکتا لیکن ایران کا شاعر بے تکلف عربی میں شاعری کر سکتا ہے۔ زبانی اور سبوی بھی تھے لیکن زبان دانی میں عرب ادبا سے کم نہ تھے۔ فارسی کے دوجہ ترجمہ کر لکھتے ہیں کہ اور بہت سے دوجہ ہیں لیکن میں اس لئے قلم انداز کرتا ہوں کہ کوئی مذہبی تعصب کہہ پردہ میں مخالفت پر آمادہ ہو جائے۔

خصوصیات شاعری

ایہ خصوصیات شاعری میں جن خصوصیات کے لحاظ سے متاثر ہیں۔ ان کی تفصیل ملاحظہ فرمائیے۔

(۱) ایران میں جس قدر شعر آئندہ رہے ہیں۔ خاص خاص اصناف شاعری میں کمال رکھتے تھے۔ مثلاً فردوسی و نظامی مثنوی میں۔ آلوسی اور کمالی قصائد میں۔ سعدی اور حافظ غزل میں یہی لوگ جب دردمری صنف میں اپنے ڈالنے میں تو پچھلے پڑ جاتے ہیں بخلاف اس کے ایر صاحب قصائد مثنوی اور غزل تینوں میں ایک درجہ رکھتے ہیں مثنوی میں نظامی کے بعد آج تک ان کا جواب نہیں ہوا۔ غزل میں سعدی کے دوش بدوش ہیں۔ قصائد میں ان کی چنداں بہتر نہیں ہوتی لیکن کلام موجود ہے مقابلہ کر کے دیکھ لو۔ کمال اور نظامی سے ایک قدم پیچھے نہیں تفصیل اس کی آگے آتی ہے۔

(۲) ایشیائی شاعری پر یہ عام اعتراض ہے کہ خاص خاص چیزوں پر نظمیں نہیں لکھی گئیں۔ مثلاً ظلم۔ کاغذ کشی۔ دریا۔ شمع۔ مہاجی جام۔ خاص خاص بیوؤں اور بھولوں وغیرہ وغیرہ پر ایسی مسلسل اور لمبی نظمیں نہیں لیتیں جن سے ان کی تصویر آنکھوں میں پھر جائے۔ ایر صاحب نے ایشیائی شاعری کی اس کی کوہ راکر دیا۔ غزل نے قرآن اسعدین میں اکثر اسی قسم کی نظمیں لکھی ہیں۔ اور اس کتاب سے اُن کا براہِ مستند اس قسم کی شاعری کا نمونہ قائم کرنا تھا۔ چنانچہ خود فرماتے ہیں۔

بود در اندیشہ من چند گاہ کز دل دانندہ حکمت پناہ
چند صفت گویم دانش دہم مجمع اوصاف خطایش دہم
راز سخن راز دشمن و دہم سکہ آن ملک بخسرو دہم

عجب چار نیست کہ ہفتہ ۱۱ کانو بجویند ہر گشتہ ۱۱
چون منم نہ قلب کان غرض موزن مجربہ نقصان غرض
عجب کی نیست کہ جویند باز چوں جد عجب است پگر بند باز
غرض اکمال کے دریاچہ میں لکھتے ہیں کہ شاعری میں تین قسمیں ہیں۔ استاد تمام جو کسی طرز خاص کا موجد ہو جیسے حکیم سنائی۔ آلوسی۔ نظامی۔ استاد نیم تمام جو کسی طرز خاص کا موجد نہیں۔ لیکن کسی خاص طرز کا پیرو ہے اور اس میں کمال بہم پہنچایا ہے۔ مادی جو اردو کے معانی پر مبنی ہے۔ پھر لکھتے ہیں کہ استاد کی چار شرطیں ہیں۔ طرز خاص کا موجد ہو۔ اس کا کلام شاعر کے انداز پر ہو موزنی اور در اعلیٰوں کے طریقہ پر نہ ہو غلطیاں اور لغزشیں نہ کرنا ہو۔

پیشتر اٹک کر فرماتے ہیں کہ درحقیقت استاد نہیں۔ اس لئے کہ چار شرطوں میں سے چھ میں صرف دو شرطیں پائی جاتی ہیں۔ یعنی میں سرقہ نہیں کرتا۔ اور میر اکام موزنی اور در اعلیٰوں کے انداز پر نہیں لیکن دو شرطیں پائی جاتی ہیں۔ یعنی میں سرقہ نہیں کرتا۔ اور میر اکام لغزشوں سے خالی نہیں ہوتا جو دان کے الفاظ ہیں۔

بعدہ را اذان جاری شرط استاد کی گفتم شد۔ اول شرطی کہ ملک طرز ست بر حکم ما جراتے کہ در مجرای علم جریاں یافت کہ چندیں استلذا متابع کلمات بودہ ام۔

چوں پس رو پسر زہر مودام پس شاگردم نہ اوستادام
در شرط دوم آن کہ در نافہ مسو ادو لے خطا باشد اذان نیز دم تمام زد
کہ نظم بندہ اگرچہ بیشتر رواں است۔ لہذا با مجاد و غزل و لغز لغزہ فی ہمت دریں دو شرط مضمون کہ اذان استاد کی تو بر نالی تو انم غلطانید۔

کیا دنیا میں اس سے زیادہ کوئی اصناف پرستی اور بے نفسی کی مثال مل سکتی ہے۔ ایر صاحب کے کلام پر رو پر کر کے لئے اس سے زیادہ بڑھ کر کیا دین راہ ہو سکتا ہے۔ ایر صاحب نے یہ بتا دیا ہے کہ وہ اصناف جن میں سے کس صنف میں کس کے پیرو ہیں تفصیل اس کی یہ ہے۔

غزل	سعدی	مثنوی	نظامی
مواظ و کم	سنائی و خاقانی	تصانف	رضی الدین و شاپوری و
		کمال الدین و اسماعیل خان المغانی	

لیکن لغزشیں کون بتلے؟ یکس کا منہ ہے۔ ہم ادبی زبان سے صرف اس قدر کہہ سکتے ہیں کہ بعض کلام میں (قرآن اسعدین و امیر خسروی) لفظی رعایت بہت ہے جو صانع جگت کی حد تک پہنچ گئی اور بعض جگہ بالکل تکلف اور آورد ہے۔

ایر صاحب نے شرط شاعری کے متعلق دیوان کے دریاچہ میں بہت سے نکتے لکھے ہیں جن سے اس فن کے متعلق مفید نتائج حاصل ہو سکتے ہیں۔ غرض اکمال کے دیباچہ میں اس پر بحث کی ہے کہ فارسی اور عربی شاعری میں کس کو ترجیح ہے۔ فیصلہ فارسی کے حق میں کیا ہے اور اس کی۔ پلین لکھی ہیں۔

(۱) عربی میں ایسے زعمات ہیں کہ اگر فارسی میں ہوں تو کلام ناموزوں ہو جائے اس سے ثابت ہے کہ فارسی کے اوزان ایسے مضبوط اور لطیف ہیں کہ فارسی کی پیشی برداشت نہیں کر

تشیہات تو یہاں راست ہیں محل جہاں نقل و حرکت نہ کرے۔ ادا دوسرے نظر
برائے یاد کو نہ کر دہندہ۔

اس کے بعد دین شالیں بھی ہیں۔
زانتار و درما ہی ساق تو صبرم
مڑہاتے کڑول آو پڑتا کڑہاتے درکان تعاب است

زہر خورش آں نازین بہ عیاری کہوترے بٹا ط آمد ست پنداری
ایم صاحب چوں کہ ہندی زبان سے آشنا تھے اس لئے تشبیہات میں ان کو
برج بھاک کے سرمایہ سے بہت مدد ملی ہوگی۔ آخر شرفا بآسی خرم کی خوش بینی ہے
ناری شرمشوق کی رفتار کو کبک کی رفتار سے تشبیہ دیتے تھے۔ ہندی میں ہنس کی
چال عام تشبیہ ہے۔ لیکن کجورستی کی حالت جس طرح ہلتا ہے وہ مستانہ خوام کی
سبب اچھی تصویر ہے۔
قیقہہ رنٹوی۔ غزل میں انھوں نے جو بدیں پیدا کیں ان کی تفصیل دیکھو
ملئمہ عنوان میں آگے آتی ہے۔

مثنوی

مثنوی میں جیسا کہ خود لکھتے ہیں۔ نظامی کے پیرو ہیں۔ نظامی کے پنج معجز ہیں
تین قسم کی غنیاں ہیں۔ رزبہ۔ عشقیہ۔ جویفہ۔ امیر صاحب نے بھی تینوں مضامین کو
لیا ہے اور ہر رنگ کو نظامی کے انداز میں لکھا ہے۔
ایک ایک مثنوی پر ریویو کرنا خاص ان کے سوانح نگار کا کام ہے۔ بہت بے نیلایا
مثنویوں کا ذکر کرنا ضروری ہے۔

قرآن السعدین یہ سب سے پہلی مثنوی ہے جو ۳۶ برس کی عمر میں لکھی۔ اس لئے اس
میں تکلف اور آدرہ بہت ہے۔ لیکن باوجود اس کے کثر جگہ نہایت بلند راہ اور
برجستہ ہے۔ مثنوی کا قصہ نہایت بے ہودہ تھا۔ یعنی باپ بیٹوں کی مخالفت و فطرت
کتابت اور حلی تیار ی۔ بیٹا یعنی کعباد نہایت گستاخ اور بے عزت تھا لیکن مشکل
یہ تھی کہ وہی صاحب تخت تھا اور اس کی فرمائش سے یہ مثنوی لکھی گئی۔ بیٹا یہ بھی
چاہتا تھا کہ اس کی گستاخیاں جن کو وہ اپنی دلیری کے کارنامے سمجھتا تھا بغض اور
آب دنگ کے ساتھ لکھی جائیں۔ اور یہ ثابت کیا جائے کہ باپ کے ہوتے تخت
سلطنت کا تختی بیٹا ہے۔ اس معمولی مطلق کو امیر صاحب نے جہاں تک ہو سکا۔
فوج بنا دیا ہے۔ چنانچہ بیٹے کی زبان سے کہتے ہیں۔

گر چہ تاج ستان تو ام عیب سخن گوہر کاں تو ام
دوہوس تاج ترادر راست من گہر تاج مرادر خوراست

مثنوی خود زبانی اندیشہ زائے تازہ نثر غم نہ نشینم پوائے
مثنوی زبان گوشت و ذوق لعل کاں دگر سے بادل آید کہ چوں
مثنوی شاعری کا نام امیر صاحب نے وصفت نگاری رکھا۔ اور یہ نہایت موزوں نام
اگرچہ افسوس ہے کہ زبان کے مذاق کے لحاظ سے اس میں بحر یا پورا رنگ نہیں آیا
مثنوی اور مثنوی کا رنگ چڑھایا ہے تاہم جس قدر ہے غنیمت ہے۔

کافہ کی تعریف

کافہ شاعری فہم و صبح و ام آں کہ شد آرائش معش ز شام
بلبل و بے دلی عشق ز خویش باقصب و خزشد و یونہ خوش
جلے حریر آمدہ اندر نور و طرہ تریرے کہ توں جز و کرد
گندہ ایزد اش فراہم ز آبیے یک پرانگد گیش ہم ز آب
بکشد از کوش بسیار منت پشت دو تا گردش از یک شکست
گندہ بود از دستہ تفتش گذر گندہ دہ از تیغ بہ مرقا فی سر
گندہ غلام سوزن مسطر کشد گندہ کشش رشتہ دفتر کشد
حرف و صوت از قلم آرد سخن یک بہ و چہد ہر بر و نشستن
بہت سے شعر لکھے ہیں ہم نے قلم ادا کر دیتے۔

کشتی کی تعریف

ماخذ از حکمت کار آگہاں خانہ گردندہ بہ مگر دجہاں
تاوڑہ حکم صدائے حکیم خانہ رواں فاہنگا نش مقیم
اہل سفر اہم بردے گذر جہرہ اوساکن داد و سفر
چارہ ہند زبان ش سلیم حامل چندیں پچہ لیکن مقیم
بیشتر از مرغ پرد در کشاد پیشتر از باد رو۔ روز باد
لفظ دو منزل بردے بل و چند باسن و سلسلہ و تختہ بند
پچہ کلنگاں بہ ہوا سر فراز پرچہ خواصل زد و سو کردہ باز
ہر طرفش رہ بہ مشابہ دگر ہر قدمش بر سر آب دگر
گرچہ بہ دریا گذر و بیش و کم آب نہا شد مگر ش تا شکم
دست چو در آب فراز انگند آب بدست آرد باز انگند
نظر زہر رخ دریا بہ زہر آب آزاں طرہ بہ فریاد و خور
دورہ بے آب نمائند شدن کیست کہ بے آب توان شدند

۳۲ تشبیہ شاعری کے چہرہ کا فائدہ ہے۔ لیکن تنقید پرستی نے یہ حالت پیدا
رہی تھی کہ جن چیزوں کی تشبیہیں ایک دفعہ قدامت کے نام سے نکل گئیں ان
کے سوا گویا دنیا کی تمام چیزیں بیکار تھیں۔ امیر صاحب نے بہت سی نئی تشبیہیں
دیکھیں چنانچہ فرقہ اکمال میں خود لکھتے ہیں۔

لے معلوم ہوتا ہے کہ اس زمانہ تک کافہ شام سے آتا تھا۔

۳۳ اس سے ثابت ہوتا ہے کہ پہلے بھی اسی طرح کافہ بناتے تھے کہ روٹی اور کپڑے کے پیٹروں کو پانی میں بھگو کر پانی کی طرح سیال بنا لیتے تھے۔ پھر وہ خشک ہو کر
کافہ ہو جاتا تھا۔

چوں سرم از بخت سزا از گشت
تخت جہاں بہر تو بر پائے کند
ملک بہ میراث نہا بد کسے
از تو اگر نام پدر روشن است
ہر دو جو انیم من و بخت من
گرچہ برویت نہ کشم در میز
یک تو دانی کہ چو کیم بودم
جز تو کسے گردم ازین دردی
یک توئی چوں بہتے این ہریر
باپ نے جواب کھا ہے دیکھو کس طرح۔ حرف حرف۔ پدرانہ محبت کے نشے
چل رہے۔

اے زنب گشت سزائے سریر
گرچہ غبار است ز کار تو ام
تا تو نہ دانی کہ درین گفتگوے
گرچہ تو انم ز تو این پایہ بود
شکر کشد زندہ در ایام تو
باش بہ کام کہ بکام توام
خواہمت از جان کہ پناہی را
جز بہ تملنے تو سودا نیست
گرچہ کہ سلطان جہانم بہ ملک
یک چو در رم ز تو اے میبخت
بخت این از پائے بر افلاک بود
ان غار اگلا ز۔ اعلا نے بیٹے کے دل پر بھی اثر کیا۔ اب اس کا بوجہ بدل جاتا ہے اور
زندانہ جوش محبت میں کہتا ہے۔

من کہ کلمے رستہ باغ توام
گرچہ ہر ماہ رسد افرم
ز ہر خود کن تو اسرار نہ میں
تا جہاں زمین سر تو از افراختن
دربہ ملاقات رہی لائے تست
نست مراں محل ز آں شکوہ
باپ جب بیٹے سے ملنے آیا ہے تو یہاں تخت شاہی پر ٹٹلن تھا۔ باپ کو دیکھ کر
بے اختیار تھمتے اتر ا اور باپ کی طرف بڑھا۔ باپ نے چاقی سے نکال دیر
تک دونوں جوش محبت میں ایک دوسرے سے جدا نہ ہوتے تھے۔ پھر بیٹے نے باپ
کو لے جا کر تخت پر بٹھایا۔

گرم فروخت ز تخت بلند
داشت بہ آغوش خوش تابیر
کرد بہ آغوش تن از جسد
میر نہ شادیوں شاد از سر سیر

با خودش از فرش بہ اونگ برد
تخت کیاں ہا ز کیاں ہا پیر برد
نگاہ ز دیدہ بہ اشارش گرفت
نگاہ نظر بہ رخ زیباش کرد
پیش از اندازہ ز غایت گذشت
حد نو ازش ز غایت گذشت
قرآن السعیدین کی بڑی خصوصیت یہ ہے کہ نظم اور لطافت نظم کی پابندی کے
ساتھ تاریکی جیتیں تمام محو رکھی گئی ہیں۔ اس طرح کی کوئی نثر لکھتا تو اس سے بڑھ کر
ان باتوں کو نہ لکھتا۔
خستہ میں پانچ قمویاں ہیں یعنی مطلع الانوار شیر قی خسرو۔ چلی جنوں۔ آیتنہ
اسکندری۔ بہشت بہشت۔

جس ترتیب سے ہم نے ان کتابوں کے نام لکھے ہیں۔ یہی ان کی تصنیف کی
ترتیب ہے۔ چنانچہ امیر صاحب نے خود بہشت بہشت میں تصریح کی ہے۔ ان پانچ
کتابوں کی تصنیف کا زمانہ کل ہوا دوسری ہے اور یہ قادر الکلامی امیر کوئی کامیورت
انگریز اہل ہے۔

اگرچہ اس میں شبہ نہیں کہ نظامی کے جواب میں جس قدر غصے لکھے گئے ان میں
نہایت امیر صاحب کا غصہ سب سے بہتر ہے۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ ان میں اس نظامی
کی تصنیف سے کچھ نسبت نہیں رکھتیں مطلع الانوار میں صاف غامی نظر آتی ہے اور آیتنہ
اسکندری بالکل شکی اور کردور ہے معلوم ہوتا ہے کہ خود امیر صاحب کے دل میں اطمینانی
تھی۔ آیتنہ اسکندری میں لکھے ہیں۔

وگر باز گیری تو یوں ز خویش
مرا خود عزیز است فرزند خویش
مزد گرچہ آواز سرخندہ را
بوز از توان گوش غمخندہ را
برو باد بخشایش داد گر
کہ بر من بخشش گار و نظر
ہم جوئے در عیب جوی خوش
ترا نیز عیب ست بر خود پوش

نظامی کے پر زور رزمیہ مرکوں کے مقابلہ میں ان کے زور طبع کا بخیر ہے۔
بہ گردوں شد از نائے زیر پوش
ہزار ہزار آمد بہ ہر دو سپاہ
علم مرز فوق برتر کشید
سان چشم سہارہ بر سر کشید
جہاں پر از شیر و شمشیر گشت
نفس را دون گلو راہ بست
چنان گشت رومے ہو اگر دناک
کہ یارہ گم کرد خود را ہماک
چو در پاک بادش در آرد کوک
ہو از ریغ وز میں پرز برق
زبانک ہوناں غیتی نور و
خشم و مسدا گنبد لا جود
ز دیاے آتش۔ لا گشت کہ
خراہ کہ ز دعلس ہنگام
شہ چاشنی بخش جاں پر زماں
زہہ ہر زہہ بہشت رویں تالان
گرہ ہر گرہ دشت پیکان تالان

۱۹

ماشوق کا پیغام دسلام سب لکھتے ہیں۔ لیکن عاشق کو کیا لکھتا ہے۔
ہدایت نازک مقام ہے۔ دیکھو امیر صاحب اس نازک موقع کو کیوں کر نبھاتے ہیں
یہی جنوں کو لکھتی ہے۔

اے عاشق دردِ مائدہ چونی دے شمع ز نورِ مائدہ چونی
ہدوت دائم کشبِ نعلینِ ہمت شہلے سیاہ پرچہ سان است
از من بکے بری حکایت باخود زکرمی کنی شکایت
درگوشت کھانہ لای رسانی درپائے کہ قطرہ می ثنائی
بالا تو دردِ کدھام سوی است سیلاب تو دردِ کدھام جوی است
عاشق اس قدر غور و جانتا ہے کہ عاشق رونے دھونے اور دردِ دل کہنے سے
نہیں رہ سکتا اب اس کی فیرت یہ سوالات پیدا کرتی ہے کہ کس کے ماننے روتا ہے
کس سے دردِ دل بیان کرتا ہے کس کے آگے میرا نام لیتا ہے۔ یہ باتیں تو آزادانہ
اور عاشق پرستی کے خلاف ہیں ان کے بچے جذبات اور خیالات کو کس خوبی سے
کیا ہے۔

آئینہ اسکندر می پھسکی ہے لیکن اس کتاب میں ان کے مذاق کا جو میدان
ہے اس میں وہ نظامی کے دوش بدوش ہیں۔ نظامی نے سکندر اور بہت چینی کی
بزم آرائی کا قصہ بڑی آب و تاب سے لکھا ہے خاص اس موقع پر خوب زور طبع
دکھایا ہے جہاں وہ دل ربا سکندر کی ایک ایک بات پر اپنی ترجیع ثابت کرتی ہے۔
امیر صاحب نے بھی یہ معرکہ بانٹھا ہے اور اسی طرح بہت چینی کا فربہ لکھا ہے نظامی
کے فربہ سے ملا کر دیکھو عاشق چینی کا اور سکندر کے ایک ایک دمبے کے مقابل میں
ترجیع ثابت کرتا ہے۔

مشعبہ کہ راند جہاں سوختن زمین بابرش بازی آموختن
جہ خونِ خوابان کشی خورم دلے نوش بادم کو خوش میوزم
رخ ہر صم ناپیدا زمن است صم خانہ بار اکیدا زمن است
سپہر آفتاب زمیں خواندم دگر ماہ میند ہمیں خواندم
سکندر کہ گرد آب جہاں بوس نظیر منش بود مقصود و بس
گراد مست کھنجر و جام جوے راجام گیتی غنائت دوتے
گر از مجلس اوسن لے ودر مرالاد وگل، زقن لے ودر
گراد راست بر تخت پائے نشست مراد دل اوست جانے نشست
گراد تاقِ فہاد ز شاہان خراج من از مردان سرستام نواج
گر اقبال و دولت دیا یادند مراہر دوچون کتیری چاکر اند
گر دشمنان راخون غور دن است مراخون مدد دست برگردن دست
گود و ایک آئینہ برکت نشست دو آئینہ دارم من از پشت دست
کان دے از مد شکار انگند یک ابرو دے من مد شکار انگند
کنند دے از میدانہ سدھام من آم کہ میا و گیسر و بدھام
گرادرا کلا ہے است بر آسمان مراحد کلاہ است بر آستان

بزرگ سپہر رخشاں ز تاب جہاں کزہ برک نیلوفر آب
اس کی کثرت اسباب ہیں مثنوی امیر صاحب کا اصلی مذاق نہیں ملاطین کی فرمائش
یہ مثنویاں لکھتے تھے اور گویا بچا ہاتھ تھے چنانچہ عسکراحمہ دو سوانہ دریں میں
لکھا ہے اور مطلع الاوار تو صرف دہ ہفتہ کی کمائی ہے۔

ان کتابوں کی تصنیف کے زمانہ میں دربار کی خدمتوں سے بہت کم نصرت
مندی تھی۔ یہی جنوں کے خاتمہ میں لکھتے ہیں کہ نظامی کو شاعری کے سوا کوئی شغل نہ تھا
اور کسی قسم کی بے اطمینانی نہ تھی۔ میرا یہ حال ہے کہ پاتوں کا پسینہ سر پر چڑھتا ہے
تب روئی مٹی ہے۔

مسکین من مستند بے پوشی از موشنگی چو رنگ در جوش
شب تا سحر ز موج تا شام در گوشہ سلم ٹیکسرم آرام
باظم ز برائے نفس خود رائے پیش چو خودے مستانہ برائے
تاخون نہ رود ز پائے تا سر دستم و شود ز آب نس تر
اس قصہ میں ایک کتاب ان کے خاص مذاق کی ہے یعنی لیلے جنوں اگرچہ اس کتاب
میں بھی انھوں نے خاکساری سے نظامی کے سامنے اپنے آپ کو بیچ کہا ہے۔

میداد و چون نظم نامہ رایج باقی نہ گذاشت بہر ماہیج
لیکن انصاف یہ ہے کہ ان کی لیلی جنوں اور نظامی کی لیلی جنوں میں اگر کچھ فرق ہے
تو اس قدر نازک ہے کہ خود وہی اس کو سمجھ سکتے ہیں۔

اس کتاب میں ہر قسم کی شاعری کے موقع پیدا کئے ہیں۔ اور ان کا کمال دکھایا
ہے۔ مثلاً ایک موقع پر دھوپ کی شدت اور گرمی کا سماں دکھاتے ہیں۔

آتش زوہ گشتہ کوہ دکان ہم تفسیدہ زمین و آسمان ہم
جلانے نہ دیدہ را بر دیو آب ابرے نہ کشہ را در آب
مرفان ہم خزیدہ در شاخ در رفتہ چرندگان بہ سوراخ
ریگ از قند بختہ در گرانی چوں ما بہ روز میہ سانی
از گرمی ریگہائے گردان پڑا بلہ پائے رہ نور دان

عشق و محبت کے جذبات کے دکھانے کا اس سے بڑھ کر کون سا موقع مل سکتا تھا۔
اس لحاظ سے اس مثنوی کا ہر شعر گویا ایک پروردِ دل ہے سب لیلی کا واقعہ تو ما مشہور
ہے اور شاعر نے اس دلچسپ روایت کو طرح طرح سے رنگا ہے۔ امیر صاحب نے
اس کو سب سے زیادہ مؤثر طریقہ سے ادا کیا ہے جنوں کہتے ہیں خطاب کرتا ہے۔

ہستم من و تو برد و شب گرد لیکن تو بہ نادم من از درد
چوں باز گذر کنی و دان کہے ہر خاک دوش زمین نمی دے
برخس کہ برو گذاشت گاہے از من بر مائیش سلاے
بر جا کہ نہاد پائے در شوش ز ہار بوسی از لب من
خواہد چو ترا در دن و دہستہ یادش دہی از سنگ و گرنیز
ز بجز خودت نہد چو بردوش از گردن من مکن فراوش

اس پرانے انا کو دیکھو۔ کہتے ہیں کہ جب لیلے تھک کر ٹیڑھی سے اندر بلائے تو ایک اور
ہنگامہ درگاہِ دل دیا۔ جب لیلی تیری گردن میں طوق ڈالے تو دیکھ میری گردن کو بھولی

خوشید چون سر بر زده ہر گس ہلنے داشتہ
ایں ریلوی میگدہ اور درملا داشتہ
فاسن کے نامور دہ گے درید گے پورہ
سر بر پا بجہ گے دل ہوتے مہا داشتہ
دارنے طول ست سے بل جان کولاست
خوشید نغول است سے درطاس مینا داشتہ
ان کے تھا کہ میں مدیہ معاین ہمیشہ بدزہ اور پیکے ہوتے ہیں میں کی وجہ یہ
ہے کہ مدح دل سے اُن کو پسند نہیں صرف معاش کی ضرورت سے یہ ذلت کو ادا
کرتے ہیں۔ اس لئے قیدہ میں اور مضامین کو لیتے ہیں اور اُن میں زور طبع دکھاتے ہیں
ظلمہا کا سماں۔ برسات کی رت۔ بچہ و شام کی کیفیت۔ ایک قیدہ میں برسات
کے آغاز سے تہید شروع کی ہے اور صبح طلوع میں سب کچھ کہہ دیا ہے۔
ابر بارید و جبہ روئے نہیں رات گرد
خبر آید کہ بزمہ چہ قدر سر بر گرد

سببہ دم کہ مبالغشت بوستان فرود
بشاغاک زمین باد پر نیاں فرود
چروئے نازک گل تاب آفتاب نمانت
زمانہ بر سرش از ابر۔ سایہاں فرود
زلاو خواست چمن سازد بک بخشید
زاد خواست زمیں شربت و دھان فرود
ہرچہ در ورق خویش غنچہ شکل داشت
بنفشہ گوش بہار و مہا بیل فرود
صبح کا سماں

پسیدہ دم کہ فلک روشنی بہ بگیاں داد
نسیم خالیہ در دامن گستاں داد
چو چمن پیر۔ رخ زو پسیدی و سرخی
بدستش آئینہ داد آفتاب و خندان داد
درست مغربی آفتاب را کہ فلک
نہا و زبر زمیں با داد تا باں داد
شمارہ رازچہ شد دیدہ غیرہ از خوشید
چو شب زہتہ میاش سر مچند داد
غلام یاد مہا ام کہ با مدار و پگاہ
ملائے عیش بہ عشرت سرلے متل داد
باغ

نور بادست چمن جلوہ چو نور کردہ
ابر ہار بختی لوبو لا لا کردہ
گرہ طرہ منلی کہ مہا باز شدہ
دامن لاہ پر از غنما را کردہ
بر گل و لالہ میسود آنگہ قری
پائے آلودہ بخوں یا تچہ بالا کردہ
عاشقان رفتہ بگلزار و دل سوختہ لا
بہ تکلف رنگ و لالہ شکیبا کردہ

نور ہار سال مارا روزہ شرمایہ می
گل چنار تر دامن از عنب نیلاید ہی
بر دہاں غنچہ گے گی زند بوسہ نسیم
کان فکرب جزر بوسہ روزہ نکشاید ہی
باد و کسار جام لالہ را بر سنگ زرد
گل بخندہ گفت ارے ایمنیں باید ہی
فرگن رعنہ قدرع بردست چشتم اندر ہوا
گو تبا می خوارہ ماہ عید را باید ہی
دو یا خراب غوار ماہ عید کو دھونڈنا ہے

برسات

ہوائے خرم دست درون باران ہی بارہ
تغیر طرہ کو بالائے گل ریحان ہی بارہ
نگوں سر شاخائے برگ کی در ہی چنید
زبس کا بر در آفتاب لوی غلغلہ ہی بارہ

مشت بہشت۔ یہ سب سے اخیر شہزادی ہے اور اہم صاحب کی شاعری اس
میں بھی اور پرکاری کی اخیر حد تک پہنچی ہے۔ خاص وجہات اس میں ہے وہ واقعہ
نگاری کا کمال ہے۔ ساری کتاب میں زمینی حکایتیں لکھی ہیں۔ لیکن یہ الزام کیا ہے
کہ جو واقعہ لکھا ہوتا ہے اُس کے بنیاد چھوٹے چھوٹے جزئیات جن کے ادا کرنے سے
زبان قاصر ہو جاتی ہے۔ ادا کئے جاتیں۔
تمام کتاب کا یہی انداز ہے اور اس خصوصیت کے لحاظ سے فارسی زبان
کی کوئی شہزادی اس کا مقابلہ نہیں کر سکتی۔

مثلاً ایک قصہ لکھا ہے کہ حسن ایک سادہ تھا۔ اس کو بادشاہ نے ایک جرم
کی بنا پر یہ مزادی کہ ایک اورچی لاٹ پر چڑھو اور یا جس کی بیوی لاٹ کے پاس گئی
حسن نے لاٹ پر سے کہا کہ بازار سے ریشم اور نقد لا جو وہ لاٹی تو کہا کہ ریشم کے
تار کے سرے پر تہ چکا کر کسی چوٹی کے منہ میں جو لاٹ پر چڑھ رہی ہو وہ دے۔
اور خود جلد جلد تار کی گولی کھلتی جاتے۔ چوٹی تار کو لے کر چڑھتی چلی گئی۔
حسن کے فریب پہنچی تو حسن نے تار کو لے کر اُس سے رسی بٹی۔ اور پھر ایک خاص تدبیر
سے اسی کے سہارے نیچے اترا۔ تمام قصہ بہت لمبا ہے۔ ابتدا کے چند شعر میں نقل
کرتے ہیں۔

چوں نگہ کردہ خواہ از بالا
کز لٹس در رسید با کالا
داوش آواز گفت بر سزار
پارہ قند کن بزودی یار
وہ مجور سے کی رود در میل
تا مہا لاش می رود تھیل
رشتہ راز در دمی کن باز
کز نشیب آرد بہ سکتہ فراز
مچھاں کرد زن کہ او فرود
و اور شہ مجور و نور و بود
را نہ بالاے میل تار کشاں
رسن فتنہ بر جہار کشاں
چوں بہ نزدیک رخ ز رفت بزور
ریساں را بود خواہ زود

قصائد

قیدہ میں ان کا کوئی خاص انداز نہیں ہے۔ کمالی۔ اسمعیل۔ خاقانی ہمدانی
کی تقلید کرتے ہیں۔ اور جس کے جواب میں قیدہ کہتے ہیں۔ اس کا منع کرتے ہیں۔
خاقانی کا مشہور قیدہ ہے۔

جلس دو آتش دادہ۔ بیاں از بھولیں از جو
ایں کہ مقل لا مقرو ان جام را جاد شدہ
اس کے جواب میں بہت بڑا قیدہ لکھا ہے۔ وہی انداز۔ وہی ترکیبیں وہی استعارے
ہیں۔ اور چون کہ خاقانی کا مقابلہ ہے۔ اس لئے ۱۰ اشعار کہہ دم لیا ہے۔ اس
میں واقعہ نگاری کا خاص انداز قائم ہے۔ عید کا بیان کیا ہے اور عید کا پورا سماں دکھایا
ہے۔

ہر کو تہاں نوسلب ہر کو مرد ماں در قہب
ظلال زخمتہ از لب دیدہ بہ فردا داشتہ
از شیر و خرماء و وزن در شیر خوار ی تن بہ تن
چوں شیر خواراں در دہن پستان خرم داشتہ

لے زداں فرمودن۔ فوراً جام کرنا۔

ہوتاں بگلت دروے لالہ خاں گشت باز
بر رخ گل طرہ سنبل پریشان گشت باز
سبزہ خط چند ہر خواندن بل نوشت
بل آنگہ از خط فراں نزل خوان گشت باز
خون لالہ گویا خواہر چکید از تیغ کوہ
یا چکید آن خون کہ کہ آلودہ دلمان گشت باز

غزل

اور پڑھ آئے ہو کہ غزل قدا کے زمانہ تک کوئی مستقل چیز نہ تھی۔ سدی
نے غزل کو نزل بنادیا۔ امیر خسرو کی غزل گوئی پر تقریباً کرنی ہو تو صرف یہ کہنا کافی ہے کہ
وہی نغما سدی کی شرباب ہے خود دوبارہ کھینچ کر تیز ہو گئی ہے۔

غزل کی جان کہا ہے ؟ درد سوز و گداز۔ جذبات و محلات عشق و دنیا زاس
کے ساتھ یہی شرط ہے کہ یہ جذبات اور محلات جس زبان میں ادا کئے جاتیں وہی
زبان ہو جس میں عاشق و معشوق سے راز و نیاز کی باتیں کرتا ہے یعنی مادہ ہو۔ بے
تکلف ہو۔ نرم ہو۔ لطیف ہو نیا زامیز ہو۔ اس کے لئے یہ بھی ضرور ہے کہ چوٹی چوٹی
بحریں ہوں۔ جملوں کی ترکیبوں میں نام کو بھی آگیا دے ہو۔ قریب الغہم خیالات ہوں۔
اس حد تک امیر صاحب شیخ سدی کے دوش بدوش ہیں۔ لیکن وہ اس سے بھی لگے
بڑھتے ہیں انھوں نے غزل کی اصلیت کے علاوہ کمال شاعری کی بہت سی چیزیں
اٹھا دیں اور ایجادات اور اختراعات کے چمن کھلا دیئے۔ یہ سب اہمال و خافضیل
ذیل میں ہے۔

بحرود کی موزونی وہ اکثر تگفتہ اور چھوٹی چھوٹی بحرین اختیار کرتے ہیں جس
میں خواہ خواہ بات کو معافی۔ مادی۔ اور احتقار سے ادا کرنا پڑتا ہے مثلاً۔

مہرے دارم کہ سامان نیست اورا بدول دروے کہ درماں نیست
فاش کر ہم روز راز آں کہ شجہ دارم کہ پایاں نیست اورا
برہا انتظارم ہست چشمے کو خواہے ہم پریشان نیست اورا

یا صحت دل ز دوستاں برداشت ہر دیرینہ از میاں برداشت
درد دل او نہ کو کارا چہ سنگ از نالام فغان برداشت
وے بہ خندی بلند کرد ابرو از پے کشتنم کماں برداشت

آن دوست کہ بود بر گراں شد راں صبر کہ داشتیم ہماں شد
تغتم کہ اسیر گردی اے دل دیدی کہ بعافیت ہماں شد
دل بردگرے نہسم و لیکن عاشق پرستم نمی تو اں شد

عاشقے را چون نامہ بار کنید نام من بر برش طرہ کنید
گر شادین عاشقاں دارید بعد از بی بی بی نماز کنید
گاہ مردن بشنیدہ ام نمود گفت رویم سے آیا ز کنید

دارم آن بت طہ از ز دلہر پانچہ نیر دل تر از ز داو

بسی شائیں جو بھی ہوئی ہیں تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ بادل نے جو زمین پر موی برمائے ہیں یہ
آں کے رونے کو بھی ہیں۔

کمال طرہ زمرہ نے انار تر تو پنہاری کہ ہر دہانہ کہ بودہ است اندر چہاں ہی بار
یش آں و تیکہ مطلب درماں نیکیاں رخوش خولیاں در میاں ہرے و باران ہی بار
بعض قہار میرزا پاو عظمت و اخلاق میں ہیں۔ ان میں جو لالہ ابرار جو بڑا میر حاصل
تھیں وہ مشہور ہے۔ التزام کیا ہے کہ ہر شعر میں دعویٰ اور اس کے ساتھ دلیل ہو۔

کس شہ عالی و آہنگ غفلت در دراست ہر کہ تانہ شد بکش و توشہ جرد و راست
عاشقی و غناست و مرداں و رابست و راست سلسلہ بند است و شریں را چون زور است
یعنی عاشقی میں کوتاہی ہے۔ لیکن مردوں کو وہی آرام دہ ہے۔ جس طرح شیر
در غریب بندھا ہوتا ہے اور یہی رنج و آزار کا زیور ہے۔

اوجہاں در نیلے پادشاہ عالم است تیغ خضہ در دنیا ہے پاساں کھور است
بہر دہی و دہیا کو شہر و شہر است بیہ نون ہوں رخ یا را یہ بہ بند شہر است
فہم خاک تست ہر کہ نور بالار تو بخت سایہ زیر پا شور و گر کہ بہ تارک خود است
ہر اینجا کن کہ توشہ است در محشر ہے آب زنجار کہ در در بے شور و سر است
بگس و گس ہر کہ در حق و دالدار و دنی است خود و گس ہر کہ در دانش فہم خاک تر است
اے بلاد و مادی و نور و زخمت و رنج چوں ترا ہوں برادر بہ ز شیر مادر است
دہر فاکے مانوہ می کند کیس مردم است بر آئے را غلوہ می کند کیس گور است
اہل حق کے نزدیک قصیدہ میں شاعری جہت بلکہ کا انداز و مجلس یعنی گریز سے
ہوتا ہے۔ اس میدان کے لحاظ سے امیر خسرو اپنے تمام معصوموں سے متاثر نظر آتے ہیں۔ ان
کے خاص کی چند مثالیں ذیل میں ہیں۔

بر مات کے ذکر کے بعد
مرادہ ابرو و بخش و گرداں پایہ در فلطہ نیگر و چم کس و شمش مگر شاہ جہاں گیر
بہار کی تمہید کے بعد

گل از کم فرشتہ گدازش دانی کہ در خو بکست عمر اوداں را
ہال باغ شاہی رکن حق آں کہ زہزم اوست رونق بوستاں را
کشاہ چہرہ کہ ماہے شام بر منے زین در ملک نمودم کہ آسماں ایں است
طلوع صبح کا بیان کر کے
صبح را گفتم کہ خوشی شد کجاست آسماں رفتے ملک چھو نمود

نماز دہوئے آن نازک زگرہ باج آبیے مگر درمایہ رایات شاہ کا مگر آمد
طلوع آفتاب کے بعد

خوشیدہ جاگیر پندار کہ در بزم شمشیر کشیدہ ملک الشرق برآمد
قہار میں امیر صاحب نے جس قدر جہاد معنائیں۔ لطیف استعارات و نئی
تجسسیں۔ گوناگوں اسباب پیدا کئے اس کا احاطہ نہیں ہو سکتا ہم اس موقع پر صرف بہار
تمہید کے چند شعرا اس لحاظ سے نقل کرتے ہیں کہ بہار شعرا کا پالہ میدان ہے لیکن آہستہ
اس میں بھی سب سے اہل ہیں۔

لگایا جائے۔

اے دیدہ پر ریزی از برون آب کس شعلہ بر ماں گرفت مارا
اے خواب ابرو کہ باز اشب سوداے فلاں گرفت مارا

اے مشت باز پر چوں تا کسے فتاد گیا کسے نماہر چہاں فرما چہاں

دل نلارم ہم جاناں بچہ تو ارم خورد پیش ازین گرچہ مخے بود و لے ہم بود است
کس چہ دانند کہ رفت از ہم فغذش بہن از شب تیرہ خبر ہے کس کہ غم بدہ است

بیابان دوستان جاناں نفا کن ہر آں تیرے کہ بر جہنم خطا شد
دل باز کوساں بت بر خیر مرد آن فرگشتہ باز دواں کو پر میرد

مغرب بینی دل ویران مرا گو نیایمچ گز آباد نہ بود

کافرے رعبت دلم غارت کرد شہر اسلام دمر داد نہ بود
میرالافان یکا گیا

کوشہ چندی برمن آفرین جان است نمی دزد زمین و ماں نمی آرد
اس معنوں پر تین سو برس کے بعد آئی نے یوں دست درازی کی۔

کوشہ چندی برمن آفرین جان است نمی دزد زمین آسمان نمی بار

پر ہم رسیدہ جانم تو کیا کہ زندہ مانم پس از انکہ من تمام بچہ کار خواہی آمد
جدت اسلوب غزل کی ترقی کا نوروز۔ لطف ادا۔ اور جہت اسلوب ہے
جس کے موجب شیخ سعدی ہیں۔ لیکن پھر وہ نقش ادیس تھا۔ امیر صاحب کی قہقروں...
طبیعت نے جہت اسلوب کے سیکڑوں نئے نئے پیرائے پیدا کر دیئے۔ چراغوں
کے خواب و خیال میں آتے تھے۔ مثلاً معنوں کے معشوق ظلم و ستم کے ساتھ بھی محبوب
ہے۔ یوں ادا کرتے ہیں۔

جان ز تن برد کا دور جانی ہنوز درد بادادی و دہانی ہنوز

مثلاً معشوق کی گراں قدری کو اس پیرایہ میں ادا کرتے ہیں۔

ہر دو عالم قیمت خود گفستہ نرغ بالاکن کہ از رانی ہنوز

معشوق کی آنکھ کو سب کھو را درے آلود باندھتے تھے۔ اسی معنوں کو بھیجیہ امیر صاحب
نے کس انداز سے کہا ہے۔

سے حاجت نیست مستیم را در چشم تو خمار باشد

معشوق کا عاشقوں کے نرغ و دم سے بے خبر ہونا۔ عام معنوں ہے اس کو کس لطف سے
ادا کیا ہے۔

گل پہ دانند کہ درد بل چیت از ہمیں کار رنگ و بودا ہمیں

معشوق معشوقہ اداؤں کو چھوڑنا چاہتے ہیں۔ اس کو یوں باز رکھتے ہیں۔

خواب ملا بہت و بالہ کرد دل مارا برو باز نہ داد

تقریب دانی نیاز مند ہیست چوں خدایت بہ کس نیاز نہاید
توز و گداز و روز و گداز کے خیالات جب وہ ادا کرتے ہیں تو معلوم ہوتا ہے کہ

آگ سے جھڑپا کھ رہا ہے۔ اس میں بھی معشوق سے اپنا حال کہہ رہے ہیں۔ کبھی
اپنی تصویر کھینچتے ہیں کبھی خود اپنے آپکے ان کو رسم آتا ہے۔

برائے دوست پر سیدی کہ چوں بگشت ملا اے سرت گردم بہ سر ہی بدشوری گذشت
اکثر ایسا ہوتا ہے کہ عاشق معشوق سے اپنی سرگذشت جب بیان کرتا ہے تو

تھوڑا سا کہہ کر اس کو روکنا آتا ہے۔ ٹکھڑا آتا ہے۔ روکتا ہے۔ بچہ کر کے بھٹکتا ہے
اس کی تصویر کھینچتے ہیں۔

خود است و شب انسان و باز دہر بار قدرے گرید و پس بر سر افغان رود

لاؤش خرد پر سر نہافت سر نہاں بر سر زانو تختت

اے آتش کہ گرب کناں پند میدہی آب از بروں مرید کہ آتش بجاں گرفت
کبھی کبھی عاشق کا دل کہتا ہے کہ میرے کام لینا چاہئے۔ پھر دل پر فضا آتا

ہے اور کہتا ہے کہ کجبت جوابات نہیں ہو سکتی اس کے کہنے سے کیا فائدہ۔ اس
عاملہ کو یوں باتا دیتے ہیں۔

غصام می کشد اے دامن مبرم توئے وہ چراگونی از اس کار کہ توانی کرد
حدی بردی اے دشمن با عقل و دانش تو بیابا بر مراد خاطر خود بینی اکونش

رغ و دم کی اس سے جڑھ کی عبرت انہی تصویریں نہیں جاسکتی۔ عاشق جس
کا فضل و کمال اور عقل اور سمجھ کو ماسلم ہے، عاشق کو ہر تمام فضل و کمال اور عقل

کھو چکا ہے۔ وہ اپنی حالت پر نظر ڈالنا ہے تو خیال آتا ہے کہ دشمنوں کی امید برآئی۔ اس
کو کس موثر طریقے سے ادا کیا ہے۔

جان ز تن بردی و در جانی ہنوز درد بادادی و در جانی ہنوز

گفتی اندر خواب کہ گر رہے خود نہانیت این سخن نیانہ را گو آشتا خواب نیست

غزوہ تو بردل سلطان زند در نہ رنجی بردل درویش ہم

یعنی تیرا فخر، بادشاہوں کے دل پر حملہ کرتا ہے۔ اور رُبانہ مان تو فقیروں پر بھی ورنہ
رنجی اسے کہ قدر عاشقاہ خصوصاً ظاہر ہوتا ہے۔

کشتم از تیغ جایش خویش را بر تو آساں کردم در خویش ہم

من کجا خیم کہ از فریاد من شب نمی خسد کہے در کوسے تو

میرطلب یکند از دل عاشق بچہ خرابے کو بر خواب نویند

یعنی معشوق، عاشق کے دل سے بھر جاتے ہیں۔ یہ ایسی بات ہے کہ بغیر زمین پر معمول

تو بردی ہمہ یقین مرا بطایف کے کس گان نبرد

دی دوسے تو دیم رنہ مردم شہزادہ ہماندہ ام زوریت

دیگر ہاں نیست کمن زہد فرد شرم ساقی قدمے باندہ کہ بر دے زوشم
کہو کہ جلد محزونہ باجلہ خلیلہ عجب عجب لطفے پیدا کرتے ہیں اور یہ اُپکا کا
مذاق ہے۔

برو اسے باداوسہ زن ہلاں پاتے دیگر چیزے ٹھوید برداں ہم

فرزہ تو برصفت سلطان زہد ورنہ رنجی بردی درویش ہم

رہنم آید کہ ہم پیش تو نام دیگران وگرافعان بودیش قدم تھاں گفت
نشم ازین جفاہیت خویش را بر تو آساں کردم در خویش ہم

خے دارم کہ باد از دشتان دور بحق دوستی کو دشمنان ہم

واقعہ گوئی اور معاملہ باری

مولوی غلام غنی آر اوخا: فارہ میں لکھتے ہیں۔

حقی نمائند کہ جفا مائے سخن طرازی شیخ سعدی کہ مروج طرز قول

است خال خال وقوع گوئی ہم دار دشل ایں پستہ

دل دجانم تو مشغول و نظر چپ و راست تا ملائند بقیاباں کہ تو منظور معنی

و اما نسخ نقوش مانوی امیر خرد و بلوی کہ معاصر شیخ سعدی است بانی

وقوع گوئی گردیدہ و اساس آں را بلند ساخت۔

عشق و ہوس باری میں جو حالات پیش آتے ہیں۔ اُن کے ادا کرنے کو وقوع گوئی کہتے
ہیں۔ اہل لہجہ نے اس کا معاملہ بندی نام رکھا ہے۔ بہر حال اس طرز ادا کے موجد عیاذ
آزاد نے لکھا امیر خرد و بلوی۔

شرف تو دینی۔ ولی دشت بیامنی۔ اور وحشی بردی نے اس کو ترقی کی حد تک

پہنچایا۔ آزاد نے وقوع گوئی کی مثال میں امیر خسرو کے یہ اشعار پیش کئے ہیں۔

خوش آن زماں کہ بدیش نظر بندہ کنم جو سستے من نہ کردار نظر کردام

غلام آغہ بصر کا دم چو خانہ او بخشم گفت کہ از در کشید برفش

چون ختم بردش بیا۔ در باں لغت ایسا نہیں گرفتار است شاید کیں طرف بیادی آید

امیر صاحب کے کلام نے یہاں قصص سے معلوم ہوتا ہے کہ انھوں نے ہر قسم کے نا اہک

و لطیف اور برفعی امیر معاللات ادا کئے ہیں۔

چند نوید رک کہ بہ بدش میکاندی این حدیثے ست کہ بدل مایہ کند

یعنی لوگ کہتے ہیں خسرو باجم کو کہ کبھی بھی یاد کرتا ہے۔ لیکن یہ بات تو لوگ سلی دیکھنے کے

لئے بھی کہہ دیا کرتے ہیں۔ اس لئے کہیں کو ملاحظہ آتے۔

چند لطیف و دل بیا غزالت کردنی دارو مسلمانیاں و چشم باسلاں را
و نہشتہ وقت مشوق کو ٹھہراتے ہیں کہ میرے آنسو تھو پائیں تو جانا۔

می روی دیگرہ می آید مرا ساعیے ہمیشہ کہ اہاں بگذرد

لطف اور قہر کی نگاہ کی تاثیر کافرق۔

گفتم چلو می کشی وزندہ می کشی از یک نگاہ کشت و نگاہ دیگر کرد

سعدی کا شعر ہے۔

دوستان منہ کنند کہ پیا دل تو دادم اید اعلیٰ جو گفتن کہ میں خوب پرانی

پیشانی امیر خرد و بلوی نے اس قدر اعلیٰ درجے کا تھا کہ اس پر سرتی نہیں

ہو سکتی تھی۔ لیکن امیر صاحب نے ایک اور جدید اسلوب پیدا کیا۔

جراحت بگر خستہاں چہ می پرسی زفرہ پر س کہ میں شوخی از کہا آگفت

غائب نے اسی خیال کو اور زیادہ بریع اور شوخ کر دیا ہے۔

نظر لکے کہیں اُن کے دست و بازو کو یہ لوگ کیوں مرے زخم جگر کو دیکھتے ہیں

مشوق کی آمد کی لغوی کو اس طریقے سے ادا کرتے ہیں۔

بتے و انت تقویٰ و اخلاص نیدانی کہ دوشہر مسلمانیاں نیا میں جنس آمد

اس صحنہ نے ادا کرنے کا معمولی پیرایہ یہ تھا کہ مشوق کے آنے سے لوگوں کے زہد و تقویٰ

میں زرق آتا ہے۔ مجھے اس کے خود مشوق سے خطاب کرتے ہیں اور کہتے ہیں کہ مسلمانوں

نے شہ میں یوں نہیں آیا کرتے۔ مگر با مشوق کا منتہا انگیز ہوا اس قدر حد سے بڑھ گیا

ہے کہ اپنی حالت کا خیال نہیں۔ بلکہ یہ فرم ہے کہ اسلام کی حالت خراب نہ ہو جائے۔

مشوق کی زیادتی لطف کو اس انداز سے بیان کرتے ہیں۔

جاں زلفہ خراب و ناما و زامہ پیش ماہوئے مست و ساقی مید پریمان را

و شہی بزدی نے اسی خیال سے ایک اور لطیف خیال پیدا کیا۔

مشاب لطف پر و رجا میرزا میترسم کہ زود آخر شود این بانہ دین و زخار آخر

اکثر جلد مرمن لفظوں کی الٹ پلٹ سے عجیب لطیف بات پیدا کر دیتے ہیں

چشم بد و دراز چنان روئے کہ از چشم دور تو ان کرد

مردمان و زمین دیوٹی میں میرا اندر میں درآں کس کہ را بنید چیراں شود

گفتیم با شوش چسپاںی خسروا چوں کم آں فدواں بالا شوش مت

لغتم کہ ترا ہمیں و سلام گر هست آئناہ من جبین است

و بہت خیرہ کم از درہ است رخ زخور شید درہ کم نیست

ایہام۔ یعنی زور معنی الفاظ سے عجیب عجیب لکھتے ہیں۔ کرتے ہیں۔

زبان شمش من تیری دین تری نمیدارم بد خویش بوندے زبانش دہد با

پیش ازین بر خورم یقینے بود کہ دلم بچ دستاں نبرد

جانا اگر شبیت دین بردن ہم خود را خواب ساز و نگلیں دلی کسبت
مشتوق سے کہتے ہیں کہ اگر میں بھی رات کو تیرے منہ پہ نہ رہ دوں تو اپنے آپ کو سوتا بنا لینا
یہ وہ کہنا کہ اسے یہ کس کا منہ ہے۔

دل میں مست بود وقتہ سورت گئے انجام دگر ز آقا ز ملکیت
اندک اندک گئے پایا ہر دن خوش بود در میر گرد و مہیا بودن ہم خوش است
چھینے کی غنائی یہ بیکہ بوی اشب می ہنوز چشم مست است اشغار دارد
مست آن دو دم کہ شب کو کی تو تم بگفت کسبت میں ہنوز گفتہ سکتے گمانی میکند
جان با دفعت آن دم کہ بعد در بوی گویم کیجے دیگر گونی فکر د قوام
مہمہ قوام مدد ہند وفا نیز نسیم غرض ناست کہ با سے بہ متعلقہ ہاشم

روزمرہ اور عام بول چال

عوام اور اہل فن اپنے کلام کا نام بول چال سے بڑھتے ہیں۔ اس کا نتیجہ یہ ہے کہ ایک جداگانہ زبان پیدا ہو گئی ہے جس کا نام علمی زبان ہے۔
سعدی و نظامی وغیرہ کی زبان اگر بولنے کی حکم بند کی جاتی تو بولتاں اور سکندر نام کی زبان سے صاف الگ نظر آتی۔ بلکہ آج اگر اس عہد کی بول چال کی کوئی کتاب ہاتھ آجائے تو ہم کو سمجھنے میں دقت ہوگی۔ لیکن یہ شاعری کا بہت بڑا نقص ہے۔ بے شبہ شاعری اور عام تعینیت میں ایسے بہت سے معانی اور خیالات ادا کرنے پڑتے ہیں جو عام زبان میں ادائیں ہو سکتے۔ اس لئے ان کے لئے علمی الفاظ وضع کرنے کی ضرورت پیش آتی ہے لیکن یہ ضروری نہیں کہ ضرورت کے علاوہ اور باتوں پر بھی یہی معنوی زبان استعمال کی جائے خصوصاً غزل کی زبان روزمرہ اور عام بول چال ہوئی چاہئے کیونکہ ماضی و مستقبل علمی زبان میں باتیں نہیں کرتے۔

قدما میں فرخی اور متوسطین میں سعدی اور امیر خسرو نے خاص اس کا خیال رکھا کہ روزمرہ اور عام بول چال کو زبان وسعت دی جائے۔ سعدی اور خسرو کے کلام میں جو روانی، سہولت اور معنائی پائی جاتی ہے اس کا ایک بڑا گڑبگڑ ہے۔
امیر صاحب کی غزلیں اکثر اس زبان میں ہوتی ہیں کہ گویا دو آدمی آپس میں ہنسنے لگے بالکل بے تکلف اور سیدھی سادی باتیں کر رہے ہیں۔ اس میں کہیں کہیں خاص خاص محاورے بھی آجاتے ہیں جو آج ہم کو اس لئے قدرتنا انوس معلوم ہوتے ہیں کہ ہم کو اس زمانہ کے روزمرہ کے محاورات سے واقفیت نہیں۔

دل بے بردہ کو بشتناس، آن کہ جروح تراز او من است
یعنی تم نے بہت سے دل لئے ہیں۔ خوب کہ کے دیکھو جو بہت زخمی ہو رہا ہے اور یہ کہ
صبح رومے تو بدیناں کہ برآمد امروز نیست امکان کہ چوں موفت تا شام کشد
شب و دریاں دشت کیے بلاتے دلاں کیے دلہ پیرن۔ جانب کما شود
میں میراب و دریاں اور چہرہ سب بلاتے میرا دل کیا کرے کہ ہر کہہ جاتے
گفتارے ول مرد آسج اگر گیتا روشی ماقبت رفت ہاں گفتہ میں پیش آئے

نہ سنا شام کشد یعنی شام تک زندہ رہ جاتے۔ یعنی وہی یہ کہنا سامنے آیا۔

خلقے براہ منتظر جاں سپردن اند اسے ترک نیم مست ہاں ماکھ دگر
خدا پاک دیکھے ہوئے
بوسہ گفت وز باں گردانید خود ہی گویا دے گردانہ
بوسہ دینے کو کہا۔ اور پلٹ گیا۔ آپ ہی کہتا ہے اور آپ ہی پلٹ جاتا ہے۔
بوسے خوشم آید از تو در حیب گل داوی با ہمیں مست بویست
تیرے بدن سے خوشبو آ رہی ہے سیری حیب میں پھول ہے یا یہ تیری بو ہے۔
نخلک مایست دریں جہد و فاراے اشک زان خالی کزوی آئی باران چوین
اگلے گل میں نخلک مدھلکے پھیرے گل با تو نمی ماند دھن منکر چیرے
گویم غم و دورم میں گونی کہ تر خواہم بسم اللہ اگر خواہی رہیں ہر دو تیر چیرے
چو سبزہ فوش را خط تو خواند جائے آن باشد کگل از خندہ بر خاک ادنی غنچہ شکم گریز
یعنی سبزہ جب تیرے خط کی برابری کرے تو یہ زیبا ہے کہ پھول ہنستے ہنستے زمین پر لوٹ جائے اور غنچہ کے پیٹ میں بل جائیں۔
دلیم خواستی برہم خاک اللہ چاہاں دیکھا مرا خواستی رومو اجد اللہ کہ آن ہم شد

اسے صبا دی کہ خلائے چمن سے چو رود بیج یاد میں گم گشتہ ز ندانی کرد
از کجا آمدی اسے یاد کہ دیوہ شدم بونے گل نیست کی آدمی اس بونے کی
دل میں دور ز رفت مست کجہریدام باز جوتید میں جاتے کہ در کی کسی است

خشبہ می خودم جلد ز بدیت چہ کنم؟ کہ ز ابرو سے تو چہم بد خواب افتاد
تیرا چہرہ دیکھ کر مجھ کو قبلیں دھواں لپٹا کہ کیونکہ کچھ کو تیری ابرو سے دوڑا میں نکل آئی
رخ جلد را نمود مرا گفت تو نہیں زیر ذوق مست بہ مجرم کا گنہ چہ بود
سب کو نہ دکھلا یا اور مجھ سے کہا کہ تو نہ دیکھ میں اس میں ہوش ہوں کہ یہ کیلیات نہ دیکھ
ماکاناں ہر کو سے تو نباشد ہوش کان زینے است کا آجا ہمنوی خیزد
ز چمت کاراں میں برن تاراج کار شد مسلمان سے دیدست کا نہ خبر براہ اند
ہاڑی سے منی آلم بشتی دل و حواس بد گھٹتہ چہ خواہی کہ گفت کار می آید
عام محاورہ بدھا تر آید بہرہ کار می آید۔ امیر صاحب کے سوا اور کس کے کلام میں نظر سے نہیں گذرا۔

حسن تو مالے بخوابد سوخت ہم در آغازی توں دانست
فرخ کرد می بہ بوسہ جانے بناہ بخزید و رائیگان دانست
تو نے ایک بوسہ کی قیمت جان لارڈ میں نے خرید اور یہ بھگنا گفت لیا
از بہر آن کہ لالت جان فویر زند صدار لالہ بردن یا میں نزد

مجاہدہ ذرا سے غم تسلیم کردہ ایم خواہی بخش خواہی بخش را سے دست

ساقی یا بی کچان نوحہ مل عشق گو موزاں کباب جہ فلاب و گرفت

راست گردی ز ابرو داں عراب می نماید نماز خواہی کرد
بعد از توفی عراب درست کی ہے معلوم ہوتا ہے کہ نماز پڑھنے کا ارادہ ہے
من آن ترک طناز را می شناسم من آن مایہ ناز را می شناسم
شہم نازہ شدہاں بدشنام مستی قہر وی من آواز را می شناسم

باوصاف از رشاد زلف و درلود ابرو کشادہ شد و آفتاب کرد
تو حال من ہم ازیں روتے زریں و دریا کہ من بروئے تیر افی تو ام کرد

ساہا شد کہ بنام خم و در کویت دل دہل شدہ و اکیم داد از کیم

معاذ زبندہ گرد مگر تو یا ایک سخن گوئی تو میدانم سخن توئی یک من گفتار میگویم
بہ کہ معلوم ہے کہ تم نہ کہو گے لیکن میں بات کہتا ہوں
دوے خوبانے دل خویش میکنم یکا بوسہ برہم زن و ملاکلام کن
امیر صاحب نے ایسے بھی بہت سے کاوڑے باندھے ہیں جو ان کے سوا اور اہل
لہان کے کلام میں نہیں ملتے۔ مثلاً

از گروہ اوچہ میرود

آنا ز گردن۔ پکارنا۔

گفتار میگویم۔ یوں ہی اک بات کہتا ہوں۔

لاکلام کردن کسی کو سناکت اور نہ کرنا۔

اس بات نے بدگمانوں کو موقع دیا ہے کہ یہ ہندوستان کی سکونت کا اثر ہے کہ
ہندی کاوڑے ان کی زبان سے نکل جاتے ہیں۔ ممکن ہے کہ ایسا ہی ہو۔ لیکن چون کہ
ہم کو اپنے نتیجہ اور استقامت پر اعتماد نہیں۔ اس لئے ہم اس بدگمانی میں شریک نہیں ہو سکتے۔

سلسل غزلیں

غزل کا یہ بڑا عیب تھا کہ کسی سلسل خیال کو ادا نہیں کرتے تھے۔ تعاد کا موقوف
درجہ ہے مثنویاں تھیں یا اخلاق کے لئے مخصوص ہیں۔ تعلقات میں بھی اور ادب باتیں ہوتی
ہیں عشق اور محبت کے معاملات میں تفصیلی حالات بیان کرتے ہوں تو کہہ سکتے ہیں۔ اس
سلسلے میں غزل کام دے سکتی ہے۔ لیکن قدما بلکہ تانہ میں بھی اس کا رواج
چھتہ نہ ہوا۔ امیر صاحب نے البتہ آخر سلسل غزلیں لکھی ہیں اور خاص خاص کیفیتوں کا
تھوڑا سا خوب سے بچھا ہے کہ اس کی نظیر نہیں مل سکتی۔

خدا عاشق قاصد اپنے زار مار سے معشوق کا حال پوچھتا ہے کہ کہاں ہے؟ اور
میں لوگوں کے ساتھ ہے؟ کیا کرتا ہے؟ میرا بھی کچھ ذکر کرتا ہے؟ نہیں؟ وغیرہ وغیرہ۔

و کھو کس اشتیاق کس حسرت کس انداز سے یہ باتیں پوچھتے ہیں۔

اے صبا با زمین گوی کہ جاناں چون است آن گل تارہ دآن غنچہ خندراں چون است
پاکے می خورد آن غلام دورے خوردن آن رخ پر خوسے دآن زلف پریشان چون است
چشم بد خوش کہ بشیار نباشد مست است چشم میگویش کہ دیوانہ کنڈاں چون است
دوسے زلف بت ہمار کہ آن پردہ خوش آمد دل دیوانہ من پہلوی ایشان چون است
لوزیہ شد کہ دم رفت دوراں زلف ماند یار با آن یوسف گم گشتہ زندلی چون است
پوچھتے پوچھتے دفعہ خیال آتا ہے کہ معشوق کے ذکر میں اپنا ذکر غفلان عاشقی ہے اس لئے
ان سب باتوں کو چھوڑ کر کس غزیت سے کہتا ہے۔

ہم مجاں و سر جاناں کہ کم و بیش مگوئے گو ہمیں یک سخن راست کہ جاناں چون است
یعنی معشوق کی جان کی قسم اور ہر ادھر کی باتیں نہ کہ۔ مرن یہ بتا کہ معشوق کس حالت میں
معشوق نے روزہ رکھا ہے۔ اس پر عاشق کے دل میں جو خوب حالات پیدا ہو سکتے ہیں
ان کو کچھ کس طرح ادا کیا ہے۔

ماہ من روزہ میاں شکر ستاں دارد اے خوش آن روزہ کہ جادوستان دارد
لبے آلودہاں پر نگر و نگر مست اے سلاخان ہکس روزہ بدیناں دارد
خضر گر بلش آید شکر روزہ خویش کاں پسر روزہ لب چشمتہ جواں دارد
می خورد آخر ز نیش پناں نیست من گرتم کہ خود او روزہ پناں دارد
جان من گر تو قدم رنجہ کنی بندہ تو قدرے آب و چشم دولی بریاں دارد
معشوق مردمان کے ساتھ سوار آ رہا ہے۔ عاشق پر حیرت طاری ہوتی ہے کہ کیا
آسمان سے چاند اتر آیا ہے؟ یہ خوشگویی پھیل رہی ہے؟ کیا ہوا چلوں میں بس کرتا رہی ہے؟
پھر خیال آتا ہے کہ نہیں معشوق آ رہا ہے۔ لیکن ان دلفریبوں کے ہونے کے کس کا ایمان سلامت
رہے گا۔ اسلامی آبادی میں یوں نہیں ناچا ہتے۔ ان خیالات کو سلسل اند کرتے ہیں۔

کئی آید نہیں یار بگڑمہ بزیں آمد چو گز است ایچہ ز کہہا جان معشوق
کرمی مانہ جیت را کیلانی عزیزاں شد کدایں ہادی منبر کہ بوسے یامیں آمد
بتے وقت تقوی و اخراں نمی دانی کہ در شہر مسلمان نیاید ایم چنیں آمد
ہمارا آتی ہے۔ عاشق باغ میں جاتا ہے جس آرائی کے سامان ساتھ ہیں۔ قاصد کو

معشوق کے پاس یہ پیغام دے کر بھیجتا ہے کہ باغ میں عجیب بہار ہے۔ بہرہ لب جو اور
مالم آب کی سیر قابل دید ہے۔ قاصد سے یہ بھی کہہ دیا ہے کہ ادھر ادھر کی باتوں میں ماننا
چاہے تو نہ ماننا۔ جس طرح ہو سکے ساتھ لانا۔ اور اگر مستی میں ہو تو اسی طرح مست
اٹھالانا۔ ان تمام خیالات کو تفصیل کے ساتھ ایک غزل میں ادا کیا۔

آمد بہار شد من و لالہ زار خوش دقتے شت خوش بہار کہ وقت بہار خوش
دباغ بازانہ بلسل دریں ہوا مستی خوش مست دباغ خوش ست بہار خوش
مانیم و طربے و شربے و حرمے جامے بزر سایہ خانہ چنار خوش
اے باد کاہی مکن دورے دوست رد اراکین بہ آمدن آن نگار خوش
چیزے در گشتے ہمیں گو کہ در چمن بہر خوش ست آب خوش و بہار خوش

لے یہ ہمارا دن۔ ظاہر کرنا۔ کے وقت سے خوش بودن۔ دہائیہ جلسہ ہے۔ یعنی خدا ان کو خوش و فرم رکھے۔

دلگاہے نہ چہرہ کو چاند اور زلف کو زینہ سے تشبیہ دی ہے۔

ہست محرابوں کف دست دروازہ لالہ جام خوش کھنکھ سے کہ چندیں بوم مہار گرفت
اس مضمون کو دانش شہدی نے عجیب لطیف پرایہ میں بدل دیا ہے۔
وہ ہم شاخ گلے بزوش می چیم کہ کاشش می ناستم یک دست این قدر ساو گرفت
یعنی میں نے ایک ڈالی پھولوں سے بھری رکھی۔ اور تیرے گلے کو کاشش میں ایک
ہاتھ میں اتنے ہی پیالے لے سکتا ہے۔

غلام نرگس ستم کو ادا دو پگاہ قدم بدست گرفت خواب فرخیزد

گلستان نسیم سحرانہ است صباغہ بختہ دریافتہ است

چنان خواب دیدہ است نرگس جواب کہ گویا کجے جام زریافتہ است

نرگس کے پھول میں جو زر کوٹوری ہوتی ہے اس کو جام زر سے تشبیہ دیتے ہیں۔
اور یہ تشبیہ عام تھی۔ لیکن اس اسلوب بیان نے نرگس نے خواب میں دیکھا کہ اس کو
جام زر مل گیا ہے۔ ایک خاص لطف پیدا کر دیا ہے اور چوں کہ نرگس کو فخر اور خواب
آلود ہوتے ہیں۔ اس لئے خواب دیکھنے کی توجیہ واقعیت کا پہلو رکھتی ہے۔
میروی دگر یہ سے آید مرا ساعیے بنشیں کہ باران بگورد
آنسو کی جھڑی کو سب بارش سے تشبیہ دینے آتے ہیں۔ لیکن یہ بالکل نیا اسلوب
ہے کہ مشرق سے کہتے ہیں کہ تیرے جانے کے وقت مجھ کو رونا آتا ہے اتنا ٹھہرا کہ بارش
تھم جائے۔

مزید لطف یہ ہے کہ مشرق کا جانا ہی اس بارش کی علت ہے اس لئے وہ جانا چاہے
گاتر بارش ہوگی۔ اور وہ اس لئے بھی نہ جاسکے۔

مے میان شیشہ ساقی نگر آتھے گویا بہ آب آلودہ اند

ابراہمدوبہ قراولادہ شراب کرد رنگوٹہ ہاتے باغ بے درنا ب کرد

فراسل باغ باوگہ خود باغ اود وانگہ تراب رنگ نسیم الجاب کرد

نرگس کشت بخت زریا دلبلاں بنادرہ باش گل میل خواب کرد

مضمون آفرنی

خیال بندی اور مضمون آفرنی کا موجد کمال اسماعیل خیالی کیا جاتا ہے۔ لیکن کمال کی
جدت تھکاند کے ساتھ مخصوص ہے غزل میں اس نے اس رنگ کی مطلق آمیزش نہیں کی
ہے غزل میں نئے نئے معانی اور نئے نئے اسلوب پیدا کرنا امیر صاحب کی ایجاد ہے
اور انھیں پر خاتمہ بھی ہو گیا تھا جو یہ کی مضمون آفرینان گو مد سے بڑھ گئیں۔ لیکن اس
کا دوزخ انداز ہے۔ وہ اور سلسلہ کی چیز ہے چنانچہ آگے چل کر اس کی حقیقت کھلے گی۔
امیر صاحب کی مضمون آفرینیاں مختلف قسم کی ہیں۔ مثالوں سے اندازہ ہوگا۔
بہ قاد تو ہمہ روز با داد بود کہ آفتاب نیاروشدن بلند انجا

گر خوش کند زربہ حدیشے کہ باز کردو ہمیشہ کن دیار دوشوہار خوش
دویشش کہ مست بود خوش مدرہ ہم پچانش مست بہ نزد من آروش
میں مست خوش تیرے اوپر کہ آن حریف خوش خوش مست و مست خوش و خوش
با اعداں نہاں کہ منشش راہ می دبد بازی خوش ست بوسہ خوش ست و کنا خوش
سویادہ خوش بود خاندہ چمن و نیک آن مردن بیادہ خوش ست و سوار خوش
جہا میں کیا کیا جاتے ہیں اس کو تفصیل سے لکھتے ہیں۔

ہنگام گل مست بادہ باید ساقی و حریف ساقی باید

کفرخوگرہ در برابر انگندر پیشانی گل کشادہ باید

ساقی بزخیسز دیار نیشاں کیں شستہ آن شادہ باید

واقگاہ حریفان سادہ و مست درہنگ منی اوقادہ باید

مہار کا سامان

بوستان جلوہ در گرفت ایک گل زرخ پر وہ در گرفت ایک

آتش لالہ بر فرخت زباد دامن کوہ در گرفت ایک

لبسل آمد شست بر سر گل بے نو اودہ زر گرفت ایک

غنیوہ پیش فاخستہ ہوا رخ سبقتے تازہ برگرفت ایک

ورق غنچہ را کہ تر شدہ بود در قش یکدگر گرفت ایک

یعنی غنچہ کے ورق چون نم تھے اس لئے پتک کر رہ گئے۔

آب را گرچہ چشم با پاک است بوستان را بہ برگرفت ایک

مینی پانی کو پاک نظر ہے اہم اس نے باغ کو سینہ سے بٹایا۔

خارچوں تیز کرد پیکارا گل بعد نو سپر گرفت ایک

طوطی آواز شرفسترد کرد روئے گل در شکر گرفت ایک

جنت

جیسا کہ ہم اوپر لکھ آتے ہیں۔ امیر صاحب کا دھڑی ہے کہ انھوں نے سیکڑوں نئی چیزیں
ایجاد کیں۔ اور یہ دھڑی بدیہی دھڑی ہے۔ ان کی ایک غزل بھی نہیں مل سکتی جس میں
کوئی نہ کوئی عارضہ تشبیہ نہ ہو۔ چند مثالیں ہم ذیل میں نقل کرتے ہیں۔

لالہ خون آلود خوش اے دل منہ با من بردے

ایں ورق خام است حرف از دے بروں خواہد گذشت

اے دل اپنا بھید مجھ سے نہ کہہ کیوں کہ یہ کاغذ کچا ہے اس میں حرف پھوٹا نکلے گا۔

زلف اود پہلو خال لب اود گوئی از شہد منکس می راہد

مدد و مدد ہر اوج در شب تار تاز زلف تو زرد باں زرد

یعنی چاند میری رات میں بلندی پر نہیں چڑھ سکتا۔ جب تک تیری زلفوں کی سرمیاں

چشمِ حشر سے جھٹکتی ہے گو کہ وہاں آفتاب کی آغوش نہیں ہو سکتا
زلف تو سیہ چراستہ و مانتا بسیار در آفتاب گشت است

شبِ ہی فردہ بدر رویت چہ کسم کہ زابروئے تو چشمِ بد و عراب افتاد
چشمِ مست تو کہ دی بریں بیاب افتاد تو نگلدی از آلودگی خواب افتاد

زہر آن جنس تاریک باشد خاد چشم کہ گزنا آفتاب سے دریں روز نئی آید

پیش تو آفتاب نتوان بست روز روشن چراغ نتوان کرگز

می روی دگر یہ می آید مرا ماعتے بنشین کہ باران بجزرد

دل میں بہ زلف و رویت شد اسیر چوں نکود شبِ آفتاب و دزدوے کہ بخانہ د آمد

زہے عسیر و زامخاقتاں گر شبِ ہجراں حسابِ عمر گیرند

یعنی اگر شبِ ہجرو کی شامل کر لیا جائے تو عاشقوں کی عمر کی قدر بڑی ہوتی ہے۔

زلف ازل ہی برداں فروغ کہ شبہاں ستم گر شود کوئے ازاں جاہر ہو نہ کند
یعنی انہی زلف وہ اس لئے تراشا ہے کہ میرے دم کی راتیں چھوٹی ہو جائیں تو ان میں جوڑ
لگا کر بچا دے۔

راہے است برائے بردن دل ابرو سے تو گر کہاں کشاد است
یعنی تیری دووں ابروؤں کے درمیان جو فاصلہ ہے۔ اس لئے کہ دل بھی کچھ لئے ناست ہے۔

زلف ترویا شکستہ زان است کہ سر بلندت افق و است
یہ شب زرخ خویش چراغیم گرم کن تاکہ اندر تو ہم پیش تو فغانم
وہ کسی رات کو اپنے چہرہ کا چراغِ حیات کر دے کہ میں اس کی روشنی میں اپنا تھکے ہمارے
حافظے بڑھ کر سناؤں۔

خانہ چشم من خراب شد است کہ بہ بنیاد خادیم رفت است

کسے خاند کہ دیگر بہ تیغ ناز کشی مگر کہ زندہ کنی خلق را و با کشی

فکریں لعل تو کان نمک است گر پر شکر نہ مکان نمک است
آب روئے تو لعل است افرد گرچہ آفتاب زراں نمک است

خواہی اے جانِ ہر خواہ میں باش کہ من مردنی یستم امروز کہ ہاناں اینجا است

لے غالباً مے دھوپ میں پھری ہے۔ مے چراغِ کردن۔ چراغِ بلانا۔

آئندہ کرو جس دے از آسمان بولی بر قامت آفتاب و بزاغہ بکورد
یعنی اس کے حسن نے آسمان سے آئندہ انگا۔ آفتاب نے اوب سے زانو ٹیک کر کہہ

کہ حاضر ہے مرا بروے تو گرم گرمش باز کشی کہ کمانت نہ باندازہ بازوی کسی است

ہر چند کہ زلف تو یہاں ہی است جہاں زیں گو نہ پریشان نتوان کرد سپہ را

بر سایہ نختہ بدرم من کیار آمد گفت چہ نختہ کہ رسید آفتاب و در سایہ
اکثر شاعران اجتماعِ انقیضین ثابت کرتے ہیں اور وہ طبیعت پر استعجاب کا اثر پر۔
کتاب ۴۔

ع۔ دردِ بادادی و درانی ہنوز۔

ع۔ یادِ باد اکھ ہر عمرہ کردی بادم۔

ابو صاحب نے اجماعِ غمردی میں منافع و بدائع پر اس قدر صحت صحت کی کہ ہم کو بڑ
ڈونگا کہ مجالِ انہوں نے بچایا اس میں خود بچیں جائیں۔ لیکن یہ عجیب حسن اتفاق ہے
کہ جس جن لوگوں نے منافع و بدائع کو فہم نہ کیا اور اس پر مستقل کتابیں لکھیں۔ مثلاً فرخی و
ابن المظفر وغیرہ خود اس بدعت سے محفوظ رہے۔

امیر صاحب اور دلی بہ نسبت کسی قدر آلود ہیں۔ تاہم ان کے منافع بہت
سے بے تکلف بھی جوتے ہیں اور اس حد تک نہیں پہنچتے کہ نیکو گیری کی زد میں آجائیں
صنعتِ طباق یعنی اصنافِ ان کی خاص مریض چیز ہے اور وہ اس کو بڑی غریبی سے بناہتے
ہیں۔ ع۔

دردِ بادادی و درانی ہنوز

ز بند دو جہاں آزاد گردم اگر تو ہم نشیں بندہ باشی
من در پیش راکشتی بفرہ کہم کردی آبسی ز بندہ باشی

گفتیم ناخوش چرائی خسرو چون کنم ہا آن شکل دآں بالا خوش است

بہندہ را دلم تو نیست خبر ہمہ یاراں بندہ را خبر است

خود سارے میں کند بیداد اے بزرگانِ شہر داد و دید

عمریت

اس سے انکار نہیں ہو سکتا کہ امیر صاحب کو عربی علمِ ادب میں کمال تھا اور اس فن
کی نادر کتابیں ان کے حافظ میں محفوظ تھیں۔ تاہم ان کو اس فن میں دعویٰ نہیں ہے۔ انکال
کے پیلو میں عربی کے چند اشارے لکھے ہیں جس سے یہ ظاہر کرنا مقصود تھا کہ باوجود اعترافِ مجز

رشیدی ندیدی ملدی عباتی عرومانی بیابین بتادی سانی
دلیرا ہلاکت یا نہ ہے۔ بے نظیر بے میری راہ ہے۔ میری فجات ہے۔ کچھ کلاں بات
لے نامہ کیا کہ عورتیں باہم لڑتی ہیں۔

قلب اللسانین

بہت اشعار لکھے ہیں کہ فارسی میں ہیں لیکن اگر ان کا کٹ کر پڑھیں تو عربی عبارت
بن جلتے بظاہر
بسی یا لامرانی در جہاں باش
می باش بکار شادانی
ہای یار مار کار می کنیم
دوست مایاری۔ بہ ہاری مائی
بجن داد و بخشود کاراں باش
ان تمام معروروں کو کٹ کر پڑھیں تو عربی عبارت بن جاتی ہے۔

وصل الحرفین

یہ وہ صنعت ہے کہ جس قدر الفاظ عبارت میں آئیں ان میں کہیں کوئی حرف الگ نہ
آئے۔ بلکہ دو دو۔ یا تین تین حرف کا لفظ ہو جاتا
چاکر۔ خاص۔ حاجی خرقائی۔ مرغ دست۔ بہر پائیت می ماند۔ دی گوید کہ
بدیں جانب خاطر با فرحت تری می باشد باید کہ کہہ گدہ جانب امانہ فرایہ
تا بہ خوشی کہ راست فرخی کال باید۔
یہ اس صنعت کا تقاضا ہے جس کا ہر لفظ الگ الگ حرفوں میں لکھا جاتا ہے مثلاً
در۔ دور۔ دو۔ دو۔ آورو۔ درداد۔ داری۔ داری۔ دقار۔ ذات
دور دوران را۔ الخ
امیواجب نے اس صنعت پر کئی صفحے کی عبارت لکھی ہے۔

اربعۃ الحرف

اس صنعت پر امیواجب کو بہت ناز ہے کئی کئی سطروں کی باہمی عبارت لکھی ہے
اور یہ التزام کیا ہے کہ صرف چار حرف یعنی آ۔ ا۔ و۔ یہ کے سوا اور کوئی حرف نہ
آئے پائے۔ یعنی تمام الفاظ صرف ان ہی حرفوں سے بنے ہیں۔ لیکن جو عبارت لکھی ہے۔ وہ
بالکل بہل معلوم ہوتی ہے۔ اور اس کا پڑھنا سخت مشکل ہے۔

معجزۃ الاسنہ وانشاف

اس صنعت پر بھی ان کو ناز ہے۔ اس میں ایسے الفاظ جمع کئے ہیں کہ سطروں کی سطریں
پڑھتے جاؤ۔ لیکن کہیں ہونٹوں کو جوش نہیں ہوگی۔ حرف متنی سے تمام الفاظ نکلیں گے۔

ترجمۃ اللفظ

باقی صفحہ، پر ملاحظہ فرمائیے

کے ان کو اس زبان پر کس قدر دلچسپی ہے۔ اشارہ ہیں۔

ذاب الغواد وسال من عین اللام وحلی الدوام کل ما انا اکتھم
دل بچس گیا۔ اور آٹھوں سے خون بہا اور آنسوؤں نے وہ سب کچھ یا جو میں چھپا تھا
واذا بحث لدی الودی کریم لودی بکنی الاحبۃ والاعادى ترعم
اور جب میں لوگوں کے سامنے فراق کی تکلیف بیان کرتا ہوں تو دوست رو رہتے ہیں اور
دشمنوں کو رحم آتا ہے۔

ما ماذل العشق وحس ہاکیا بن اسکوت علی المحب محرم
اور مانع! تو مجھے روکنے دے۔ چپ رہنا ماثق پر حرام ہے
من بات شطہ فھو ید خلیطی طویل اھلیا لیف بات متیم
جو شخص میری طرح رات گزارے وہ البتہ سگلا ہے کہ ماثقوں کی رات کس طرح گزرتی ہے
آجاز خردی ہیں۔ عربی زبان میں خطوط لکھے ہیں جن سے ان کی عربیت کا اندازہ
ہو سکتا ہے۔ اگرچہ ان میں تافہ بندی اور غلو کلمات ہیں لیکن یہ اس زمانہ کا عام انداز
تھا۔ زبان پر الزام نہیں آ سکتا۔

وان انا الامن غنیۃ بن خوت غویت دان تو شد غنیۃ ارشد
میں بہر حال قید فقریہ کا آدمی ہوں۔ غنیہ نگراہ ہے تو میں بھی نگراہ ہوں اور وہ ٹھیک راستہ
پر ہے تو میں بھی ہوں۔

صنائع و بدائع

امیواجب نے صنائع و بدائع میں جو رد آدیاں صرف کیں اگرچہ کہ کدیں گاہہ اور اول
ہیں۔ لیکن اس لحاظ سے کہ ان کی محنت بالکل رائیگاں نہ جانے پائے۔ ان کا اجمالی تذکرہ
کرنا ضرور ہے۔

ان میں بہت سی صنعتیں وہ ہیں جو عربی میں موجود نہیں لیکن فارسی میں ان کا ادراکنا
اس لئے مشکل تھا کہ فارسی زبان کی کم وقتی اس کی تکمیل نہیں ہو سکتی۔ مثلاً صنعت موقوف یعنی
عبارت میں ایسے الفاظ کا لانا جن کا ایک ایک حرف نقطہ دار ہو۔ امیواجب نے اس قسم
کی صنائع میں کچھ کچھ لکھے ہیں۔ بعض فارسی میں تھیں۔ لیکن ایک آدھ سطر سے زیادہ
نہ لکھی تھیں۔ لکھ سکا۔ امیواجب نے ورق کے ورق لکھے۔ بعض صنائع میں انھوں نے
تقریبات کئے۔ اور بعض بالکل خاص ان کی ایجاد ہیں۔ چنانچہ ہم انہی کو مختصر طور پر لکھتے ہیں۔

جود

یعنی ایسی عبارت لکھی کہ لفظوں کے رد بدل سے دو مختلف زبانوں میں پڑیں جائیں
اور باہمی ہو۔ امیواجب نے اس صنعت میں کئی صفحے لکھے ہیں لیکن کاتبوں کی غلط فہمی
سے ان کا کچھ پڑھنا ناممکن ہے اس لئے صرف ایک آدھ سطر لکھنا کرتا ہوں۔

بیدی۔ بدیدی۔ مولیٰ۔ بخانی۔ زانے۔ باشی۔ بہ یاری ہلاقی
اس شعر کو اگر فارسی میں پڑھیں تو اس کا لفظی ترجمہ یہ ہے۔ بل تو آیا اور تو نے مجھ کو
ایک مکان میں دیکھا۔ ایک ذرا اٹھ رہا۔ تو دوستی کرنے کے قابل ہے۔ لیکن اگر اسی کو عربی میں
پڑھیں تو یوں پڑھ سکتے ہیں۔

امیر خسرو اور ہندوستان

وطن کو تمام دنیا کے ملکوں پر جن میں اسلامی ملک شامل تھے ترجیح دیتا تھا اس کے دل اور دماغ پر ہندوستان کا کتنا گہرا اثر تھا اور ہندوستانی نفس قدر اس کے ذہن پر چھائی ہوئی تھی۔ اس سے یہ نہ بھینا جاسکتا کہ قومیت کا وہ جذبہ جو آج نظر آتا ہے اس زمانہ میں موجود تھا۔ آج سے چھ سو سال پہلے سماجی یا فردی زندگی میں اس کی تلاش الٹی گنگا بہانی ہے۔ منجھلے زمانہ میں سماجوں کا نظام آج سے مختلف تھا، رشتہ بندی کے اصول ہمارے تھے ان میں سب سے زیادہ اہمیت نسب کو دی جاتی تھی۔ ہر ایک آدمی کسی خاص قبیلہ یا ذات سے وابستہ ہوتا تھا اور قبیلہ یا ذات کے لوگوں کا رشتہ کسی حقیقی یا خیالی مورث اعلیٰ سے جالما تھا، سب فرد اپنے آپ کو اس کی اولاد سمجھتے تھے۔ اس طرح اس زمانہ کے ہندو اور مسلمان قبیلوں اور ذاتوں میں بٹے ہوئے تھے۔ ہندوؤں کے سیکھوڑ قبیلے اور ذاتیں تھیں اور یہی مسلمانوں کی حالت تھی۔ سیاست کا ادارہ مائوسی اصول پر تھا، مگر ہندوستان کی کوئی ایک ہندو جماعت تھی نہ کوئی ایک اسلامی ہندوستان کے کچھ شمالی حصوں پر جو خاندان حکومت کرتے تھے وہ تو راجا اور خراسان سے آئے تھے ان کا مذہب اسلام تھا مگر ان کی سیاست کی بنیادیں اسلامی نہیں کبھی جماعتیں ان کے کاموں میں اسلامی وحدت کا جذبہ کا رفراد تھا ان کی سیاست خاندانی اور وراثتی مضامین پر مبنی تھی اور یہی صورت ہندو راجوں کا راجوں کی تھی یہ بھی غلط عقیدہ ہے کہ جو فاتح باہر سے آئے وہ مذہب اسلام پھیلانے کی غرض سے ہندوستان پر حملہ آور ہوئے اور یہ بھی کہ جن ہندو راجوں نے ان کا مقابلہ کیا وہ ہندو مذہب کی نگہداشت کے لئے لڑے، دونوں طرف لڑائی زرا زرا اور زمین کے واسطے تھی، دونوں طرف مذہب کی دہائی دینے والے وہ مولوی اور پندت تھے جنہیں تلوار اٹھانے سے سرکار نہ تھا۔ تاہم لاکھ ایک صفحہ اس حقیقت کا شاہد ہے۔

محمد بن قاسم نے ۷۱۱ء میں سندھ پر حملہ کیا اس کے لئے شریعت کی کون سی ممت تھی؟ واقعہ یہ ہے کہ سندھ میں بد مذہب کا خاندان راج کرتا تھا۔ برہمن وزیر نے اس کے خلاف سازش کی اور قحط سے آزار دہا جڑوں کو خاندان کی خبری کچھ شکایتیں لے کر لوگ حجاج تک پہنچے۔ جیسے موقع ہاتھ آیا سندھری ڈاکوؤں کا بھارت گیا۔ دابہ سے مواد طلب کیا گیا۔ اور اس کے انکار پر دھاد بول دیا گیا۔ رعایا نے جو راجوں کے ظلم سے تنگ تھے حملہ آوروں کا ساتھ دیا۔ سندھ کے شہر اور قلعے محمد بن قاسم کے ہاتھ آئے دونوں میں سے ایک کے سامنے بھی نہ کوئی فزبی مقدمہ معلوم ہوتا ہے اور نہ

کسی ملک میں کسی زمانہ میں ایسا ہے کہ سب لوگ ایک مذہب رکھتے ہوں، ایک نسل سے ہوں، ایک زبان بولتے ہوں، سب کی رعیتیں ایک ہوں اور ان کے خیالات میں کوئی فرق نہ ہو۔ ہر ایک ملک کی آبادی بھانت بھانت کی تھی اور قسم قسم کے گروہوں سے مل کر بنتی ہے کوئی قوم ایسی نہیں جس کے بارہ میں یہ کہا جاسکے کہ اس میں تنوع نہیں۔ اس کے ساتھ یہ بھی سمجھ ہے کہ قومیت کا تقاضا ہے کہ نسل، مذہب، تمدن، زبان کی کثرت میں سیاسی وحدت کا جذبہ جاری اور ساری ہو۔

آج ہمارے ملک میں قومیت کا احساس پیدا ہو چکا ہے لیکن ابھی چند نہیں ہوا ہے۔ اس کی نشانی یہ ہے کہ ہم تمدنی تنوع کو سماجوں کا معمولی مظاہرہ نہیں سمجھتے بلکہ اسے خاص اہمیت دیتے ہیں اور چھوٹے چھوٹے اختلافوں کو بنیادی مان کر ایک دوسرے کے خلاف دشبہ کی نظر سے دیکھتے ہیں۔ ہمیں یقین نہیں ہوتا کہ یہ ضروری نہیں کہ مذہب اور زبان کے فرق قومیت کے راستے میں حائل ہوں۔ اسی شک و شبہ کا نتیجہ ہے کہ ہم ہندوستان کی تاریخ خصوصاً منجھلے زمانہ کی تاریخ کو طہ کی شفاف روشنی میں نہیں بلکہ جڑوں کے گرد و فہاس کے دھندلے سے ڈھکا ہوا دیکھتے ہیں۔ چون کہ قومی احساس کے بننے بڑھانے میں تاریخ کا گہرا اثر ہوتا ہے تاریخ لکھنے والوں نے اس پہلو پر جتنا چاہئے غور نہیں کیا۔ تاریخ قوم کی لمبی اور کھلی مرگزشت کی یاد ہے اور جس طرح کسی آدمی کی انفرادیت اس کے کارناموں کی یاد ہے جو اس نے ذہن میں محفوظ ہیں اسی طرح تاریخ قومی کارناموں کا وہ وحالی سلسلہ ہے جس سے قوم اپنی نسلوں کو ایک دوسرے کے ساتھ بانٹتی ہے۔ تاریخ دانوں کی عظمت اور بے راہ دہی ملک کو خطرہ میں ڈال سکتی ہے اپنی روایتوں کی غلط تفسیر سے کہ نہ چھوٹا گوگرد کر سکتی ہے اس میں شک نہیں اس معاملہ میں ہمارے برطانوی حکمرانوں نے جو ڈگر چلائی اس کے نتیجے ہمارے لئے بد نتیجی کا باعث ہوئے اور اگر اب بھی ہم نہ جیتے تو آئندہ کے لئے سخت نقصان پہنچانے والے ثابت ہو سکتے ہیں۔

میری خواہش ہے کہ اگر ضرور اکابر کی قیام سے ہندوستانی تہذیب اور تمدن کی تاریخ اپنے اعلیٰ رنگ میں ملک کے سامنے آئے اور غلط فہمیوں کے دروازے بند ہوں۔ اگرچہ جو کئی تفسیروں کا مطالعہ ہندوستان کی تاریخ میں اور جو بد مزہ صبری کی ایسی تصویر کشی کرتا ہے جس میں ملک کی لہجہ و لہجہ کی تہذیب کے نقش و نگار نظر آتے ہیں۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ ایک ہندوستانی مسلمان عالم، شاعر اور مذہب اس زمانہ میں کیسے جلد سے کیسے خیال رکھتا تھا۔ اسے ہندوستان کے ساتھ کسی دلباہت محبت تھی اور وہ کس طرح اپنے

افغانی -

محمود غزنوی کے غلوں کو مذہب کے گہرے رنگ میں رنگ دیا گیا ہے مگر تاریخ بتلاتی ہے کہ حقیقت کیا ہے۔ سامانی خاندان کے امیر سبکتگین کے دل میں اپنے آقا کے خلاف آگ بھڑکتی ہے، سبکتگین کا لڑکا محمود جو ایک جبری سپاہی اور دہلاویہ سالار تھا سامانیوں کو خراسان سے نکال کر سلطنت کا مالک بن جاتا ہے۔ اس کے سامنے آگ بولہ اور خلیفہ بغداد کا ٹھکانا ہے آل بویہ مذہب سے متبع تھے خلافت کو ختم کرنا چاہتے تھے۔ خلافت غزنویہ دم توڑ رہی تھی۔ اس نے اپنی عمر میں کچھ سال بٹھلنے کے لئے محمود کا سامرا دھونڈا، محمود ایران پر تسلط حاصل کرنے کا موقع ملا مسلم اور غیر مسلم فوج نے کشتالی ایوان کو دھندا شروع کر دیا، ایلیخانوں اور دیوبندوں سے جنگ چھڑ گئی۔ ادھر مشرق کی سرحد پر ہندوستانی راجے جنھیں سبکتگین نے افغانستان سے باہر کر دیا تھا اس ناک میں تھے کہ کھوئے ہوئے ملک کو بھر لے یں۔ محمود نے دو ٹوکی نظر کو کشی شروع کر دی ایک مرتبہ ہندوستان پر حملہ کرتا تھا اور دوسری بار وسط ایشیا یا ایران پر، نہ مسلمان ریاستوں نے اس کا مقابلہ کیا نہ ہندو راجوں نے۔

ادھر اس نے اسلامی ملاقوں پر قبضہ کیا ادھر مندروں کو گرایا اور مال و دولت کو لوٹا، نہ مسلمانوں کے ساتھ رعایت کی نہ ہندوؤں کو چھوڑا۔ دہاوی شائروں نے تعریف کے پل باندھ دیے خلیفہ نے مین الدولہ اور امین الملک کے خطابوں سے نواز کر کوئی پوچھے جس شخص نے ایران کے مسلمان حاکم خاندانوں کو تباہ کر دیا اور خلافت کو اپنی قسمت پر چھوڑ دیا جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ جنگیز اور ہلاک غیر مسلم مرداروں نے اسلامی مملکتوں اور عباسی خلافت کو خاک میں ملا دیا اسے کس طرح اسلامی دولت کالیاں ہاتھ اور اسلامی ملت کا مجرور سہا جاتے۔ پھر محمود کے ہنگ دناز کے دوران میں ہندو سماج اور ہندو ریاست کا کہاں نشان تھا۔ محمود اتنا ہے متحرک، کھڑکھڑکھ، کوج کوج، کوموننا کو تہہ بالا کر دیتا ہے، کہیں اس کا ذکر نہیں ہے کس ہندو سنگٹھن نے ان پوترسٹھانوں کی مخالفت کے لئے کوشش کی غزنی سے پانچ اور غزنی سے کالجی تک دھاوے ہوتے ہیں مواتے مقامی راجوں کے کوئی پرمان حال نہیں ہوتا۔ کیا عقب ہے ان نیم وحشیانہ خون ریزیوں کو ہندو دھرم اور اسلام سے منسوب کیا جاتا ہے۔ پھر اس کا کیا جواب ہے کیوں محمود نے اپنی فوج میں ہزاروں ہندو سپاہی بھرتی کر رکھے تھے کس طرح محمود نے ہندو مرداروں سدرہ تنک، میوندہ رائے پراعتا دیکھا۔ احمد نائگیں ہندوستان کا حاکم مقرر ہوتا ہے بغاوت کا جھنڈا اٹھاتا ہے محمود تنک کس کی سرکوبی کے لئے ہندوستان بھیجتا ہے تنک اور ہندو جاٹ مل کر نیا نگیں کا قلع قمع کر دیتے ہیں۔ کرمان میں جنگ ہوتی ہے محمود کی فوج کا سردار نوشی نگیں دو ہزار ہندو اور ایک ہزار ترک اور ایک ہزار کرد اور عرب سپاہیوں کو لے کر لڑنے جاتا ہے دشمنوں کے مقابلہ کی تاب نہ لا کر فوج تڑپتو جاتی ہے ہندوستانی افسر جاگ کر غزنی پہنچتے ہیں محمود انھیں برخاست کرتا ہے چھ ہندو افسرانے خرمندہ ہوتے ہیں کہ جگہ میں بچھڑ چکے لیتے ہیں اور جان قربان کر دیتے ہیں۔ وسط ایشیا میں عرو کے مقام پر محمود کے ہندو سپاہی لڑتے نظر آتے ہیں۔ شاہو رکان میں ہندو فوجی

فیصوں کی شجہاتی کرتے ہیں، ہر زبیلیان محمود کے جنگی ہاتھوں کی فیلہائی کرتے ہیں۔ بلخ کے نزدیک ہندو فوج کا مجرور ہے، اور اس جگہ کا نام کافروں کا حصار ہے۔ ان واقعات کی کیا تشریح ہے؟ بت فتن بادشاہ اور بت پرست سپاہیوں کا کیا رشتہ تھا؟ ہندو افسر کیوں مسلمان امیر کے لئے جان دیتے تھے، مسلمان امیر کیوں ہندو افسر پر بھروسہ کرتا تھا۔

محمود کی اولاد قریب ایک سو چاس برس تک پنجاب پر حکومت کرتی ہے اس عرصہ میں ہندوستان میں کہیں ہل چل نہیں ہوتی ہندو سماج میں کوئی ایسا مت چلا نہیں نکلا جو مذہب کے نام پر راجاؤں کو جمع کرے اور دشمنوں سے پوچھ گچھ کرے۔ میکس غزنویوں سے اگر کوئی پنجاب کو غالی کرانڈ ہے تو وہ غوریوں کا خاندان ہے۔ انھیں کے معزکوں سے ہندوستان کی تاریخ کا نیا دور شروع ہوتا ہے، پہلے شمالی ہندوستان اور پھر سکھ میں ترکوں کی حکومت قائم ہوتی ہے ایک کے بعد دوسرا خاندان تاج و تخت کا مالک بنتا ہے لیکن کسی بھی خاندان کی سلطنت سو برس سے زیادہ نہیں چلتی۔

انتقش۔ لیکن۔ علاء الدین خلجی، محمد بن تغلق، نے بڑے دبدبے کے ساتھ حکومت کی۔ لیکن ان کی کامیابی ان کی ذات تک محدود رہی ان کے ملنے سے ساتھ ساتھ حکومت پھیلی۔ نہ کوئی ایسی ملت قائم ہوئی جو ان میں سے کسی خاندان کی پشت دہنا ہوئی اور نہ کوئی ایسا سماجی طبقہ بنا جو انھیں منہالے رکھنا اگر ہندوؤں نے ان سے طاقت چھیننے کی کوشش نہیں کی تو اس کی وجہ یہ تھی کہ ان کے قبیلوں اور علاقوں میں کوئی ایسا نہیں تھی مذہبی اور سماجی زندگی کی سیاست کے ساتھ کوئی لگاؤ نہیں تھا، اسلامی ملت اور ہندو سماج کے تصور حقیقت سے کوسوں دور تھے۔ مجھے تو ایسا نظر آتا ہے مذہبی جنگ و جدل ایک فناء ہے جسے انیسویں صدی کے فرنگی تاریخ دانوں نے گھڑا۔ فتن ہے اسے وہ تاریخی حیثیت سے سمجھتے ہوں ممکن ہے انھیں صحیح معنوں میں ہو کہ واقعات کی نوعیت یہی ہے، لیکن کیا اب بھی وقت نہیں آیا کہ تاریخ کے ان غلے سڑے غلافوں کو اتاراجائے اور ان غرضی نظریوں کی سختی کے ساتھ چالچ پڑال کی جائے، تاریخ کو مذہب نہیں علم کی روشنی میں پڑھا جائے۔

اس زمانہ کے ہندوستان میں دو مذہب اہمیت رکھتے تھے دونوں مذہب انتہائی لطیف اور پاکیزہ خاصیتوں کے حامل تھے، دونوں اعلیٰ سے اعلیٰ قدروں کے پشت دہنا تھے۔ ان کے وسیلہ سے انسان حقیقت میں انسان بننا ہے اپنی مفلی نعمتوں اور حیوانی خواہشوں پر غلبہ پانا ہے لالچ، خستہ، حسد، شہوت، بے رحمی اور تنگ نظری کی غلاظتوں سے دل کو صاف اور دماغ کی کردتوں کو دور کرنا ہے دونوں وجدان اور نفس میں ہم آہنگی پیدا کرتے اور انصاف اور حق، انسانی محبت اور خلق کی خدمت کی دعوت دیتے ہیں۔ کس طرح ان مذہبوں کو قتل و غارت، دشمنی اور آزاداں کو آزادانہ لیا جاتے۔ بات یہ ہے جنگ اور جدل کی وحشیانہ حرکت کے لئے ہرزائے لوگ عذر دھونڈتے رہتے ہیں اپنے پیسے۔ اعلیٰ کو مذہب کے سرسرخنے میں بیویں صدی پر پ کی دونوں لڑائیوں میں دونوں طرف کے عیسائی یا داری اپنی قوم کو فتح بھانپا اور دوسری کو شیطان کے

اس کے بعد سے خلیہ طور پر میری بہ نسبت ہو گئی ہے کہ میں شاہی دربار سے
مجھے نیاز ہو جاؤں۔

پشت نہ جویم نہ پناہی ٹکس

چوں بہ خداوند کنم روی و بس

ترانہ السعدین

مجھے کسی کی پشت پناہی کی ضرورت ہے نہ اماں کی بس میں نے تو
اپنے آقا و مالک کی طرف اپنا رجحان کر لیا ہے۔

استغنا کا یہ عالم تھا۔

من کہ نہ بادم زمین گنج پاک

گنج زر اندر نظر مہمیت کا

فخران السعدین

میں نے شاعری کی دولت اور خزانہ جمع کیا ہے روپے کا خزانہ میری نظریں
پہنچ ہے۔

ان کے کردار پر ماتب کا یہ شعر صادق آتا ہے۔

دست طبع پیش کساں چوں میکنی دراز

پل بستہ تا بگری از ابرو دے خویش

اگر حوس اور لالچ کا ہاتھ تو نے کسی کے سامنے پھیلا یا تو اس کا مقصد یہ ہے کہ تو

نے پل باندھ لیا ہے جس پر ہو کر تو اپنی عزت و آبرو سے گزر جانا ہے یعنی پانی

عزت کو ہٹاتا ہے۔

خرد و خشی۔ در پیش انسان تھے ان کی نگاہ بلند تھی اور ان کے دل میں وسعت تھی شاعری
میں ان معنوی اہل ہے۔ شاعروں میں ان کا پایہ اونچا ہے۔ ہندوستان میں کوئی ان کا
مثل پیدا نہیں ہوا، زندگی میں خراسان اور ایران سے خراج تمغین حاصل کیا اور آج
سبھی ایران میں چوٹی کے شاعروں میں گنے جاتے ہیں۔

شاعر کے بارہ میں کہا جاتا ہے اپنے زمانہ کا آئینہ ہوتا ہے۔ خبر اس قول کے بہترین
نمونوں میں سے ہیں۔ ان کے کلام میں تیز بوی اور چوڑی ہمدی کے ہندوستان کی
ذہنیت کا بڑا استہراکس دکھائی دیتا ہے، سیاسیات کی روشن تصویریں ہیں، اخلاقی قدروں
کا کامل نقشہ ہے، زندگی کی رنگا رنگ تھکیاں ہیں، شاہی حشونوں کے دلوں کو گرانے
والے نظارے۔ راہ عشق کے پیچ و خم محبت کے منافوں کے راز و نیاز کے تذکرے ہیں
آزادوں کی سہری دنیا کی سیر ہے، اور ناکامیوں کا المیہ۔ ہندو نصیحت، حکمت و تدبیر
تقون و معرفت کیا کچھ ہے جو خرد و سخن کی قلمرو کے باہر ہے۔

کلام کا حجم اتنا ہے کہ ایک مقالہ میں اس کا احاطہ غیر ممکن ہے۔ میں آج اس کے صرف
چند پہلوؤں کی طرف آپ کا حسیان دلانا چاہتا ہوں۔ میرے معنوں کا پہلا عنوان ہے۔
”خرد و ہندوستان“ پہلی چیز تو یہ ہے کہ خرد کا دعویٰ تھا کہ ہندوستان دنیا کے تمام
ملکوں سے بہتر اور برتر ہے۔ کہتے ہیں ”کشور ہند راست بہشتی بر زمین“ اور اس کے ثبوت میں
ایک نہیں سات حقین پیش کرتے ہیں۔ حقوں کو جانے دیجئے۔ ان کے پیچھے جو جذبہ ہے دیکھتے
کہتے ہیں اس وجہ سے ہند کو ترجیح دیتا ہوں۔

ہلا۔ میں بھولانا تھے خرد اور غیر سے دعا مانگتے تھے کہ مذہب کے دشمنوں کو شکست
دے۔ ایسی ہی کچھ کیفیت ہندوستان کے منجھڑے زمانہ کی تھی۔ سچ پوچھتے تو مذہب اور
دھرم کی کٹی کٹی جھگڑا اور دولت کے الچی شکا کھینٹتے تھے۔ آدھراج کا جو تصور
آج ہے اس وقت کسی کے ذہن میں نہ تھا۔ تاریخ دانوں کی قطعی فیرو واجب اور ضرورت تھی
کوشش ہے جو اس زمانہ کے کاناموں میں آج کل کے حرکات کو کارفرما سمجھتے ہیں۔

بات یہ ہے کہ تاریخ کی تصویر کے دور رخ میں ایک طرف اس اور شامی کا نکلا ہے
جس میں انسانیت کے ارتقا۔ ہمدردی اور ہمدردی کی توسیع اور مانو پریم کے پھیلاؤ کی جھلک
ہے۔ دوسرا رخ لالہ خون سے رنگا ہوا ہے۔ اس زمین میں انسانی خون کے پیاسے جاہ و
دولت کے لالچی اور زبردستی کے دیوانے گھنڈے گھوڑوں پر سوار اور ہمدردوں نے
مکائی دیتے ہیں۔ مذہب کا پیچہ رخ سے واسطہ ہے اسے تاریخ کے دوسرے رخ سے وابستہ
کرنا مذہب کی تو جین ہے انسانیت اور اخلاق کو نہ چھوٹا ہے۔

مجھے اس لمبی تہمد کی ضرورت اس لئے معلوم ہوئی کہ امیر خرد کے خیالات کو کہنے
کے لئے ان کے پس منظر کا جائزہ ضروری ہے۔ جس زمانہ میں امیر خرد نے زندگی بسر کی اس
زمانہ نے ذہنی احوال کا اثر ان پر ناگزیر تھا۔ ان کے قلم سے بھی کبھی کبھی ایسے خسرے نکل جاتے
ہیں جن سے غلط فہمی پیدا ہونے کا اندیشہ ہے۔ وہ اسلام کا ذکر بڑے فخر کے ساتھ استعمال
کرتے ہیں اور دوسرے مذہبوں پر اس کی برتری کے قائل ہیں بھی ایسے لفظ بھی استعمال
کرتے ہیں جو راجا داس کی نزاکتوں کو ٹھیس لگاتے ہیں۔ باوجود اس کے ہماری نظر سے دیکھنے کا
دیکھتے ہیں کس قدر ان کا دل اور دماغ ہندوستانیت سے لبریز تھا۔

اصل یہ ہے کہ خرد کی ذات ترانہ السعدین تھی جس میں دو قندروں کا سنگم نظر آتا ہے
ان کے والد امین قبیلہ کے ترک تھے مان لسل سے ہندوستانی اور مہا مالک رادست
عزیز کی بیٹی تھی۔ خرد اپنے بارہ میں خود لکھتے ہیں ”زسل مارن امویہ ہم یعنی نانا رنگ کے
سافے تھے۔ باپ بچہ بڑے تھے لیکن امیر آدمی تھے ہمیشہ سپاہی کا تھا۔ مگر خرد آٹھ برس
کے ہوئے تو بے باپ کا سایہ اٹھ گیا بڑھے نانا کی سرپرستی میں دہلی میں تعلیم ہوئی۔ مہمان
مان کی لائی گود میں پلے اور بڑھے ہوئے تین مکتبوں اور استادوں کی شاگردی سے زیادہ
کا لگائے تھے۔ اٹھایا خسر و تیز رفتاری تھی۔ قدرت نے نہایت کوشش کر کے میری تھی، شاعری
کو طبیعت سے فطری ماسبت تھی، ابھی دودھ کے دانت نہیں گڑے تھے کہ شکر بنا شروع
کر دیا۔ کہتے ہیں ”در ان مفسر کہ دندان یافتہ سخن میگفتیم“ خواجہ عزیز الدین سے جو بڑے
عالم تھے خرد و سخن کا لقب ملا، اسیوں سال میں اپنے چچیں کے کلام کا دیوان ”تختہ العفر“
تیار کر دیا۔ امیر خاندان کے تھے شروع ہی سے امیروں کے درباروں سے تعلق ہو کر خسر و
لے اپنی بہتر بوس کی عرس سات سلطانوں کا زمانہ دیکھا۔ اکثر نے ان پر عنایت کی اپنے خاص
مذہبوں میں نگہ دی۔ عزت اور اکرام کی نگاہ سے پرورش کی۔ کچھ ماسدوں کو یہ پسند نہ آیا
لیکن ان کی دشمنی سے کوئی نتیجہ نہ نکلا۔ خرد کو ابتدا ہی میں محبوب الہی خواجہ نظام الملک
اولیاء کی خدمت کا فیضان حاصل ہوا۔ ان کی صحبت میں دنیا کے ملاح سے تیاگ و فصاحت
کی برکت، بے نیازی و سبکی۔ اذرا کرتے ہیں۔

نیت ان دارم از پیس بہ راز

کو دوشمہ نیز شوم بے نیاز

تخت یگی کہیں زمیں از دور زمین
ہست مرا مولد داد علی و وطن
میں سے ایک یہ ہے کہ اتفاق زمانہ سے یہ ملک میرے پیادہ کی جگہ
اور چہ در شہ پانے کا مقام اور وطن ہے ۔
وہی زرتھول آمدہ کا تہی زمرہ دین
حب وطن ہست از ایمان بہ یقین
اور یہ رسول کی حدیث ہے کہ اسے دین والوں سے الفت رکھنا ایمان کا
یقیناً جز ہے ۔

پھر دس دہلیں اس بات کی دیتے ہیں کہ کیوں ہندو کو روم عراق، خراسان اور قندھار پر
فوقیت حاصل ہے کئی دہلیں اس بات کی دی ہیں کہ ہندوستان کی ہوا خراسان سے تیرے
فی جو خراسان کہ تن از برت خودوں
سر دیار نیست بدہ شتہ و درون
وہ خراسان کی طرح نہیں ہے جہاں ہم سردی کی زیادتی کی وجہ سے ٹھنڈا
اور اندر پیا کی طرح ہو ۔ دس غولوں والا ہو جاتا ہے ۔
پھر کہا ہے ۔

چارم شاں کہیں طرف از سبزہ و گل
ہست ہمہ سال بہار و گل و گل
پوچھی دلیل ہندوستان کی قربی کی یہ ہے کہ اس کے گرد چاروں طرف بہار
اور پھولوں کی فراوانی کی وجہ سے پورے سال بہار اور گلے ہوئے پھولوں
اور شہاب کا منظر دکھائی دیتا ہے ۔

اور ہندوستان کے خوشبودار پھولوں، لہجہ، لہجہ کے بیوتوں، بے گھل کیلے اور پان کی تعریف میں
شعر کہتے ہیں، پان کا ذکر یوں کرتے ہیں ۔

ہست دم آن کہ چو بنول گزین
میوہ ناستد بہ ہمہ رومی زمینی
دھوپ سے یہ کہ پان جیسا منتخب میرہ ساری دنیا میں نہیں ملتا ۔

آم اور انجیر کا مقابلہ کرتے ہیں ۔ ان لوگوں کو جو انجیر کے سامنے آم کی قدر کرتے ہیں لان
زن کا لقب دیتے ہیں۔ پھولوں پر اس قدر گریدہ ہیں کہ ایک ایک کا نام لے کر تعریف کرتے
ہیں گل کونہ، مدبرگ، بیل، جوی، کیوڑا، راستے چھا، مولسری، دونہ، کرنا، سیوتی
سب کا بیان کرنے کے بعد خراسانی پھولوں سے برتری کا سبب بتاتے ہیں ۔

چو بنی افرواں ولالہ خنداں
کہ رنگی ہست بوئے نیست چنداں
اگر افروانی اگر کہنتا ہوا تو دیکھ تو معلوم ہو گا کہ ان کے رنگ و خوب
ہیں لیکن خوشبو نام کو کبھی نہیں ۔

گل مارا بہ ہندی نام زشت است
وگر نہ ہر گل باغ بہشت است

۱۔ بیرون کے نام ہندی ہونے کی وجہ سے خراب ہیں ورنہ حقیقت

میں ہمارے باغ کا پھول باغیخت کی طرح ہے ۔
مگر این گل خاستے در روم و شام
مگر جو دے پارس یا تازیش نام
اگر یہ پھول روم اور شام میں آگیا تو اس کو پارس یا تازیش نام ملتا
شدہ معلوم تارغان ان روم
چنان غفلت زدندے درے و روم
اور جب اس سرزمین کے پرندے کہرتے چلتا تو وہ رے اور روم کے شہروں
میں اس طرح ملکر جاتے ۔

کہ این گل چنین باشد کہ سالے
دہر بود دور ماندہ از خسالتے
کہ یہ پھول اس سال اس طرح کا ہو گیا ہے کہ درخت سے دور دور تک
خوشبو پھیلاتا ہے ۔
پتروں کی تعریف میں فرماتے ہیں ۔

نکو دانشدغبان پر کی شیش
کہ لطف دیو گیری از کتاں بیش
پریوں میں خلعت رکھنے والے مسین بھی طرح جانتے ہیں کہ دیو گیری
کا کپڑا بڑا باریک ہوتا ہے ۔

ز لطف آن جامہ گوئی آفتابست
و یا خود سایہ یا ماہتابست
لطافت میں جو کپڑا آفتاب کی طرح معلوم ہوتا ہے اور یہ کہتے کہ وہ خود ہی
سایہ ہے یا چاند ہے ورنہ گل سے جو تھکے آتے ہیں ان میں ایک قسم کا کپڑا
مہین جسامہ ابریشمین ہندوانہ
کہ یک گز شود وہ کشند از دغانہ
ہندوستان کے ریشم کا بنا ہوا کپڑا اتنا مہین اور باریک ہوتا ہے کہ
ظاہری طور پر تو وہ ایک گز معلوم ہوتا ہے لیکن اس سے دس فیصد ایسا نہ
کہتے جاسکتے ہیں ۔

ز بس لطف وہ گز بدیدہ بگنجد
کہ دیدہ ز بگنجد ان ز بگنجد
اس کا دس گز کپڑا آنکھوں میں سما سکتا ہے اور اس کے سما جانے سے
آنکھوں کو ذرا بھی تکلیف نہیں ہوتی ۔

نہ زو بگنزد ہم نہ آئے نہ چسربی
نہ چون قطرة آب پیاں حسربی
نہ اس میں سے پانی نکل سکتا ہے اور نہ کسی طرح کی چٹائی گزر سکتی ہے
اور نہ جنگی تیر اس طرح پار ہو سکتا ہے جس طرح پانی کا قطرہ نہیں
نکل سکتا ۔

اور ایک کپڑے کے بارے میں کہتے ہیں ۔

چاند ہندی کہ نماں نہ نام

الوہی تن بناید تمام

ہندوستان کا ایک کپڑا ہے جس کا نام لوگ نہیں جانتے وہ اتنا ایک
پہنا ہے کہ اگر اسے کوئی پیسے تو سارا جسم نظر آتا ہے۔

ماہر چھیدہ بناخن نہاں

باز کش آتش پر شد جہاں

اگر اس کو ناخن میں بھی پھیٹ لیا جاتے تو پوشیدہ ہی رہے حالانکہ
اگر اس کو کھولیں تو ساری دنیا ڈھانپ لے۔

یہ دھاک کا "آب روں" تو نہیں جس کے پارہ میں کہا جاتا ہے کہ پورا تھان ایک انگوٹھی
کے منڈ میں سے نکل جاتا تھا۔؟

ہندوستان کے ہندوؤں کا بیان سن لیجئے۔ طوطے کے پارہ میں کہتے ہیں حافظ
سین آوی ہے۔

فاتحہ اخلاص و دعاور و منش

باسن و توہم چو من و تو سمنش

اس کی زبان پر سورہ فاتحہ اخلاص اور دعاؤں کا ورد رہتا ہے اور

چارے تمہارے ساتھ تمہاری ہماری طرح باتیں کرتا ہے۔

پہلے ہی کا ذکر کرتے ہیں کہ دیسا پرندہ نہ ہم میں ہے نہ عرب میں۔ کوئے کی کانیں
کانیں میں بھی خاص اثر ہے اس کی بولیوں سے ٹکون لیتے ہیں اور چڑیا تو پہاں راز
بڑھتی ہے۔ لیکن مور کے لئے تقریظوں کے دریا بہا دیتے ہیں پوچھتے ہیں۔

گر نہ بہشت است ہمیں ہند چرا

از پئے ملاؤس جناں گشت مرا

اگر ہندوستان بہشت نہیں ہے تو پھر خود کی وجہ سے میرے لئے
جنت بن گیا ہے۔

یہ اسے ملاؤ فردوسی کہا ہے کہ ہند جو مرغ سیلماں ہے اس کے زائیں
کھانڈ کر انکی کاٹتا ہے اور آخر میں فیصلہ دے دیا ہے۔

ہمہ دانشد کہ پیدا در نہاں

نیست چنین مرغ در اطراف ہاں

پوشیدہ اور ظاہر کھلور پر سب جانتے ہیں کہ اطراف عالم میں اس طرح
کا پرندہ کوئی نہیں۔

اندر وہ میں برن کی چال، گیدڑ کے زبردست، گھوڑے کے ناچ، بندر کی مقلد،
کوسے کا گھوڑی پر چادروں طرف سے رکھ کر تھوکتا اور ہاتھی کا آبیوں کے سے کام کرنا

است مڑے لئے کرتا ہے۔ لیکن ہندی حسیوں کو دیکھ کر قویے تاب ہو جاتے
ہیں۔ سو ملک چین بھی ہندوستان کے ایک بال کے برابر نہیں، بیضا اور لیل کے خوبریں

کی آنکھیں دھڑکتی ہیں لیکن جبروں پر ترشی ہوتی ہے، خواہ سانی مرغ و سفید میں لیکن
ناسانی چھوٹوں کی طرح بے ہوش، روم اور روس..... کا حال
ت پرچھتے۔

سپید و سرود ہم چون کندہ پنج

گزیشاں دم خورد خالقون دوزخ

برق کی سی طرح سفید اور گندے ہوتے ہیں جن کو دیکھ کر دوزخی
عورتوں کی سانس اکھڑ جاتے۔

جائاد یوں کے ہونٹوں پر سکر ایٹ اور فتن و ایوں میں ملاحمت نہیں، ہر قندی اور
قدحہ ایوں میں شیرینی کی کچی ہے تو معریوں میں حسنی اور چالاک کی غرض کہیں بھی وہ خورانی
اور درباری نہیں جو ہند کی حیثیتوں میں ہے۔

ہندوستان میں جو ہند سب سے زیادہ پسند تھی وہ یہی آپ کا شہر
دہلی ہے کہتے ہیں۔

شہرت وصلی کف دین و داد

جنت عدن است کہ آباد باد

دہلی کے دین اور انعام کی شہرت اطراف میں پھیلی ہوئی ہے یہ عدن
کی جنت ہے۔ خدا اس کو آباد رکھے۔

ہست چوں ذات ارم اندر صفات

حوسہا اللہ عن الحاد ثنائت

یہ اپنی صفات اور خصوصیات کی بنا پر باغ ارم کی طرح ہے خدا اس کو
زمانے کے حوادث سے محفوظ رکھے۔

پھر اس کی عمارتوں کا ذکر کرتے ہیں اور ان کے ثبات کو ٹلک ثابتہ کا نمونہ بتاتے ہیں
جامع مسجد کو کعب سے ملا دیتے ہیں، قطب مینار کو آسمان تک پہنچانے والی بیڑی اور
آسمان کو سنبھالنے والے ستون سے، حوض خاص کے پانی کو نو رے جس میں آسمان
کا عکس نظر آتا ہے جس کی تہ میں ریت کے دانوں کو اندھا آدمی رات کی اندھیا
میں گن سکتا ہے۔ دھلی بلند مرتبہ تاجداروں کا پایہ تخت ہے جہاں ملک کے ترک
اور مملکت کے رکن رہتے ہیں۔ اس سے ہاشندے فرشتہ سیرت اہل جنت کی
مانند خوش دل اور خوش فہم ہیں۔ صنعت میں علم و ادب میں گالے بجانے اور کرتہوں
میں کوئی ان کا مقابلہ نہیں۔

ہند کے موسموں کا بیان کنس آب و تاب کے ساتھ کرتے ہیں اجاڑا آتا ہے
تو ہندوستان جنت نشان ہو جاتا ہے گھراور ہار۔ باٹا اور میدان سبز نار بن
جاتے ہیں۔ بہار میں پھول ہنستے ہیں بلبلیں نکاتی ہیں، عاشق اور معشوق گھر دوسے
ہاں سے کوئل آتے ہیں دنیا نوروز کا جشن مناتی ہے گرمی تو اس ملک کا خاصہ ہے لیکن
یہ اس لئے ہے کہ

مہر فلک گرم شد اندر و فاش

گرم ازاں گشتہ جہاں را ہوا مش

اس سے فدا داری کے عشق میں آسمانی سورج گرم ہو گیا ہے یعنی اس
میں گرمی ہندوستان سے عشق کرنے کی وجہ سے پیدا ہوئی ہے اور

پھر اس سے سارے عالم کی ہوا گرم ہوئی ہے۔

ہمسات کا موسم آیا تو آسمان پر بادلوں کا شامیانہ چھا گیا، جنگل میں ہر طرف ہنرہ کی

میں تو بھی دلیل پیش کرتا ہوں وہ میری اپنی ہے تیرے پاس بھی ایک کوئی
دلیل ہے تو بھی اس کو سامنے لا۔

زیادہ جتن اس لئے نہیں دیں کہ دو سفیناں پر غضب و قہص بیرون خواہند آمد ستاویں۔
عربی کی بحث میں یہ سنا ہے کہ عربی کی فضیلت تھیں شری ہے۔ اس لئے اس کے اشعار میں
سے اشتہاد کیا ہے لیکن شری نہیں۔ ثابت کیا ہے کہ تین وجہوں سے فارسی عربی پر سبقت
لے جاتی ہے اول میزان فارسی میزان عربی سے بہتر ہے۔ دوم عربی میں لفظوں کے معنی کی کثرت
ہے اور ایک معنی میں کئی کئی لفظ ایسا فارسی میں نہیں۔ تیسرے عربی میں صرف قافیہ ہے اور
فارسی میں قافیہ بھی ہے ردیف بھی کہتے ہیں۔

”پس چون شرف فارسی بر حسن ورن و لطافت معنی و از زیار و ردیف از اور طبع
زاید زاید این حسن اور زادہ و رجا اندازہ باشد“

پس فارسی عربی سے سخن و شعر کے لفظ نظر سے بہتر ہے اور سنسکرت ”بہر زور
د سپر میں کہتے ہیں اگرچہ درمی شری و شکرین ہے لیکن سنسکرت میں ذوق عبارت
اس سے کم نہیں۔“ زبانوں کے موازنہ میں بڑی دلچسپ باتیں لکھی ہیں عربی فارسی اور
ترکی کے دنیا میں پھیلنے کا سبب بیان کرتے ہیں۔

وین روش ہست کہن کا ن سخی

کش بود از تا جور ان کس مسکنی

یہی پرانا قاعدہ چلا آ رہا ہے کہ بادشاہوں کے فرمانوں کے جاری کرنے
یا ان کی اردہی کی وجہ سے زبان پھیلتی ہے۔

چو بہ کہ دمہ رسد از گفت شان

عام شہود در جمہ اطراف جہاں

جب وہ بادشاہوں کی گفتگو سے ہو کر چھوٹے بڑے لوگوں تک پہنچتی
ہے تو پھر ساری دنیا میں عام ہو جاتی ہے۔

مثالیں دی ہیں جب خلافت بغداد پہنچی تو پارسیوں کا زور ہوا اور سب عرب آئیں
پارسی ہو گئے فوری اور ترک جن کی زبان فارسی تھی ہندوستان میں نمودار ہوئے
تو ہم سب نے فارسی سیکھ لی۔ چونکہ عربی قرآن کے لئے چن لی گئی تھی اس لئے اس
کی جگہ فصاحت کی دنیا میں نادر ہوئی۔ اصل یہ ہے زبانیں بہت ہیں اور ہر ایک زبان
میں اپنا نمک ہے۔ پھر توجہ دلاتے ہیں کہ یہ شور و غل کہ میری زبان اوروں سے بہتر
ہے یا یہ کہ ایک شربت قدر ہے اور دوسری سرکہ، یہ وہ گفتگو ہے۔

زبانوں کے ساتھ علم بھی آ جاتا ہے۔ جب یہ ثابت کر چکے ہیں کہ ہند کی ہوا
تمام دنیا سے بہتر ہے اور صحت باغ جنت سے ایک درجہ کم تو ہن کی حکمت و دانش
کا جائزہ لیتے ہیں بخرو کے نزدیک یونان کا فلسفہ مشہور ہے لیکن ہندوستان میں
صرف جی مایہ ہی نہیں بلکہ ہر علم میں بہتر فکر کا مالک ہے۔ یہاں منطق ہے نجوم ہے
اور معقولات میں برہمنوں نے اسطی کے دفتر قانون کو چیرھا کر رکھ دیا ہے۔ علم طبیعی
ریاضی، ہیئت، سب ہی ان کے یہاں ہیں مثلاً ابو حنیفہ جو دنیا میں سب سے زیادہ
مشہور ستارہ شناس تھا جس ہند میں رہا اور اس نے ہمارے میں علم نجوم سکھا۔
وہ خود قبول کرتا ہے جو کچھ اس نے سیکھا وہ سب ہند کی سیاسی کی بدولت تھا۔

میں تیار ہو گئیں مدھان کے پودوں کے سر پانی میں ڈوب گئے، باغوں میں پھلوں کے
ورخت بیوؤں سے لڑ گئے، نالے اور ندی پر چڑھ گئے، بطنیں اٹھاتی ہوئی گھومنے لگیں۔ پھر
خزاں کی فصل نے ہوا کے پھولوں کو گلشنوں کی بربادی کے لئے جھوٹا پھول پھیلایا، پہلی بوکھڑائی
پر گئیں، جھٹھلنے لگا باس پہن لیا۔ سوسن، مدبرگ، سیوتی کے پھولوں کی پتیاں گر گئیں
اور دھرت ننگے ہو گئے، بلبل ٹلگن اور طوطے گونگے ہو گئے۔

اپنے دلش کے چہندوں پرندوں، ہوا، پانی، ٹکڑ اور گل مرچھوٹوں کے رنگ
دروپ سے شہر اس قدر متاثر تھے کہ بار بار ان کا تذکرہ کرتے ہیں اور ان کے گن
گانے سے تھکتے نہیں۔ لیکن یہ تو پھر کئی سلی چیزیں ہیں اور شاعروں کا بھی دھیان اس
طرف گیا ہے جو بات کم لگتی ہے۔ وہ ہندوستانی تہذیب، زبان اور انداز سے تعلق رکھتی
ہے جس طرز سے شہر نے ان پر گہری نظر ڈالی ہے اور ایک بے لاگ مگر مدد دی ہے
بھری ہوئی تنقید کی ہے اس کا جواب بنا مشکل ہے۔

زبان کا سند آج بیسویں صدی میں جگہوں کی جڑ ہے، ایک تیرہویں صدی کا
وطن پرست شاعر زبانوں کا کس طریقہ سے مقابلہ کرتا ہے دیکھنے کے قابل ہے۔ پہلی چیز تو یہ ہے
کہ خرو ہندوستان کی سب سے بڑی بولیوں سے واقف تھے کم سے کم نام کی حد تک۔ گو
ان کے اپنے لفظ یہ ہیں۔

من بہرہا ہنہا کسان بیشتری

کہ وہ ام از طبع شناسا گذری

میں لوگوں کی اکثر زبانوں سے واقفیت رکھتا ہوں اور اپنی سمجھنے والی

طبیعت کے ذریعہ ان سے واقفیت حاصل کی ہے۔

وانم و در یافتہ و گفتہ ہم

جست و روشن شدہ زان بیش و کم

ان میں سے کچھ کو جانتا ہوں کچھ سے یوں ہی آگاہ ہوں کچھ میں شاعری کرتا

ہوں اور ان میں سے اکثر دیشتر سے کچھ کوششی اور دانش حاصل ہوتی

ہے۔

پھر سادھی، (پوری، پنجابی، کشمیری، کوی، کہن، واد، سندری، دامل، مہری، آدھوا)
گودی، رہاری، بنگالی، ووبھی کے نام لگتے ہیں یہ زبانیں آج بھی رائج ہیں اور ہندوستان
کے آئین میں درج ہیں۔ مگر ہندوستان کی ان بولیوں کے علاوہ سنسکرت زبان ہے جو پرانے
زمانے سے برہمنوں کے نزدیک منتخب ہے لیکن عوام کو اس کی خبر نہیں اور ہر ایک برہمن بھی
اس کی حدود سے واقف نہیں۔ اس زبان میں چار وید میں علم و دانش کے آئین ہیں
اور تھے اور افسانے، سنسکرت ادب کا سابق پریمائی ہے اور نثر کی مکمل لاتی ہے صفت و
خود علم و ادب میں سنسکرت عربی کے مشابہ ہے اور فارسی سے بزر۔

فارسی اور عربی کا مقابلہ خرو نے غزۃ الکمل کے دیباچہ میں کیا ہے اور فیصلہ دیا
ہے۔ میں از روی حجت معقول ضرورت است کہ پارسی پر عربی راغ باشد۔ لیکن ہے بعض
لوگوں کو یہ رائے پسند نہ ہو اس لئے حجت ختم کر دی ہے۔

مرا بر جیتی کا مد زسوی خویششن گفتن

تو ہم گر جیتی داری زسوی بیرون کش

ہر قوم راست راہے دینے و قبلہ کا ہے
من قبلہ راست کردم بر سمت کجے کلا ہے
ہر ایک قوم کا ایک مسلک اور مذہب اور قبلہ ہوتا ہے ہندوئیں نے بھی
اپنا قبلہ تیرھی ٹوپی والے کی طرف سیدھا کر دیا ہے دراد مشوق یا
درشہ سے ہے،

اپنے ذاتی مذہب کے بارہ میں مات مات بتا دیتے ہیں۔

کائنات مشرق مسلمان مراد رکھتا ہے

ہر رنگ من تار گشتہ حاجت آزار نیست

میں تو مشق کا کافر ہوں مجھ کو مسلمان کی ضرورت نہیں ہے میری ہر

ایک رنگ تار بن گئی ہے مجھ کو زندگی کی ضرورت نہیں ہے۔

خلق می گوید کہ خسرو بہت پرستی می کند

آرے آرے می کنم یا خلق و عالم کا نیست

وہی کہتے ہیں کہ خسرو بتوں کی پوجا کرتا ہے۔ ہاں ہاں کرتا ہوں مجھ کو
خلق سے کچھ واسطہ نہیں۔

یہاں تک تو میں نے خسرو کے کلام کے اس حصہ پر توجہ دلانے کی کوشش کی جس کا براہ
راست ہند اور ہند کی تہذیب کے ساتھ تعلق ہے، اب اس مقالہ کے دوسرے
جزو میں کچھ اور موضوعات پر بحث ہے۔ خسرو کی شاعری کے بار میں بہت کچھ کہ
گیا ہے اور مجھے ڈر ہے اگر میں اس پر کچھ لکھوں تو مضمون اتنا بڑھ جائے گا کہ آپ کے
صبر کا جائزہ چھلکنے لگے گا۔ اتنا کہ دینا کافی ہے کہ خسرو کے یہاں شریعت کی تمام خوبیاں
درجہ کمال پر ملتی ہیں۔ خسرو معنای و بدایت کے استاد اور نئی صنعتوں کے موجد
ہیں۔ تشبیہ اور استعارہ میں مشکل سے کوئی ان کا مقابلہ کر سکتا ہے انھوں نے ہر
موضوع پر قلم اٹھائی اور اسے اس خوب صورتی کے ساتھ نبھایا کہ باید و شاید رزم
کے بیان میں انتہائی جوش و خروش ہے، بزم کی تصویروں میں دلوں کو موہنے
والے روپ رنگ، حمد و نعت اور پند و نصیحت کو نظم میں ایسا باندا ہے جیسے
لڑیوں میں آبدار موتی پرودہ دیتے ہوں۔ عشق و محبت کی داستانیں بہ اور لمن
کی کہانیاں درد بھرے لطف کے ساتھ سناتے ہیں اور دلوں کو بے چین کر دیتے
ہیں۔ غرض ہندوؤں کے آثار و مٹھاؤ کا برتن بتاتا ہے۔ کوئی پر دین کا دولت سرگم کے
راگ سنوار رہا ہے خسرو کی شاعری ہندوستانی نغمائیں پروان چڑھی اس میں
ہندوستانی رنگ چمکا آیا۔ لیکن اس وقت موقع نہیں کہ اس طرف
زیادہ دھیان دیا جائے۔

میں اس محبت میں بتانا چاہتا ہوں کہ خسرو کے کلام میں حکمت سیاست اور
تعلوق کے کیسے کیسے بے بہا تر ہیں، اس زمانہ کے ہندوستانیوں کا اخلاق کن بنیادی
قدروں پر قائم تھا، سیاست کے کون سے اصول تھے جن پر حکومت کا دار و مدار
تھا، کس قسم کے عالم گیر نظریے تھے جو زندگی کو اصول کی سطح سے اونچا اٹھاتے تھے اور
انسانی ذہنیت کو جلا دیتے تھے، کون سے اعتقاد تھے جو جیون کی ناؤ کو لہروں کے تھیلوں
اور لہروں کے جھونکوں کے باوجود کنارے کی طرف رہ نہ سنا کرتے تھے۔

مدرسہ کاظمی ہندوؤں کا وضع کیا ہوا ہے۔ من ان کی ایک صفحہ کی ایجاد سے یہاں
جی اقلیدس علم کے درجہ پر پہنچے۔ صفحہ کی رقم دریافت کرنے کا ہر آسان نامی عالم کے سر
پر ہے اور اس کے نام کے ساتھ ہندو جوڑ دینے سے ہندو کی اصطلاح جی ہے یونانی
اور دوسرے حکما آسانی کے شاگرد ہیں۔

ہندوستان کی برتری یہاں ختم نہیں ہو جاتی کلید دمن کی کتاب جو بہترین حکمت
کی کتاب ہے یہیں کی پیداوار ہے پھر شطرنج کا کھیل ہے جو ہند ہی کی ایجاد ہے جس سے
طبیعت بھلتی ہے اور سوچنے کی قوت بڑھتی ہے۔

زور دہندہ اندازہ بھستند کسی

فایضہ و یا فاش نہادست کسی

مد اور انداز سے بڑھ کر اس کی حقیقت کو جانے کی کوشش کی لکھی گئی

مجی اس کی فایت اور انتہا کو نہ کھ سکا۔

ہندوستان کے سارے جہاں میں رہنمائی نہیں رکھتا دنیا بھر کے لوگوں نے اسے یہاں
سے سیکھا ہے لیکن یہ بڑا ہی عجیب چالیں سال رہا ہست کرنے پر بھی اس کی سبک آواز
کو اور ناگوار ہے۔ اس سنگیت میں ایسی کشش ہے کہ ہر ماں کر بے ہوش ہو جاتا ہے بے
چروکان کے سنگیت کا طغیانی اس کے دل میں پوست ہو جاتا ہے اور بے جاہ جابجہ
دیتا ہے فرق دیکھ کر عرب کا اونٹ حدی خواں کی آواز سناتا ہے اور تیر تیر چلتا ہے لیکن
ہر ہندوئی گانے سے ایسے حواس کھوتا ہے کہ مرنے کی نوبت آجاتی ہے۔

ہندوستان کے علم و فن سے مذہب کی طرف آنے میں کہتے ہیں یہ تو ٹھیک ہے
ہندو ہمارے طرح دین دار نہیں ہیں پھر بھی ہمارے اکثر متلوں کا اترا کرتے ہیں۔ جن
املوں پر اتفاق ہے وہ یہ ہیں۔ وحدت، ہستی، تداومت، عدم سے ایجاد کی قدرت
نقد دینے والے کا وجود جہیزور اور بے ہر کو رزق دیتا ہے ہر بے جان کو جان دیتا
ہے اور واپس لیتا ہے وہ خالق ہے اور اس کی حکمت اور حکم اولیٰ اور ابدی ہے
وہ اپنے کاموں پر اختیار رکھتا ہے اور مخلوق کے کرنے نہ کرنے کا مجاز۔

ہندو مذہب کا اور فرقوں سے موازنہ یوں کرتے ہیں۔ ایک طرف وہ لوگ
ہیں جو خدا پر یقین نہیں رکھتے ہندو ان سے کہیں بہتر اور نیک تر ہیں، دوسرے وہ ہیں
جو وجود کی ہستی کے قابل نہیں لیکن برہمن اس کی ہستی کا یقین رکھتے ہیں، تیسرے
روٹی میں یقین رکھنے والے ہیں لیکن ہندوؤں کو اس قسم کے نظریوں سے کوئی تعلق
نہیں، پھر ایک فرقہ جسم کو حقیقی سمجھتا ہے مگر برہمن ان کا ساتھ نہیں دیتے، آخری فرقہ
ماتہ البون کو مانتا ہے لیکن ہندو توحید کا قائل ہے اور سات سے انکار کرتا ہے
عصری فرقہ چار خداؤں کا گمان رکھتا ہے مگر ہندو کہتا ہے ایک ہی ہے اور اس پر قائم
ہے ہیشیوں کا فرقہ تشبیہ کی طرف مائل ہے ہندو تنزیہ کی طرف ایک فرقہ نور اور
تاریکی کی تخلیق میں اٹھا ہے لیکن ہندوؤں کو ان سے کوئی لگاؤ نہیں۔ برہمن اعتراف
کرتا ہے کہ اس کا وجود ایسا ہے کہ اس کا شل ممکن نہیں کچھ ہندو پتھروں اور جافوروں
موجود اور فرقوں کو بوجھتے ہیں تو وہ ان کو مخلوق سمجھتے ہیں اور دیوی دیوی پرمورتیاں
بھگوان پرستش کرتے ہیں لیکن ان کی پرستش اپنے پرکھوں کی تقلید ہے جسے وہ آسانی سے
نہیں چھوڑ سکتے آخر میں اس شریعت ختم کر دیتے ہیں۔

پس آنکس مردم آمدز آفرینش
کہ منتش بر فردت او نینش
میں روز ناول سے جیج محوں میں روہی ہے جس کی نگاہ عقل سے نکلتی

یعنی اگر آدمیت سے مراد عقل کھا چاہیاد راولاوپا اگر نا ہے تو کرم کو بھی آدمی کہہ سکتے ہیں۔ اگر کوئی مومنہ چاندی تھیلنے میں تیز ہے تو وہ اس جانور کی مثال ہے جو ٹانگ سے نکلوا ہے اور اگر مرد پر یہیہ ہی دیتا ہے تو اس کے اندر آدمی روٹی سے مناج ہے جو کمرہ کا عقل سے جوڑ نہیں اس لئے عقل کو آدمی کہنا تریب نہیں دیتا اس کو اس عالم میں آدمی کا مرتبہ دے سکتے ہیں جس کی زندگی کے مقصد عقل کے توافقی سے بندھے ہیں۔ اس مضمون کو سنسکرت کا شمار اس طرے باندھا ہے۔

یعنی جن کے پاس نہ تو رہا ہے نہ تپ (ریاضت) اور نہ دان دیکھا ہے نہ شیل نہ گن ہے اور نہ دھرم نہ لوگ اس دنیا میں زمین کا بوجھ ہیں آدمی کے روپ میں ملتے پھرتے جا رہے ہیں۔

عقل کی چیز ہے تو اس کا جواب دیتے ہیں کہ جو چیز انسان کو عاقبت یعنی آخرت کی طرف مائل کرے اور اپنے ولی نعمت کی یاد دلاتے کچھ اور محالات کے بعد سوال ہوتا ہے کہ خیالی کیا حقیقت ہے؟ جواب یہ ہے کہ روح چھاپا ہوا راز ہے اسے تو کوئی جانتا نہیں لیکن دماغ معنی کا آئینہ ہے جس میں ذہنی اور خیالی طاقت ہے۔ یہ آئینہ بالکل مٹا اور بے رنگ ہے اور اس میں روح کے نیس سے عکس پیدا ہوتے ہیں۔ موجود اور غیر موجود چیزیں اس پر تصویریں بناتی ہیں جیسے موم پر نقش اور زمین آسمان سورج اور ستارے توہوں کی طرح اس سیاہی سمندر کو بھر دیتے ہیں۔ لیکن یہ سب اصلی معنی کی تصویریں ہیں جو آئینہ میں منکس ہیں۔

بادشاہ کا بزرگ امید سے آفری موال ہے حکومت کے متعلق بادشاہوں کا کیا دستور ہونا چاہیے؟ یہیں سے خسر کے سیاسی نظریوں کا سلسلہ شروع ہو جاتا ہے جو خسر شیرین سنگ محدود نہیں اکثر مشوروں میں پھیلا ہوا ہے۔

خسر کے فکر کی ایک خاص خصوصیت یہ ہے کہ سیاسی خیالوں کے ساتھ سخت دشمنی کا سلوک کرتے ہیں خواہ وہ کسی مذہب کے ہوں، لیکن ہم دھنوں کے مذہب اور محمدن کا بلاتفریق مذہب احترام کرتے ہیں۔ ہندوؤں کے مذہب سنسکرت اور

ہندی زبانوں اور ہندو رسموں اور رواجوں کا بیان محض روادادی سے نہیں ملتا بلکہ کے نقطہ نظر سے کرتے ہیں۔ مثال کے طور پر سنگوں کا بیان دیکھئے۔ ان کے چہرے سرے کیوں جیسے ہیں جن میں جھڑیاں اور مٹلیں پڑی ہیں، ناکیں اتنی بڑی ہیں کہ چہرہ کے ایک طرف سے دوسری طرف تک پہنچی ہیں، ترکی طرح گندی اور مٹی کی طرح پانی سے بھری ہیں منہ چھپے ہیں اور ان سے رالی بہتی ہے۔ ناک کے بال ہنڑوں تک پہنچے ہیں اور ان کے ہاتھ

شہنوی شیریں خرد میں شب و روز کے بچان انگڑیاں کے بعد جیسے پڑھنے وقت آنکھیں جھک جاتی ہیں، اور زبان لاٹھڑاتی ہے دھنٹا کلام کا رخ بدلتا ہے اور حرکت و دانش کی مجلس آنا سہ ہوتی ہے۔ عشق اور کامرانی نغمہ شراب کی گرد آگری سے طبیعت پھرتی ہے اور علم و دانش کا چرچا ہونے لگتا ہے۔ ندمیوں میں ایک مہاراج بزرگ امید نام ہیں جن سے خسر سوال کرتا ہے اور وہ جواب دیتے ہیں، اس زمانہ کے فلسفہ اور سائنس کا خاکہ کھینچ دیتے ہیں جو محدود و دل چسپ ہے۔ سوال و جواب سننے سے تعلق رکھتے ہیں لیکن سب کے لئے مہرے پاس وقت نہیں خیر پر انکار کرتا ہوں۔

سب سے پہلا سوال تو وہی پرانا مسئلہ ہے جو انسانی تاریخ کی ابتدا سے ترجیح ہمارے دماغ کو پریشان کر رہا ہے یعنی دنیا جان کی پیدائش کا مسئلہ خسر نے اس زمانہ کے فلسفہ کی روشنی میں جواب دیا ہے۔ جواب یہ ہے کہ حقیقت اولیٰ ازلی سے قبل اول طور میں آئی اور اس سے دو ہستیاں واجب اور ممکن واجب سے ترتیب وار دس عقلیں ظاہر ہوئیں جن میں دسویں عقل فعال ہے۔ ہستی امکانی سے تو آسمان و زمین کیون بر جیس۔ تاریخ اور شید، زہرہ، سیاروں اور چاند کی سیر کے میدان میں، اسطو کے وقت سے عالم کی پیدائش کا یہی نظریہ تھا جسے یورپ کے سولہویں صدی کے ستارہ شناسوں نے پٹا اڑتی مائنس کی بنیاد ڈالی۔ اسی طرز پر چار مغروں کا سوال حل کیا ہے۔ لیکن پوچھیے کہ منکس اصلی مادہ سے نکلے ہیں تو کہتے ہیں کہ عقل اس کے سمجھنے سے معذور ہے۔ پھر پانچوں مغروں کا ذکر کرتے ہیں یعنی مٹی، ہوا، پانی، آگ اور ایتھرا اور ان کی مختلفیت بتاتے ہیں۔ ان میں آگ اور ہوا کا مرتبہ باپ کا اور پانی اور مٹی کا ماں رکھیے ان سے نواید شلاء و جو میں آتے ہیں۔ جن کے نام معدن، نبات، اور حیوان ہیں اور ان کی پتریا اولاد آدمی ہے۔ آدمی سے کیا مراد ہے؟ جواب دیتے ہیں کہ

عرض گر شہوتست و خورد و آشام

خوان را ہم توان کرد آدمی نام

اگر شہوانی خواہشات اور کھانے پینے کو مقصد قرار دیا جائے تو یوں تو گدھوں کو بھی آدمی کہہ سکتے ہیں۔

اگر سونے اور چاندی کے معاملے میں اس کو عامل کرنے کے لئے کوئی پابک دستی سے کام کرتا ہے تو کچھ لوگ لڑکھوڑا ہے جو بوجھ کی وجہ سے سنگوا ہو گیا ہے۔

گرش گنج و درم باشد جہانی

چو در بینی بود محتاج نانی

اگر خزانہ اور روپیہ پیسہ ہی کسی کے لئے دنیا ہے تو اگر تم بغور دیکھو گے تو معلوم ہوگا کہ وہ بھی روٹی کا محتاج ہے۔

چو این سرمایہ بود باخرو جفت

نہ شاید بے خسرو را آدمی گفت

اگرچہ دولت و عقل سے تنہا دیکھا جائے تو بے قوت شخص کو انسان کہنا نوزوں نہیں

ہندوستانی اور ایرانی عقیدوں سے متاثر معلوم ہوتا ہے۔ ہندوستان میں راجا کا درجہ بہت ہی اونچا مانا جاتا ہے۔ راجا سے اگر کوئی اوپر ہے تو شیور۔ کالی داس نے دھوفا تمان کا سورج دیوتا سے رشتہ ملایا ہے اور تفریق میں ایسے بلند آہنگ اور پر شکوہ لفظ استعمال کئے ہیں کہ: ہن پر عجیب اثر پیدا کرتے ہیں۔

یعنی یہ عائدان نسب سے صحیح اور پاک دامن اور اپنے کاموں میں ہمیشہ کامیاب ہے سمندر کے کناروں تک زمین کا حاکم ہے اور آسمان کے افق تک اس کی سوارسی کا میدان پھیلا ہے۔ عبادت میں شرع کا پابند خیرات میں آزاد و دلاور کرنے والا، غلاموں کو سزا دینے میں اور وقت کی پابندی میں سختی سے کاربند ہے۔ دولت اس شخص سے جیکڑتا ہے کہ حقیقت مندوں میں تقسیم کر دے۔ کم گو اس لئے ہے کہ سچائی ہاتھ سے نہ جائے۔ بلگوں کو شہرت کی خاطر فتح کرتا ہے اور اولاد کے لئے غنا داری کے فرض ادا کرتا ہے۔

کالیداس اس کے ساتھ ساتھ خرد کے شاعرانہ تجزیہ کے شروں پر کان لگائے۔ علامہ الدین کچن لفظوں سے مخاطب کرتے ہیں ان میں دہی تان ہے جو سنکرت میں سائی دیتی ہے سنکرت اور فارسی کے آہنگ میں الف المدودہ نے جوشان پیدا کر دی ہے وہ بیان سے باہر ہے فرماتے ہیں۔

شبا عتج بخشا کرم گسرا
معانی شناسا سخن داورا
اعزادہ مخشنے والے اور مہربان شہنشاہ اور حقان کو سمجھنے والے اور شعر دار بہ کے مرتبی۔

مرامسرکز شست بالا گذشت
ہم پیش شایان والا گذشت
میری مروجہ ساتھ سے اوپر ہو چکی ہے۔ ساری کی ساری بلند مرتبہ شایان کے ساتھ گزری۔

ازان پس کہ درشہ ستانی شدم
تو نگر، گنج علانی شدم
اس کے بعد سے میں مستقل طور پر بادشاہوں کا درجہ سرائیا اور علامہ الدین کی بخششوں سے دولت مند بن گیا ہوں اور پھر تعزیت یوں کرتے ہیں۔

کہتے از غن و عدل و بذل و احسان شہ عالم
جہاں پیغم امان حکم طلبی نہ تھی بے مر

جیسی ہیں، ڈاڑھی ٹھوڑی پرکھی ہے کیوں کہ ان کے برتانی چہروں پر سبزہ نہیں اگی نکلا خدیو سینہ اتنا چوں سے ہمرا ہے معلوم ہوتا ہے اور رجز زمین پر کا سے تلخ یہ ملا دیتے ہیں پیٹھ کی کمال کیمنت جیسی سخت اور گڑھی کا چڑا جو توں کے قابل ہے آدھا بدن کھان کے پاس سے چل گیا ہے اور آدھا سر چوں کے ڈر سے گھوٹ دیا ہے۔ ان کی خوراک تے سے بدتر اور ان کے بدن چوڑی، بڑی کے کتوں مانند ہیں۔ غرض مخلوق محدث اور میرت سے نہایت مکروہ ہیں مخلوق کی جیسی درگت کی ہے اس حد تک تو نہیں لیکن حکومت کے سنے دشمن تھے انہ سب کے لئے من اور تشبیح کے لئے استعمال کئے ہیں گجرات کے راجا کورائے بدھ سمانہ کے سنس دیو کا اہرن، درنگل کے راجا کو اہلیس ویر پانڈیا کورائے گراہ اور گبر بھین اس طرح متلیغ تمام کو ملوں کا فرمایا ہے۔ بعض مکتوبوں پر لکھا ہے کہ دنیا بندوں سے خالی ہو گئی تھی ہرے بیان مراد نہیں ہے کہ سب بندوں کو تلوار کے گھاٹ اتار دیا گیا۔ اس جگہ کہنا صرف یہ ہے کہ چند درجہ ہمارے ملیح اور فرماں بردار ہو گئے اور دہلی کے ہاتھ لکھا اور شراج دینے لگے۔ جہاں لفظ ہندو سے مذہب کی طرف اشارہ ہے وہاں وہی دھوا رمی اور حقیقت نگاری ہے جس کا ذکر پہلے آچکا ہے۔ اس سلسلہ میں قرآن العبدین کی ایک مشہور غزل کے چند شعروں پر جی سے خالی نہیں۔

اے دھلی و اے ستان مادہ
ہنگ بستہ و چہرہ کج نہادہ
اے دہلی اور اس کے مادہ لوح مجبور و مجبور نے پگھلائی باندھ رکھی ہے اور جو طرہ صافیرہ لگائے ہوئے ہیں۔

فسرماں بزمہ ازانکہ ہستند
از عنایت باز خود را وہ
و کسی حکم کی تعمیل نہیں کرتے کیوں کہ خود اپنے ناز و انداز کی بنا پر اپنی ہی بات چلاتے ہیں۔

غور مشید پرست شد مسلمان
زین ہندوگان شونخ و سادہ
اس شونخ اور مادہ حسین ہندو مجبوروں کی تھ سے مسلمان بھی سونچ کو پوجنے والے ہو گئے ہیں۔

ہندو دھرموں کی بھی رعایت منظور تھی چنانچہ سستی کے بارہ میں کہتے ہیں۔

گرچہ در اسلام روانیست چنین
لیک چوبس کار بزرگست بہ بین
اگرچہ اسلام میں یہ جائز نہیں ہے لیکن اگر تو غور کرے تو بہت بڑا کارنامہ ہے۔

گر بہ مشرعت برداین نوع ردا
جان بدہند اصل سعادت ہوا
اگر مشرعت میں اس قسم کی چیز جائز ملتی تو سعادت حد زیادہ سے زیادہ جان دینے کی کوشش کرتے۔

خود کے سیاسی خیالات کے اور پہلو بھی غور طلب ہیں۔ حکومت کے متعلق ان کا نظریہ

خلیق احمد نظاڑی

امیر خسرو و موحی کی حیثیت

آتی ہے۔ امیر خسرو نے ماضی کی داستانیں نہیں لکھیں، اپنے مشاہدات بیان کئے ہیں۔ خود کہتے ہیں کہ

من از دیدہ خویش گرم سخن
نه ز افانہ داستان کہن

اور ان مشاہدات کا موضوع، اُن کے ذہن افق کی وسعت کا رہن منت ہے۔
تماشا گاہ عالم کو انھوں نے ہر پہلو سے دیکھا تھا کبھی دربار شاہی سے اس پر
نظر ڈالی، کبھی خانقاہوں میں بیٹھ کر اس کی حقیقت کو سمجھنے کی جستجو کی۔ دُنیا اور اس
کی دلعربیوں کو جو حاصل زیست سمجھتے تھے انھیں بھی قریب سے دیکھا، انھوں نے
اس سے منہ موڑ لیا تھا اُن کے پاس بھی پہنچے۔ دے ورامش و رنگ و بو کی دُنیا
کا بھی جائزہ لیا اور زہد و تقویٰ اور ریاضت و مجاہدہ کی زندگی کا بھی مزہ چکھا۔
لڑائی کے میدان میں انسانی صحوں کو پارہ پارہ ہوتے اور خانقاہوں میں انسانی
دلوں کو جوڑتے ہوتے بھی دیکھا۔ بادشاہوں کی ہوس ملک گیری کے تماشے بھی
دیکھے اور نان شبینہ سے محتاج مفلسوں کے دل کی دھڑکنوں کو بھی سنا۔
وسعت افلاک میں تکبیر مسلسل بھی کسی اور خاک کے آغوش میں راقوں کو مناجات
بھی کی۔ دلی سے انکل اور لمان سے لکھنؤ تک ہندوستان کے ہر گوشے میں
پہنچے۔ یہاں کے پہاڑ، دریا، صحرا، موسم، پھل پھول، جانور و زبانیں، رسم و رواج
ایک ایک چیز کا مشاہدہ کیا۔ ہندوستانی زندگی کے اس وسیع اور بھرپور تجربہ نے
جو بصیرت ان میں پیدا کر دی تھی، وہ اُن کی تاریخی تعانیف میں پوری طرح جلوہ
نظر آتی ہے۔

امیر خسرو کا تاریخی مطلع نظر دربار تک محدود نہیں تھا۔ وہ دربار میں
رہتے ہوئے بھی، دربار کے نہیں تھے اور فوج میں ملازم ہونے کے باوجود جنگ و
جہاد سے نفرت کرتے تھے۔ کوکب شاہی کی چمک و دمک اُن کی آنکھوں کو کبھی
خیرہ نہ کر سکی اور عوام کی زندگی ہی اُن کی دلچسپیوں کا مرکز رہی۔ ایسا خیال
ہوتا ہے کہ امیر خسرو کی جو تعانیف ہم تک نہ پہنچ سکیں اور ضائع ہو گئیں
وہ غالباً انھیں جن کا تعلق بادشاہوں سے نہیں تھیں بلکہ انھیں ان کے دربار سے
متعلق تھیں۔ بادشاہوں سے متعلق لڑچکر کے تحفظ کا اہتمام تو شاہی کاتب اور
مصوروں نے کر دیا، دوسرے لڑچکر کو یہ سمجھتا تھا کہ اس کی اول دست بردوزان

امیر خسرو کے معاصر اور دوست مہیا، الدین برنی کا بیان ہے۔

”امیر خسرو در نظم و نثر پارسی کتب خانہ تصنیف کردہ است“

امیر خسرو نے فارسی نظم و نثر میں ایک کتب خانہ تصنیف کیا ہے، ایک اور
ہم عصر تذکرہ نویس میر خور دینے اس کی تصدیق اس طرح کی ہے۔

”اگر کتبہ کہ انشائے او کتب خانہ پر نشانی“

اُن کی تصنیف کی ہوئی کتابوں سے ایک کتاب خانہ بھر گیا، لیکن ان
دونوں میں سے کسی نے یہ وضاحت نہیں کی کہ یہ کتابیں کس کس فن اور موضوع سے
تعلق رکھتی تھیں۔ برنی نے علامہ الدین دہلوی کے عہد کے مشاہیر موزیہ، ملار، شہر اور موزیہ
اور دیگر علوم و فنون کے ماہرین کے نام گناے ہیں اور لکھا ہے کہ چشم روزگار نے
اکمال لوگوں کا ایسا مجمع پہلے بھی نہیں دیکھا تھا۔ اس فہرست میں امیر خسرو کا نام
ظہار کے زمرہ میں آیا ہے۔ موزعین میں امیر ارسلان کلاہی، کبیر الدین پرنسپال الدین
عراقی کا ذکر کیا گیا ہے، لیکن امیر خسرو کا نام نہیں لیا گیا۔ کیا برنی کی نظر میں امیر خسرو
کا موزع کی حیثیت سے کوئی امتیازی مقام نہیں تھا؟ لندن یونیورسٹی کے
ایک استاد ڈاکٹر میٹلار دہلوی نے امیر خسرو کے متعلق یہ رائے ظاہر کی ہے کہ
شاعر تھے، موزع نہ تھے۔ اگر اس رائے کی بنیاد صرف یہ خیال ہے کہ ان کی ادبی
کادشوں کا حقیقی مرکز اور محرر شاعری تھی، تو اس سے اختلاف کی گنجائش نہیں،
لیکن اگر اس کا مقصد امیر خسرو کی تعانیف کی تاریخی اہمیت اور افادیت کو کم
گونا گھ کر یہ رائے غلط بھی نہیں بلکہ گمراہ کن بھی ہے۔ اگر تاریخ نام ہے صرف
سیاسی واقعات کی لکھنوی کا، تو امیر خسرو یقیناً موزع نہیں سمجھے، لیکن اگر تاریخ
عہدات ہے انسانی زندگی کے ہر پہلو کی تغیر و تبصرے، تو امیر خسرو کی تعانیف
چارے تاریخی دور کا بہترین سرمایہ، اور قرون وسطیٰ کی تہذیب کی بہترین
آئینہ دار ہیں۔ عہد جاہل موزع جب ہندی قرون وسطیٰ کی تہذیب اور اس کے
جلوہ صدر رنگ کا جائزہ لینا چاہتا ہے تو اس کو اپنی معلومات کا سب سے بڑا
سرچشمہ امیر خسرو ہی کی تعانیف میں نظر آتا ہے۔ انھوں نے اپنی اُن مثنویوں
میں بھی جن کا بظاہر ہندوستان سے کوئی تعلق نہیں ہے، ہندوستانی تہذیب
کے رنگ و بو سے اپنے رقعے تیار کئے ہیں۔ اس عہد کی روح، جس کو سمجھ
یغیر تاریخی عوامل کا تجربہ ممکن نہیں، اُن کی تعانیف کے ہر صفحے پر محرک نظر

نہ ہو گیا علم سینہ بن کر رہ گیا۔

یہ کہ انھوں نے اپنی بیشتر کتابیں بادشاہوں کی ایما پر لکھی تھیں لیکن حال بھی ان کے تصور کی ہم گیری کو متاثر نہ کر سکی تھی۔ انھوں نے قوم کی فکری سطح کو اور نرم و نرم کی داستانیں بیان کرتے کرتے جب طبیعت سماجی ہے تو ان کا ذوق ایسے گوشوں کو طرف لے جاتا ہے جو عوامی زندگی سے متعلق ہیں اور وہ کچھ دیر عمارتوں، محلاتوں، جھونپڑوں، زبانوں، رسوم و رائج کا ذکر کر کے اپنے منہ کا ذائقہ بدلتے ہیں۔ یہاں وہ زندگی کی حقیقتوں سے زیادہ غریب نظر آتے ہیں اور ان کی شاعری انسانی فطرت سے سرگوشیاں کرتی نظر آتی ہے۔ دکن میں علامہ الدین خلجی کی ہمت کا نقشہ لکھنے پر پونا زور قلم صرف کر دیتے ہیں لیکن ایک مختصر حصے میں اس تباہ کاری پر اپنے ذرا قی ماثرات اس طرح ظاہر کر دیتے ہیں۔ ثم یردی العظام فی الارض۔

علامہ الدین خلجی کی وفات پر جو رشید لکھا ہے اس میں ملک گیری کی جوس کے خلاف ان کے حقیقی جذبات بخوبی ظاہر ہوئے بغیر نہیں وہ سکے اور سلطان کی روح سے مخاطب ہو کر کہا۔

جو مرکز خاک ز آند باز خاک ست
خوش آں کس کو غم یہودہ پاک ست
چرا باید گرفت آں کشور و شہر
کز آن نہ بند بیش از چار گز بہر

قرون وسطی کے لٹریچر کو صحیح پس منظر میں سمجھنے اور صحیح نتائج اخذ کرنے کے لئے مصنف کی نفسیات، اس کے ذہنی حرکات، اقوال اور انداز بیان کا تجزیہ کرنا لازماً ضروری ہے۔ اس طرح نہ صرف مصنف کی شخصیت کے نقاب ملبے آجاتی ہے بلکہ اس کی فکر اور اس کے جذبات کی نہایت رسائی ممکن ہو جاتی ہے۔ امیر خسرو کی ہر تصنیف ایک علیحدہ ذہنی اور جذباتی کیفیت کا نتیجہ ہے۔ یہ قہار کے ہنگامہ بانیے ناؤ فروش سے طبیعت متفق ہے، لیکن سلطان کی زندگی اس کے علاوہ اور ہے، کیا ذہن دوسرے مناظر اور کیفیات کی نقش گیری کی طرف متغیر ہو جاتا ہے۔ جلال الدین خلجی کی تخت نشینی اس عہد کے خاتمہ کا اعلان کرتی ہے جس میں ان کے باپ امیر سیف الدین محمود نے عزت اور شہرت حاصل کی تھی اور اہل قلعہ کی فتوحات کا دائرہ بڑھانے میں مادیوں نے حصہ لیا تھا۔ ان ترک اہرام کے سایہ میں خود امیر خسرو کے ذوق سخن نے پرورش پائی تھی، اب وہ مہتمم ہوتا ہے اور اس کے بعض اکابر پاب زنجیر نظر آتے ہیں اس منظر سے ان کا دل روتا ہے لیکن چہرہ پر مسکراہٹ نظر آتی ہے۔ علامہ الدین خلجی کے عزم ملک گیری میں ان کو ایستخاش کے امور سے خواب کی تعبیر دکھائی دیتی ہے، لیکن اس کی فتوحات میں تباہی و بربادی کے مناظر ان سے برداشت نہیں ہوتے۔ "ملک کی" کے مقابل میں "نظم و نسق" کو ترجیح دے کر سلطان کی ان کوششوں کا ذکر کرنے لگتے ہیں جن کا مقصد اخلاق کی درستگی اور ایک بہتر معاشرہ کی تشکیل تھا۔ بالکل خلجی کو خراج عقیدت پیش کرتے ہیں لیکن نظر اس کے مناسب نظر نہیں ہستی اور جگہ جگہ

اپنے مخصوص انداز میں اس پر گرفت کرتے جاتے ہیں۔ امیر خسرو کی تاریخی تصانیف کے سرسری مطالعہ سے شاید یہ گمان ہو کہ وہ سب بادشاہوں کی ایک ہی ہی تعریف کرنے کے لئے تیار رہتے تھے، لیکن اگر ذرا گہرائی میں آجائے تو نفسیات کے نازک بارود پر نظر آئے لگتے ہیں۔

تاریخی اہمیت کے پیش اگر امیر خسرو کی تصانیف پر نظر ڈالی جائے تو پورے لٹریچر کو چار حصوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔

۱) پانچ دیوان "مختفۃ الصغر"، "وسط الحیوۃ"، "عزۃ الکمال"، "بقیۃ نقیۃ"، "نہایت الکمال"، جن کی بنیادی نوعیت ادبی ہے، لیکن ان میں ایسے تصانیف شامل ہیں جن سے اس عہد کی بعض اہم شخصیتوں اور اہم واقعات پر روشنی پڑتی ہے۔ ۲) قصہ "مطلع الانوار"، "شیریں خسرو"، "آئینہ سکندر سی"، "ہشت بہشت"، "مجنون پلانی"، ان مثنویوں کا موضوع سخن ہندوستان سے تعلق نہیں رکھتا لیکن ان میں جگہ جگہ ہندوستانی تہذیب اور معاشرت سے متعلق بہت سی دلچسپ معلومات فراہم کر دی گئی ہیں۔ اسی وجہ سے امیر خسرو کی مثنوی نگاری کو "تاریخی نقاشی" سے تعبیر کیا گیا ہے۔

۳) "امام خسروی"، ضخیم نثری کارنامہ ہے جس میں انشام کے نمونے درج ہیں بعض اہم تاریخی دستاویزات بھی اس میں شامل ہیں جن سے تاریخی حالات پر روشنی پڑتی ہے۔

۴) تاریخی مثنویاں اور تاریخ "قرآن السعدین"، "مفتاح الفوج"، "مراۃ خرفان"، "تعلق نامہ" اور "خزان الفوج" ان سب کا موضوع تاریخی ہے اور اس عہد کے مختلف سیاسی اور تہذیبی حالات کے لئے بیش بہا اخذ کی حیثیت ہے۔ اس نثر پر کی تاریخی اہمیت کو سمجھنے کے لئے بعض حقائق کا ذکر میں رکھنا ضروری ہے۔

۱) ادب کی ہر صنف کا خواہ وہ قصیدہ ہو یا مثنوی، تاریخ ہونا نہ کہ ایک علیحدہ انداز بیان ہونا ہے جس کی پابندی مروجہ اصولوں کے مطابق ہر شاعر اور ادیب پر لازم کو کرنی پڑتی ہے۔ تصانیف کے بہت سے حصے محض زرباش کے لئے ہوتے ہیں، اس طرح کی اصناف محض سے تمام خسرو زائد کو علیحدہ کر کے ہی تاریخی حقائق کو سمجھا جاسکتا ہے۔ خود امیر خسرو کا خیال تھا کہ

کارائش کردنی زہد بیش
رخسارۃ قصہ را کن دریش

۲) یہ بیشتر لٹریچر بادشاہوں کے ملاحظہ کے لئے اکثر ان کی ایما پر وجود میں آیا تھا۔ شاعری اور چہرہ باری آداب، دونوں کا مقصد تھا کہ عبارت آرائی اور زور محض میں پوری کوشش کی جائے۔ قرون وسطی میں جب کوئی نیا علاقہ فتح ہوتا تھا تو "فتح نامے" لکھو کر دوسرے ممالک کو بھیجے جاتے تھے اور ان میں پورا زور بیان صرف کیا جاتا تھا۔ یہی انداز تاریخوں کے لئے بھی اختیار کر لیا گیا تھا۔ اس لٹریچر میں مبالغہ آرائی کی حیثیت بالکل زور برق لباس کی ہے جس کے اندر اصل جسم پوشیدہ ہوتا ہے۔ کارلائل نے ایک جگہ لکھا ہے کہ مصنف کا انداز بیان "اس کا جسم ہے۔"

..... اس نہیں۔ اگر مانو آرائی کا باب آتا رہا ہے تو حقیقت اکل راجح نظر آجاتی ہے۔ مولانا محمد اسٹینل میرٹھی نے صحیح کہا ہے کہ ہر مکتبہ کو اس طرح بیان کرنے ہیں کہ شاعری کے سامنے حقیقت ہمیشہ عیاں نظر آتی ہے۔

(۳) تاریخی اعتبار سے ان تعانیف کی سب سے بڑی اہمیت یہ ہے کہ امیر خسرو خود ان واقعات کے شاہد ہیں۔ اس لئے جزئیات اور تفصیل کو اتنے کو موثر انداز میں پیش کرتے ہیں۔ عمارتوں کی تصویر نمونوں کی قہضیں، لباس کی جزئیات سے وہ ایسی نفاہ پیدا کر دیتے ہیں کہ ٹھوڑی دیر کے لئے وہ دنیا زندہ ہو جاتی ہے اور اس کا محسوس ہونے لگتا ہے کہ زمان مکان کی ساری بندشیں ٹوٹ چکی ہیں اور ہم اسی ماحول میں مانس لے رہے ہیں۔

(۴) امیر خسرو نے اکثر جنگ واقعات کی تاریخی ترتیب کا خیال رکھا ہے اور مین کی پابندی کی ہے۔ ضیاء الدین برنی کے مباحث تاریخوں کا نقد ان ہے۔ ماحول مورخین کی اس کوتاہی کو امیر خسرو نے بڑی حد تک پورا کر دیا ہے۔ جلال الدین خلجی، علاء الدین خلجی، مبارک علی اور غیاث الدین خلجی کے عہد کے بہت سے واقعات کی تاریخی ترتیب، امیر خسرو کی تعانیف ہی کی بنا پر کی گئی ہے۔

(۵) ہندوستان کے مختلف مقامات سے ذاتی واقعات کی بنا پر انھوں نے شہروں اور قلعوں کا جو حال لکھا ہے وہ ہر اعتبار سے قابل قدر ہے۔ جہاں جہاں "اور خزان الفتوح" میں مختلف مہات کے سلسلہ میں جن مقامات کا ذکر آیا ہے اس سے تاریخی واقعات کو صحیح پس منظر میں سمجھنے میں بڑی مدد ملتی ہے۔

(۶) امیر خسرو نے مختلف موقعوں پر اپنے جذبات کو خاموش لیکن مضبوط طریقہ پر ظاہر کر دیا ہے۔ بعض جگہ واقعات کی تفصیل اس انداز سے دی ہے کہ ایک تاریخی زمین ان میں زوال کے اثرات کا ماحول اندازہ لگا سکتا ہے۔ یہ سپہر میں ہمالیہ فوجی کی شکستیں، اور بزم آرائیوں کا نقشہ، غلیحوں کی بربادی کی چٹھیں ٹھوٹی کرتا ہوا نظر آتا ہے۔ "قرآن السعدین" میں بکتباد کے دربار کے ہنگامہ ہائے ناؤ نوش شاہی خاندان کی تباہی کی طوط اشارہ کرتے ہیں۔

"تھنہ العصر" امیر خسرو کے ۶۱ سال سے ۱۹ سال کی عمر تک کے کلام پر مشتمل ہے اس میں بلبن، قہزادہ محمد، حاتم خاں، اختیار الدین، کلثوم خاں، قوم الملک، ... قوین الدین کے نام قضاہ شامل ہیں جن سے اس دور کے امراء کے حالات کی ترتیب میں بڑی مدد ملتی ہے۔ "وسط الخیوة" میں ۲۲ سال کی عمر کا کلام ہے۔ اس میں ۵۸ قضاہ شامل ہیں جن کا تاریخی مواد تیرہویں صدی کی تاریخ کی ترتیب و تدوین کے لئے ایک بیش قیمت ذخیرہ ہے۔ مکتوبوں کے حملوں، شہزادہ محمد کی شہادت، اور طغرل کی ہزیمت کا تفصیلی ماحول ان میں موجود ہے۔ مکتوبوں نے ایک جنگ میں امیر خسرو کو بھی قید کر لیا تھا۔ اپنی پریشانی بیان کرتے ہوئے لکھتے ہیں۔

اسیر چشم دزیم آں کہ خوں ریزد

نمی ماند زخو در تن ہیئت دوزار

ہو مکتوبوں ان کو گرفتار کر کے لے جا رہا تھا اس کا علیہ اس طرح بیان کرتے ہیں۔

فرود کر مریش کردہ رہ می رفتا فشتہ بر سر سے چو رنگ در کسار
کفادہ از دہش بچتے چو بڑے بعل عوادہ بر زخمش سبے چو موئے زہار
زمانہ گی قدے گر بماندے تشنہ گلے مفاذ کشیدے چشم سحر ہمار
مکتوبوں کی جو تصویر انھوں نے پیش کی ہے وہ اس دور کے تاریخی کردار میں سب سے زیادہ مکمل نظر آتی ہے۔ چھوٹی چھوٹی نیلی آنکھیں، چوڑا اتمتھا، چہرہ چٹپٹا، پھیلتے تھننے، داڑھی کے دو چار بال ٹھوڑی سے لٹکے ہوئے، لمبی لمبی منہ، گٹھا ہوا سر۔ تاریخی زبان میں نثرے رنگ لے ہوئے۔ یہ تھے مکتوب جنھوں نے تیرہویں صدی کے ہندوستان میں آگ اور خون کا ہنگامہ برپا کر دیا تھا۔

مدونۃ الکمال میں امیر خسرو کا ۲۲ سال سے ۳۲ سال کی عمر تک کا کلام شامل ہے۔ دیباچہ میں مختصر اپنے حالات بیان کرتے ہوئے اس عہد کے ادبی رجحانات کی طرف بیجا اشارے کئے ہیں۔ فارسی اور عربی شاعری کی بنیادی خصوصیات بیان کی ہیں۔ ان کے بیان سے یہ اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ فارسی کے ذریعہ ملک میں ایک انتظامی یکسانیت پیدا ہو گئی تھی۔ مدونۃ الکمال میں ۹۰ سے زیادہ قصیدے ہیں جن میں غلی سلاطین اور شہزادوں مثلاً ارغی خان، الماس بیگ، الخاں کے بہت دلچسپ حالات درج ہیں۔ علاء الدین خلجی کے ایک بیٹے کی سداش پر جو قصیدہ لکھا ہے اس میں وہی کی زینت و راقش اور اس کی تمدنی زندگی کی ایک دلاویز تصویر پیش کی ہے۔ "بقیہ نقیہ" میں علاء الدین خلجی کے انتقال کے بعد کا کلام ہے۔ اس میں ۶۳ قصیدے ہیں جو قطب الدین بابر کا غلی، الماس بیگ، تاج الدین دہر ویزہ کے نام ہیں۔ رمضان اور عید پر بھی نظمیں شامل ہیں جن میں اس دور کی مذہبی زندگی کی جھلک ملتی ہے۔ نہایت الکمال، امیر خسرو کا آخری دیوان ہے جس میں تعلق سلاطین، غیاث الدین خلجی اور محمد بن تغلق کے نام قضاہ ہیں۔ ایک مثنوی "در تعریف تغلق آباد" ہے جس میں دو تغلق کی اس نئی آبادی کا ذکر کیا گیا ہے۔ مثنوی "صحیفۃ الادوات" میں قطب آباد و دیگر کراہی کا حال لکھا ہے۔ یہ مثنوی تاریخی اعتبار سے بے حد اہم ہے۔ الخاں جو بعد کو محمد بن تغلق کے نام سے فخرت نشین ہوا، ۷۲۲ھ میں دیوگرہ کی مہم پر بھیجا گیا تھا۔ اس زمانے میں دیوگرہ کا نام قطب آباد تھا۔ امیر خسرو بھی اس کے ساتھ گئے تھے۔ انھوں نے جس طرح اس شہر کی آبادی جو غازی خویوں اور روم کی دلکشی کا ذکر کیا ہے اس کے پیش نظر یہ نتیجہ نکالنا غلط نہ ہوگا کہ قطب بن تغلق نے دیوگرہ کو ایک جنوبی دارالسلطنت کی شکل دینی چاہی تو امیر خسرو کے خیالات کا پر تو بھی اس کے ذہن پر کام کر رہا تھا۔

"نصہ" ایک ادبی شاہکار ہے جس میں امیر خسرو نے نظامی ٹھو کے مشہور ادبی کارنامے کا جواب دے کر ہندوستان کی علمی سرمدی کا سامان بیا کیا ہے۔ لیکن اس میں ہندوستان کی معاشرت اور تہذیب کے متعلق نہایت اہم اور دلچسپ حوالے ملتے ہیں۔ یہاں کے جانوروں، پھل پھول، پتروں، فوں، سنگتراشی، مذہبی رسوم، شہر، بازار و صنعتی و ذریعہ کے متعلق تفصیلات اس میں بکھری ہوئی ہیں اگر ان کو یکجا کر دیا جائے تو ہندوستان کے عہد وسطی کی تمدنی زندگی کے بہت سے گوشے روشن ہو جائیں گے۔

دردیدم گنج فریدون و جسم بدید یک حرف بود بلکہ کم
شعوی میں ایسی بہت سی تفصیلات ہیں جن سے اس دور کے تہذیبی
حالات پر روشنی پڑتی ہے۔ مثلاً دہلی کی تمدنی حالت، جامع مسجد منارہ،
حوض، خیر نو، قمر و غیرہ کا حال کسی دوری تاریخ میں نہیں ملتا۔
کیقباد، عیش و عشرت کا دلدادہ اور شاہد و شراب کا اتوا تھا۔ امیر خسرو نے
اس کو نصیحت کرنے اور اس کے کردار کے ان سلوکوں پر تبصرہ کرنے میں بڑی
جرات اور بے باکی کا ثبوت دیا ہے۔ ایک جگہ لکھتے ہیں۔

ترک طبع گیر ز خود شرم دار ہاشمی چون چلان شرمسار
گر سہ زانی کہ دریں تگنائے نان رنگ می طلبی ز خدائے
غزہ بہ نزدیکی سلطان مشو بلبل باغی بگس خواں مشو
ہست دے از غریب ہستی خستہ تا توچ ہاشمی کہ گئی ز رہے

اس کے بعد امیر خسرو نے ایک مختصر شعوی ”مفتاح الفتوح“ لکھی۔ اس میں
جلال الدین خلجی کی تخت نشینی اور ابتدائی بہات کا حال درج ہے۔ یہ تفصیل کسی
دوسری معاصر تاریخ میں نہیں ملتی۔ اس شعوی میں امیر خسرو کے لئے ایک شکل عطا
دہ آیا ہے جہاں ملک چھو کو باغی کی حیثیت سے پیش کرنا پڑا ہے۔ ملک چھو کو ان کے
بالکل ابتدائی مضمون میں تھا اور ایک زمانہ میں اس کے متعلق انھوں نے
لکھا تھا۔

صبح را غم کو خورشیدت کجا است آسمان ندے ملک چھو نو
لیکن اس شعوی میں ایک باغی کی حیثیت سے اس کی مذمت کرنی پڑا
تھا۔ ”حکیم تعلقات نے ان کا قلم روک دیا اور انھوں نے مجھ کو صرف ”بدعہد“
کہنے پر اکتفا کیا۔

”دولرانی خضر خاں“ جو ”عشق“ کے نام سے بھی مشہور ہے، ان کی غنویوں
میں اس اعتبار سے خاص اہمیت رکھتی ہے کہ یہ حقیقت پر مبنی ہے اور اس کی
بنیاد شاعرانہ خیال سے زیادہ واقعات پر ہے۔ خضر خاں نے ایک دن امیر خسرو کو
بلایا اور دولرانی سے اپنے عشق کی داستان سنیں بھی ہوئی دے کر درخواست
کی کہ اس کو نظم میں منتقل کر دیں۔ امیر خسرو نے اس کام کو بڑے غلوص اور تندی
سے انجام دیا اور ۱۵ھ کو یہ شعوی پوری ہو گئی۔ بعد کو جن دردناک حالات
میں خضر خاں کا خاتمہ ہوا اس سے امیر خسرو کے جذبات میں بیجاں پیدا ہو گیا اور
انھوں نے غیاث الدین تغلق کے زمانہ میں اس میں ہمدرد کیا اور علاء الدین خلجی
کی بیاری، ملک کافور کی احسان فراہمی اور خضر خاں کے قتل کی پوری داستان
اس میں شامل کر دی۔ امیر خسرو کو خضر خاں سے خاص تعلق خاطر تھا۔ غالباً اس کی
ایک وجہ اس کی حضرت عجب الہی سے عقیدت بھی تھی شعوی کے شروع میں
امیر خسرو نے نہایت جرات اور دلیری کے ساتھ علاء الدین خلجی کی توصیفیں کی ہیں
اور ظلم کے نتائج اور شراب نوشی کی تباہی سے آگاہ کیا ہے۔ شعوی میں ایک
جگہ غلامین دہلی کا فردا فردا ذکر کیا ہے۔ اور ہر ایک سلطان کے متعلق جو رائے
دے دی ہے وہ اس کی سیرت اور کارناموں کا بہترین خلاصہ ہے۔ رعیت کے

ہمارا خسرو کی کو امیر خسرو نے، سال کی عمر میں مکمل کیا تھا۔ اس میں ان کی نثری
تصانیف اور ابتدائی رد کے کچھ مسائل بھی شامل ہیں۔ گو اس تصنیف کا بنیادی
مقصد اپنی انشا پر داری کا سنگ بٹھانا ہے لیکن جن مختلف عنوانات پر یہ نگاہات
پڑی ہیں اس دور کی سماجی، ادبی، سماجی اور سیاسی تاریخ کی تدوین میں بڑی
جگہ ہے۔ اگر ایک طرف پیرزنی تاجروں کی سرگرمیاں اور فرساجی عناصر کی
تاریخ بیان کی گئی ہیں تو دوسری طرف موسیقی کے مختلف طرز، انشاء کے
مختلف اسالیب اور زبان و بیان کے مختلف ناول کا جائزہ بھی لیا گیا ہے۔
موسیقی کی ایک ماہر ترقی قانون کا ذکر اور بان کی خوبیوں کا بیان بھی ہے عالی
نہیں۔ سیاسی حالات کے سلسلہ میں بلبغا کا فتح نامہ لکھنؤ کی اور علاء الدین خلجی
کا وہ زمانہ جو تخت نشینی کے فوراً بعد جاری کیا گیا تھا، ایسی دستاویزیں ہیں جن کو
تاریخ کا کوئی طالب علم نظر انداز نہیں کر سکتا۔

اس دور پر سے قطع نظر جس کی حیثیت ادبی ہے، امیر خسرو کی دیگر تصانیف
تاریخی طرزات کا ایک مجموعہ ہیں جن کے مطالعہ سے تاریخ کے طالب علم کو صرف
سیاسی واقعات ہی سے آگاہی نہیں ہوتی بلکہ اس دور کے فوجی نظام، ادبی
ماحول، سماجی اور تمدنی حالات کے متعلق بیش بہا معلومات حاصل ہوتی ہیں۔
تاریخی مثنویوں میں مہر فرست ”قرآن السعدین“ کا نام آتا ہے یہ شعوی
کیقباد کی فرمائش پر رمضان ۸۸ھ مطابق ستمبر ۱۲۸۹ء کو مکمل ہوئی۔ لیکن کاجب
انتقال ہوا تو اس کا بیٹا بفر خاں بنگال کا گورنر تھا۔ دہلی میں امراء نے اس کے بیٹے
کیقباد کو تخت پر بٹھا دیا۔ باپ نے بنگال میں آزاد حکومت کا اعلان کر دیا جس پر
سیاسی کشمکش کا آغاز ہوا اور فوج کشی تک فوج پہنچ گئی۔ پھر کچھ دنوں تک
نامہ نہ پیام کا سلسلہ چلا رہا۔ بالآخر یہ طے پایا کہ او دھ میں دونوں کی ملاقات ہو
امیر خسرو اس موقع پر کیقباد کے ساتھ او دھ گئے تھے اور سلطان کی دہلی واپسی کے
بعد بھی دو سال تک وہاں رہے تھے۔ جب دہلی واپس آئے تو سلطان نے
ان کو ہمایون نامہ بنایا اور شعوی لکھنے کا حکم دیا ”قرآن السعدین“ امیر خسرو کے ابتدائی
زمانہ کا کارنامہ ہے لیکن زبان دیوان کی خوبی، دہلی او دھ کے سماجی ماحول کی تصویر
کشی میں اپنا جواب نہیں دیتی بعض ناقدین نے اعتراض کیا ہے کہ اس میں اصل
مضمون کے متعلق بہت کم لکھا ہے۔ دوسرے مباحث زیادہ ہیں۔ امیر خسرو کو اس
بات کا احساس تھا۔ اس کا سبب بتاتے ہیں۔

چون سخن از لطف لائے نداشت کابدش صورت جانے نداشت
وصف براں گو نہ فردا نہ ام کز عرض قصہ فردا نہ ام
کہتے ہیں کہ میں نے ملک کی طبع میں یہ مثنوی نہیں لکھی، میرا سخن بجائے خود ایک
فردا ہے۔ اس کے سامنے گنج زری کی حقیقت ہے۔ شاعری کی بدولت مجھ
کو جو مد ملتا ہے اس کو وہ چند کر کے مستحقین میں تقسیم کر دیتا ہوں۔ اگر سلطان
مجھ کو فریدوں و عیشید کا سا خزانہ بھی ملے گا تو میرے ایک حرف کا بھی صلہ
نہ ہوگا۔

میں کہ نہادم ز سخن گنج پاک گنج ز را اندر نظر چست افاک

جہاں میرا مذہب و مملکت ہے
کہاں ہی شہزادہ ہے دلیراں

در درجہٴ نظم و آراں خصوص نموده بودم و اخبار ہائی
لالی مگر د آورده، خواستم کہ براتے سده والہ

لیکن جیسا کہ پر وقیع علامہ حبیب نے لکھا ہے نظم امیر خسرو کی مادی زبانی
تھی، نہ کہ لکھنے میں ان کو تکلف کرنا پڑتا تھا۔ گو امیر خسرو نے صاحب مدافع المآثر
کا ذکر نہیں کیا لیکن انداز بیان میں اسی مآثر کا اتباع کیا ہے۔

مثنوی مدد سپہ سالار کا تاج فوجی کے حکم پر لکھی گئی تھی۔ سلطان کی محنت نشینی، دیوگیر کی بہم، قمر نو کی تکمیل، جامع مسجد کی تعمیر کے علاوہ دہلی سے متعلق ایک حصہ ہے جس میں دہلی کے مشہور شہروں سے دہلی کا مقابلہ کیا گیا ہے اور اس کی برتری ثابت کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔ قدیم ہندوستان کے تہذیبی کارناموں کے ساتھ ساتھ جہاں کی آب و ہوا، پھل پھول، پرند چرند، غلاب، رسوم اور زبانوں کا ذکر بڑے اہتمام سے کیا ہے۔ ایک باب میں باضاً اور امراء کے لئے کچھ نصائح ہیں جن سے امیر ضرور کی سیاسی انکار و نظریات پر روشنی پڑتی ہے۔

”سچہ میں اپنے مرشد کو خراج عقیدت پیش کیا ہے۔“

من از روی لعاب دهان یافتم

کہ زیریں گوشت آب دھواں یافتہ

”تفلیق نامہ“ میں امیر خسرو نے غلیبوں کی بربادی اور لفظ غائبانہ کی سر پر آرائی کی پوری داستان بیان کی ہے۔ غازی ملک نے کس طرح خسرو خان سے غائبانہ علاقائی گونیست دنا بود کر دینے کا بدلہ لیا اور کن ناماعد حالات میں عالم بغاوت بند کیا۔ اس کی تفصیل ”تفلیق نامہ“ کے علاوہ اس عہد کی کسی دوسری تاریخ میں نہیں ملتی۔ یہ امیر خسرو کی آخری تصنیف تھی۔ اس کے ساتھ تاریخی مشہور و کادہ سلسلہ ختم ہو گیا جس کی ابتدا ”قرون السعدین“ سے ہوئی تھی۔ اگر امیر خسرو کی تصانیف میٹر بہترین قوت و روپ وطن کی تاریخ اور تمدن کے کتنے گہرے تشہیر و تبصیر پر جلتے !

ڈاک کا انتظام

بمقیہ۔ ”امیخسر روکی حب الوطنی“

مسلمان ہو یا ہندو، جو بھی غلامی نیت و دل سے اللہ کی عبادت کرتا ہے وہ اپنے اس عمل میں حق بجانب ہے۔ ہر ایک بیماری اللہ کی عبادت و محبت سے کرتا ہے۔ محبت اُسے اپنی گرفت میں لے لیتی ہے۔ جس شخص کو پوری باطنی نظر حاصل ہے وہ ہر چیز میں اللہ کا جلوہ دیکھتا ہے چاہے وہ یہ عبادت کسی دبیٹے سے ہی کیوں نہ کرتا ہو۔

عمیق حقیقت

امیر خسرو اور عصر جدید

کی داستان کے کئی تناظر میں محض تدریسی اور توجہ دہی نوعیت رکھتے ہیں۔ خطوط اعلیٰ و افاضہ نقوش ہی پر نظر آتے ہیں، کائنات میں نہیں سیکڑوں اور منٹوں اور گھنٹوں کے فٹانات گھڑیوں پر ہی ملتے ہیں سورج کے ٹوائس پر نہیں۔ زمان و مکان کی معائنات کا انحصار اس پر زیادہ ہے کہ محسوس کرنے والے کا احساس کس حد تک زمان و مکان کے کس خاص نقطہ پر ماسکت و جامد ہو گیا ہے، یہی وجہ ہے کہ میر و میرزا کے اکثر و بیشتر اشعار میں کسی معائنات یا اجنبیت کا احساس نہیں دلاتے بلکہ میں اپنے ہمسد کے محسوس ہوتے ہیں لیکن جانشینانِ داغ کے اکثر و بیشتر اشعار بھتیجے کھنڈروں کا احساس دلاتے ہیں۔ انسان اور اس کی معاشرت کی کلیت اور قانون ارتقاء کی بنیادی وقت کا عرفان و شعور جن شعراء کو حاصل ہے ان میں کسی شاعر TOTAL POST واقعہ ہوں اور ان کے پاس پڑنے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔

امیر خسرو اور ہمارے درمیان ساڑھے چھ صدیاں حائل ہیں لیکن دراصل یہ ناممکن اتنا ہے جتنا ہمارے اور الماری یا کتب خانے یا کتب خرد کی دکان کے درمیان ہے۔ اور جب کلام خسرو کا سحر طالع مساوات جاں تک اترتا ہے تو دفعتاً مغربی اجنبیت یا محاورے کی قدامت اس علمی اور روحانی ارتباط میں حائل نہیں ہوتی۔ جسے ہمارا استغراق، زمان و مکان کے فاصلوں کو بیک جست طے کر کے پیدا کر لیتا ہے۔

قبل اس کے کہ ہم احساس کی سطح پر امیر خسرو کا فیض صحبت حاصل کریں، شعور کی سطح پر تاریخ اور معاشرت کے علمی اصولوں کی پابندی کرتے ہوئے مقابل ادوار سے استفادہ کریں۔ امیر خسرو کی جامع الصفات شخصیت تاریخ ہند کے ایک ایسے دور میں طلوع ہوئی تھی جو کئی اعتبار سے عبوری نوعیت رکھتا تھا۔ ہند کی سیاست، عمرانیات، اقتصادیات، فکری اور ذہنی اعتقادات ایک نئی صورت اختیار کر رہی تھیں۔ تخت اور تختے کے درمیان ایک بانشت کا فاصلہ بھی رہتا تھا زندگی کا نشین شاخ آہو پر تھا۔ انتشار کے سٹپے اور پھیلنے پر اس دور کی تاریخ کے دور کی بدلتے تھے۔ عیش و عشرت کے اردار خواب خوشی کی طرح جب لمحہ ہوش کی گرفت میں آجاتے تھے تو شاہی خاندان کے معصوم افراد کے خونِ ناحق کا منظر سامنے ہوتا تھا شمال مغرب ہر مردوں سے قتل و غارت کے جوگز غول کے غول پنجاب اور دہلی کی طرف تباہی کی آمدی بن کر پلک رہے تھے ہرات

ہم نے سمجھنے سمجھانے کے کام کو آسان بنانے کے لئے، بعض قصورات کی تخصیص و تہذیب کے لئے اور تمیز و شناخت کے مدارج طے کرنے کے لئے چند مفروضات وضع کیے اور انھیں قرین و تسبیہ کے احاطے میں گھیر لیا۔ انسانی مقدمات کی تمام تفویضیں یہاں تک ایک یہ بھی ہے کہ انسان اپنی ہولیت اور اعانت کے لئے اسماء صفات، اصطلاحات و تعریفات کی تخلیق کرتا رہتا ہے اور میرا ہی ہی مخلوق کا تابع ہونا چاہتا ہے۔ اپنے تصورِ عصری کو لے بیٹھے زمین کا اپنے محور پر گردش کرتے رہنا اپنے مدار پر انہیں سورج کے طواف کے مسلسل عمل پر قائم رہنا ایک مستقل آہنگ کا حامل ضرور ہے بے شک شب و روز کا تغیر اور بار و خزاں کا تبدل ایک جی جی مٹی مٹی، بندہ نے والی لے کا، اترہ بناتا ہے جسے ہم عصر زمان یا وقت کہتے ہیں۔ گھڑیاں، جھڑیاں، یہیں... حد تک اس بنیادی لے کو مال میں بانٹ کر اس کی غالی میری باتیں بنتی رہتی ہیں بس انہی بات ہے جس نے تہذیب جدید و قدیم کا طول اختیار کر لیا اور امتحانی بحث کی موت ڈال دی۔ اساطیر و داستانیں، تاریخ و سوانح، روزنامے اسی بحث کے مختلف جواب ہیں۔ انسانی تجربے کی اس ایک جہت نے دوسری تمام جہات کو پس پشت ڈال دیا ہے۔ کائنات کے رقص کی یہ لے جسے ہم عصر زمان یا وقت کہتے ہیں اس کے مرکزی شعرا و بنیادی نئے سے زیادہ اہمیت اختیار کر گئی ہے۔

در اصل زیرِ قلم مضمون مدعویٰ ہے اور اس کے عنوان کے ترکیبی الفاظ نے مجھے اس پر ادبی آواز میں سوچ بچار کرنے کی ترغیب دی ہے، عصر، زمان یا وقت تعلیم و تہذیب و ثقافت اور حقائق کے تربیتی تناظر اور آہنگ کا نام ہے۔ زمان کا شعور مکان سے طبعاً اور ادوار ایک نقطہ موہم بن کر رہ جاتا ہے۔ کوئی عہد بالکل نہ ماضی سے حال و مستقبل حرکت و رفتار، خواہ اجسام کی خواہ افراہ و انکار کی فعل غنائی ہی کی طرح فعل زمانی کو بھی کم کرتی چلی جاتی ہے۔ قدامت میرے نزدیک جود و اصل کا نام ہے جو قدرت حرکت و ارتقاء کا۔ فاصلوں کو مکانی اکائیوں سے پانے کے بجائے گز زمانی اکائیوں سے ناپ کر دیکھا جاتے تو یہ تجربہ صرف دلچسپ ہی نہیں ہند بھی ہوگا۔ مثلاً دہلی سے ممبئی کتنے گھنٹے کا فاصلہ ہے؟ یا زمین سے چاند کتنے دنوں کی دوری پر ہے؟

عمرانی مظاہر، معاشی وسائل، سیاسی نظام اور قصورات جرم و مزا اور انہی تاریخ کو ایک دور سے سے متوازن ہے شک کرتے ہیں لیکن یہ اختصار زمان و مکان آدم تا اندام

کے جنگی مہماتوں کے لوٹ مار اور قتل و غارت کی ترغیب دے دے کر دلی کی طرف اگلے رہے تھے۔ سیاست میں مرکزیت اور لامرکزیت کی کشمکش نمایاں تھی۔ دلی کا سلطان برصغیر کے زیادہ سے زیادہ حصوں کو اپنے جزاقتدار کے ساتھ میں لانا چاہتا تھا اور طاقاتی سردار، امیر اور راجگان آزادی اور خود مختاری کے ذل و جان سے خواہاں تھے۔ علمائے شریعت ہائے سلطنت کے مطیع و فرمانبردار تھے تو ادیانے طریقت و ملامت کی افلاقی روحانی اور انسانی قدروں کے عقاب احتجاج کو اپنے ہاتھوں پر بٹھاتے ہوئے تھے۔ سلطان کے مسلمان سودوگر بھی ہندو سودو خوروں سے کم نہ تھے۔ اجناس کی قیمتوں کا گھٹنا بڑھنا، مالوکاروں کے اشارۃ اہر و کاتبے تھا۔ ملاوٹ اور کم کرنے کا رواج بھی عام تھا۔ ملا الدین خلجی کی اصلاحات کا باعث یہی سبب تھا۔ ملک بالا سے آنے والے ترک سرزمین ہند کی اجنبی آب و ہوا اور تہذیبی فضا میں اپنے آب کو الگ تھلک پاتے تھے۔ ان کے سامنے دو ہی راستے تھے۔ یا تو اس سرزمین کے اجزائے ترکیبی میں شامل ہو کر اپنے آب کو کم کر دیں یا تعلق و تخریک مہاجرین میں لئے ہوئے اپنے خیرادی سرکردی، بخاری اور رادار انہری ہونے پر غور کرتے رہیں اور اپنے محدود حلقے میں بند رہیں۔ پچھلے چھوٹنے والے درختوں کی طرح اپنی جڑیں زمین کی گہرائیوں میں اتار دیں یا بے برگ و ثمر کا سہیل کی طرح سایہ درختوں کا ٹھونچو سننے کے لئے ان کی پیچنگوں پر اپنے وجود کے جال پھیلا دیں۔

امیر خسرو نے ۱۲۵۳ء سے ۱۳۲۵ء تک کئی آثار چھلکاؤ دیئے۔ ان کے احساس ذہن نے اپنے سامنے بدلتے ہوئے رنگ و آہنگ کا بہت قریب سے ادراک کیا اور ان تبدیلیوں کو مضبوط تجزیوں سے لاکر آنے والی کئی پڑھائیوں کے لئے محفوظ کر دیا ایک مورخ کی حیثیت سے امیر خسرو ہر زمانی اہمیت رکھتے ہیں۔ جہدیں سے لے کر مہدیاں شادین تعلق تک کے بہت سے واقعات اور ان کے سن و سال کی مطوعات کے واحد مستند اور معتبر راوی امیر خسرو ہی ہیں۔ یہ سچ ہے کہ بعض بے لطف واقعات کے سلسلے میں وہ خاموشی اختیار کر لیتے ہیں، ایک ایسی خاموشی جسے آج کے بعض مورخین بجز اقرار دیتے ہیں۔ مثلاً ملا الدین خلجی کا قتل۔ نظامی خانقاہ اور سیرمی اور خلق آباد کے درباروں میں بیک وقت یحیا سرافرازی اور دل نوازی کا حاصل کرنا بھی آج کے بعض مورخوں کے لئے ایک عمدۃ لاجل ہے اور اس حقیقت کو وہ امیر خسرو کے حق میں نہیں سمجھتے۔ امیر خسرو کے اطوار و اقوال سے محظوظ ہوتا ہے کہ وہ اس زمانے میں ”ناوا بستی“ کے قائل تھے اور حبیب و دوستی کے رشتے کو قلب و روح کا رشتہ نہیں بناتے تھے۔ ملازمت کے باوجود حسنی و ابستگی اور فخری تلوت سے اوپر رہنا پسند کرتے تھے۔ یوں دیکھا جاتے تو ہر مومن چودھویں صدی کے مورخین تنقید و تصفیہ کے فرائض سے کم آشنا ہوتے تھے اور احوال واقعی کے اظہار یا اخفا بھی پر اپنے فرائض منصبی کا دار و مدار رکھتے تھے۔

امیر خسرو کا رویہ ایک محبت وطن کا رویہ ہے، وہ اپنے ہندی ہونے پر فخر نہ کرتے ہیں اور اپنے ہم عصر ترک دانشوروں کے برعکس ایک غورسن گوارا استعارہ

بن جاتے ہیں۔ وہ سرزمین ہند کے بارے میں صرف یہی نہیں کہتے کہ

”ہست مہاولو وادی وطن“ بلکہ یہ بھی کہتے ہیں۔

وہیں رسول آمدہ کا یزید وہیں حب وطن ہست زبیاں یقیں

شمسوی ”یہ سپہرہ میں ملک ہند اور اہل ہند کی فضیلت و افضلیت کی گہنی

جھٹیں پیش کرتے ہیں اور کھلے دل سے ہند کی برتری کے راگ الاپتے ہیں۔ اس

شمسوی کے ایک دوبارہ اشعار پر دھج پر ہند کی برتری کے دلائل پیش کرتے

ہیں۔ افراطیام و اسباب نادر و شاذ و اعتدال آب و ہوا، ملا تر و دوسرے

طائفوں کا کمال رقص اور ملاؤں و بار کا ایک ساتھ رہنا، ہندی بھولوں کی ملاؤں

رنگت اور خوشبو، اہل ہند کی وفاداری اور مسلمانان ہند کا رواج حق پر ہونا ان جہاتی

دلائل کے علاوہ امیر خسرو دس عقلی جھٹیں بھی پیش کرتے ہیں۔

ترجیح اہل ہند پر اہل عجم ہمسہ در زیر کی و دانش و دہائی ہوشیارانہ

ہندوستانی زبانوں بالخصوص سنسکرت کو امیر خسرو و دردی و دربی کے درمیان

مقام فضیلت عطا کرتے ہیں۔ ہندی ظلم و ریاضی و بہت و غم، وید مقدس و مژرہ

کی تقدس و تعریف سے امیر خسرو کا کلام پرہیز نہیں کرتا۔ امیر خسرو دوا بے کو۔

”ہندوستان“ کہتے ہیں اور سارے ملک کو یعنی ہر صغیر کو ہند کے نام سے یاد

کرتے ہیں یہ ہند کے اس کلی تصور رکھنے کے سلسلے میں بھی انھیں وادہ ملی چاہئے۔

امیر خسرو کے ذہنی اور فکری مسائل میں سے کئی ایک ہمارے مسائل سے

مانندت رکھتے ہیں۔ وہ اس برصغیر اور اس کی آب و ہوا اور تہذیبی فضا میں اپنی

شخصیت کی جڑیں اتارنا چاہتے تھے اور ہم ان جڑوں کی تلاش کر رہے ہیں۔ یعنی

امیر خسرو کے سامنے مسکنی سطح پر جو سوال تھا وہی سوال زمانی سطح پر ہمارے سامنے

ہے، ”دہلی، لٹان، اودھ، بھونٹی، دیوگری، وارنگل، دوار، سمدر و غیرہ کی شہری

محاشرت انھیں بے حد پرکشش معلوم ہوتی ہے۔ ہند کے تیو بار اور شاہانہ تقریبات

میں انھیں دل کشی نظر آتی ہے۔ محنت، ہنرمندی، فن کاری کے وہ مذاج ہیں اور

ہندی مصنوعات کی عظمت اور افادیت کے قائل، اس طرح امیر خسرو میں ایک

سیکولر اور متحدہ رنگ تہذیب کے وطنی واحد کے تصور کی ابتدائی شکل دکھاتے

ہیں، جو ان کے عہد کی اصلی اور تحقیقات کی محدود فضا سے اوپر اٹھا ہوا ہے

ان کی شاعری کی فضا ایرانی تورانی سے زیادہ ہندوستانی ہے۔ ہندی الفاظ

اور محاورے کا بے تکلف استعمال ان کی ”دوری“ کو ”بک ہندی“ کا بے مثال

نمونہ بنا دیتا ہے۔

”امیر خسرو“ کے رسائل اور ”مرثۃ الکمال“ کا دیباچہ امیر خسرو کی شہزاد

اور جہانات سے ہمیں روشناس کرتا ہے۔ ان کے اسلوب کا مطالعہ آج بھی

دلچسپی کا سامان فراہم کرتا ہے اور معلوم ہوتا ہے کہ ”مردم“ کا اسلوب تیرہویں

چودھویں صدی میں بھی ناپسندیدہ تھا۔ طنز و مزاح میں استبدال کو گوارا کیا جاتا

تھا اور طنز و تمسخریں طبع آزانی کرنا امیر خسرو جیسے سر بلند ادیبوں کے لئے بھی سبکی

کی بات نہ تھی۔ ”امیر خسرو“ کے رسائل میں ہمیں امیر خسرو کی ذات سے ملنے کا

موقع ملتا ہے۔ ہم دیکھتے ہیں کہ امیر خسرو شاعری کی زبان یا اسلوب کو معنی بخلا

معنی رکھتی ہے۔ رطب میں سلاست و جذالت غالب رہتی ہے اور رعایت لفظی بہ تکلف نہیں برتی۔ محرق میں رعایت ہے ارادہ طریقے سے آجاتے تو آجائے ورنہ یہ شکل ایسی ہے کہ آگ کی طرح پتہ دل کو اپنی پیٹ میں لے لیتی ہے۔ یہ وہ روحانی خراب ہے جو کاسہ سرشام میں کھینچی جاتی ہے اور وجدانی لذت رکھتی ہے اسی دیباچے میں شاعری کی پانچ پہچانیں بتائی جاتی ہیں۔ فاضلانہ، حکیمانہ، نیکو طببانہ، عاشقانہ اور شاعرانہ۔ فاضلانہ وہ ہے جس میں صنعت لفظی کا ہی کھول کر استعمال کیا گیا ہو اور فارسی میں عربی کی دیگر متوازن و غیر متناسب آمیزش کی گئی ہو۔ حکیمانہ یعنی وہ جسے سنانی زبانہ ضرورت و غیرہ نے برتاؤ پر بند کیب و دیگر مودش ازین زبانہا جو شہ زند، نیکو طببانہ طرز کی شاعری مغلزوں میں بہت ملتی ہے یہ انجمن است کہ یکے گرو یا معین مغلزہا ہی تبرید آید و سفینا سازد و ازان نوازند گزشت۔ عاشقانہ وہ جس میں رقت، غلبات، سوزش و خورش و طو۔ شاعرانہ دانش وہ جس میں جملہ طرزوں کا متوازن استخراج پایا جائے ہو۔

باشی جو علم سست بنیاد شاعر باشی ولی نہ استاد کیا یہی تھا ہر دور میں نہیں کیا گیا؟ کیا ہمارے دور میں جدید شعراء و ناقدین ای بنیادی تقاضے کو لے کر اپنی شریات کی عمارت نہیں اٹھا رہے ہیں؟ ضرورت اپنی حقیقت پسندی کے باعث ہمارے اور قریب آجاتے ہیں اپنی مشغولیوں میں وہ جس واقعات نگاری، منظر کشی اور خاکہ نگاری کی مثالیں پیش کرتے ہیں۔ اس کی وجہ سے وہ اپنے عہد کے تجربے کے عینی اور مغربی محو حاصل شاہد ہی بن جاتے ہیں۔ یہ وہی رویہ ہے جسے ٹی۔ ایس۔ ایلٹ نے شاعری کے لئے تجویز کیا کہ شاعر کی شخصیت اس کے شعری اور تخلیقی تجربے میں لب نہ ہو بلکہ محض CATALYTIC AGENT کی حیثیت رکھے۔

”اعجاز ضروری“ میں اسالیب کا ذکر آج کے متعلین ادب کے لئے بہت اہم ثابت ہو سکتا ہے۔ علمائے تحقیق کا اسلوب، داستان نگاروں کا اسلوب، نعتیہ کا اسلوب، خطیبوں کا اسلوب، مدرسوں کا اسلوب، حوام کا اسلوب، اہل حرم و درخنداروں کا اسلوب اور مزاج نگاروں، مسخروں اور نقالوں کا اسلوب۔ ان تمام اسالیب میں قابل مذمت ٹھہرے۔ مدرسوں کا اسلوب اور آپ نے ملاحظہ فرمایا کہ شاعری میں بھی ضرورت استاد سے کہے قابل نہیں۔ ان گذارشات سے مقصود یہ ہے کہ آپ اس نکتے کو نظر انداز نہ کریں کہ امیر خسرو محض شاعر و قانع نویس نہیں ہیں بلکہ ہاشور اور صاحب علم متعلم مجاہدات و شریات بھی ہیں۔

امیر خسرو کی شخصیت کی سب سے نمایاں خوبی یہ ہے کہ وہ جس تالاب میں بھی رہے کل کی طرح رہے بیشتر مقامات پر انھوں نے آنکھیں اور کان نوکھے رکھے مگر زبان و لب کو کوشش نہ دی۔ وہ صرف حقیقت کا مثالی کردار ہیں۔ ان کی قریب میں روشن ترین ہمارے ہیں جن میں ان کی اپنی دھرتی کا حسن، رنگ و بو اور مایہ و نور موجود ہے۔ ظاہر ہے کہ ان کا تعلق غالب اور قانع جیسے سے تھا۔ لیکن ان کا شعری اور فکری رویہ کسی احساس برتری اور عصبیت کی بدولت نہیں رکھتا۔

سانہ اور است رکھنے کے خواہش مند ہیں اور نثر کی زبان و اسلوب کو ترجیح دیتے ہیں۔ امیر خسرو کی شاعری میں تدقیر، تعقل اور تحقیق کے رویے نمایاں ہیں اور جذبہ و احساس کی معقول صورت زیادہ نظر آتی ہے۔ ان کی مثنویوں کا انداز و سادہ ذاتی تجربہ اور ماحول پر ہے اور ان کا تکمیل حقیقت سے دامن نشان نہیں ہوتا۔ شاعری میں حقیقت و ارا لیب کے تجربوں کے سلسلے میں بھی امیر خسرو کا مطالعہ ہی دامن نہیں لٹا نا۔ استعالی قوانین اور صنعت مود کے علاوہ مثنوی... سپہر میں نو مجروں کا تجربہ قابل غور ہے۔ آج کی مختلف الجورا و کیریز لائنوں کے کاسب نامہ سات موہن پہلے سے ضرورت کیا جا سکتا ہے۔ طوکت اور قہوت سے قریب تعلق کے باوجود امیر خسرو کی شاعری کا مرکزی کردار انسان ہے انسانی وجود کا احاطہ کرنے والے رنج و غم اور انبساط و مسرت کے لحاظ ان کی شاعری میں محکمت سے ملتی ہے۔ فطرت اور تمدن دونوں سے یک وقت لطف اندوز اور مستفیذ ہونے والی طبیعت امیر خسرو کو ملی ہے یہ جدید شاعر کی بہت سی بات امیر خسرو کو بھی درپیش تھیں، جن میں سے ایک بہت بڑی مہم یہ تھی کہ اس زمانے کے سیاسی ESTABLISHMENT سے روزی اور خافقہ سے آئندہ واد حاصل کر کے بھی اپنی انفرادیت اور ذات کی شناخت کو کیسے قائم رکھا جائے۔ وہ ہر محفل اور صحبت میں محل ل کر جاتے ہیں۔ بالکل پائی کی طرح جس میں مل جاتا ہے وہی باجی رنگ اختیار کر لیتا ہے، لیکن اپنی نئی دروانی کو نہیں کھوتا۔

امیر خسرو کی ہشت پہلو اور جامع صفات شخصیت کے تین پہلو ہر زمانے کے لوگوں کے لئے دلچسپی، افادیت اور معنویت رکھتے ہیں۔ ایک ذہین اور احساس انسان کی حیثیت سے جس نے اپنے عہد کے تقریباً تمام علوم کی آکاہی حاصل کی، ایک مورخ جس نے منظم پیرائے میں اپنے عہد کے واقعات و حالات اور مظاہر و مناظر کو شاعرانہ حسن و خوبی کے ساتھ بیان کر دیا اور اپنے عہد کی سماجی معاشی اور معاشرتی حقیقتوں کو عمرانی نقطہ نگاہ سے گردنے کی کوشش کی، اور ایک شاعر جس نے فارسی کو ”ہندیا“ لیا اور ترک بولنے کے باوجود مقامی زبانوں اور اسالیب کو اپنایا اور بڑا۔ امیر خسرو کی موسیقی دانی پر تو کوئی شک و شبہ نہیں کیا جا سکتا لیکن ان کا اس میں ذاتی دخل اور تجربہ کسی اندرونی یا ہم عصر شہادت کے بغیر شکوک ضرور ہے۔ اسی طرح ان کی ہندی شاعری کے نمونے بھی تاحال مستند و معتبر قرار نہیں دیتے جاسکتے ہر ماہر میں امیر خسرو کے متعلم کو عقیدوں کے بنے ہوئے بالوں سے گزر کر امیر خسرو کی ذات تک رسائی حاصل کرنا ہوگی۔ ان کے دواویہ کے دواچے اور اعجاز ضروری کے رسائل کا تنقیدی اور تحقیقاتی مطالعہ نہ صرف ہندو ہندی کی فارسی بلکہ تیرہویں چودھویں صدی کی ہندوستانی لسانیات، معنویات اور اسلوبیات کے تدریجی ارتقاء پر روشنی ڈال سکتا ہے۔ خلافت اہل کلا کے دیباچے میں مرنی اور فارسی شاعری کا تقابلی مطالعہ تنقیدی طور کا ثمریت دین ہے اسی دیباچے میں شرمس چار اشکال کا ذکر ملتا ہے۔ یاس، معتدل، رطب اور محرق۔ یاس میں صنعت لفظی کا غلبہ ہوتا ہے جو نظم میں عیب اور نثر میں مہم مبتلا وہ شکل ہے جس میں صنعت لفظی موجود ہو رہتی ہے مگر سلاست نہیں کھوئی اور طراوت

مخبریات

جب کسی ادیب یا شاعر کے فن، فکر و خیال اور اس کی قائم کی ہوئی راہوں اور روایات پر مختلف انداز سے اور مختلف پہلوؤں سے لکھا جاتا ہے اور تنقید کی جاتی ہیں تب یہ سب ذخیرہ ایک باخداہل علم کی حیثیت حاصل کر لیتا ہے۔ ہمارے ملک میں قریباً زائد میں دو عظیم شاعروں غالب اور اقبال کے تعلق سے بہت کچھ لکھا گیا۔ ان تمام تحریرات کو مل کر ترتیب "غالبیات" اور "اقبالیات" کا نام دیا جاتا ہے۔ غالبیات میں غالب کے کلام پر شعروں اور تنقیدی بحثوں کے علاوہ غالب نے لکھی شاعری میں جو روایات قائم کیں، عام روش کے خلاف جو بغاوت کی اور حیات و کائنات کا جو مخصوص تصور پیش کیا ان سب کو شان کیا جاتا ہے۔ اسی طرح "اقبالیات" میں اقبال کے کلام پر تنقیدوں اور ان کے فلسفہ اور پیام کی تفسیرات و توضیحات کو شریک کیا جاتا ہے۔

اس لحاظ سے "مخبریات" "مختصر و مفید" کی عظیم شاعرانہ صلاحیتوں، ان کی جامع الکمال، زندگی سے ان کے گونا گوں تجربوں اور ان کی فکر و نظر کی وسعت سے متعلق ساری بحثوں کے مجموعہ کو سمجھنا چاہئے۔ لیکن جب ہم اس انمول گنجینہ حقیقت پر نظر کرتے ہیں کہ عوام میں اس بلند پایہ شخصیت کی بے پناہ مقبولیت کے باوجود ادبی اور علمی حیثیت سے اس بارے میں گزشتہ سات سو سال کے عرصہ میں بہت ہی کم لکھا گیا ہے تو نہ صرف حیرت ہوتی ہے بلکہ ایک بڑی کمی کا احساس ہوتا ہے۔

یہ سب وقت نے حضرت امیر خسرو کے پیام کے مقابلہ میں بارمان لی ہے۔ امتداد زمانہ سے ان کے کلام کا بڑا حصہ ضائع ہو چکا لیکن ان کا مجموعی تاثر اور مقصد آج بھی انسانیت کے لئے شمع ہر اہیت ہے۔ اور سات سو سال کے بعد پہلی دفعہ ان کی یاد منظم طور پر عالم گیر میدان پر سنائی جا رہی ہے۔ ایک سے زیادہ ملکوں کی جانب سے ان کی خدمت میں خراج ہائے عقیدت پیش کئے جا رہے ہیں۔

اب وقت آگیا ہے کہ "مخبریات" کو ایک سوچے ہوئے منصوبہ کے تحت اور علم کی حیثیت سے ترقی دی جائے اور اس کی افادیت کو ہر ری طرح واضح کیا جائے۔

آج "مخبریات" کی اس لئے ضرورت ہے کہ آج سے پہلے اس طرف کم حیرت دیا گیا "مخبریات" کی اس لئے ضرورت ہے کہ آج دنیا کو رست کی گتھیں کھولنے کے لئے خسرو کا حیات بخش پیام ناگزیر ہے وہ پیام جو انسان دوستی، مہمانداری،

اور محبت و اخوت کا پیام ہے آج بھی خسرو کی (اختیار کی ہوئی) راہیں دانشوروں کے لئے مثل راہ بن سکتی ہیں۔ "مخبریات" کی اس لئے بھی ضرورت ہے کہ ان کی تخلیق میں علم و دانش اور ادبی شاعراؤں کا ایک عظیم خزانہ تحقیق و جستجو کی نظروں سے بڑی حد تک اجمل رہا ہے۔ اس بارے میں اختلافی امور کی حد تک باقاعدہ جانچ پڑتال کی ضرورت ہے تاکہ بحث و مباحثہ کے بعد کسی محفلِ نبی کو سامنے لایا جاسکے۔ ہندوستان کی ثقافتی تاریخ میں نواب عداد الملک (۱۸۴۲ء تا ۱۹۲۵ء) کے دور کو علمی اور تحقیقاتی نقطہ نظر سے زبردست درجہ قرار دیا جاسکتا ہے۔ نواب عداد الملک مولوی سید حسین بگڑی کا شمار حیران آباد کی ایسی شخصیتوں میں کیا جاسکتا ہے جن کی بلند پایہ علمی خدمات اور علمی کارناموں پر دکن ہی نہیں سارے ہندوستان بجا طور پر ناز کرتا ہے۔ اگر اس دور میں دائرۃ المعارف کا قیام عمل میں آیا (۱۸۵۷ء) جس کی جانب سے سکولوں، عربی اور فارسی خطوط کی اشاعت عمل میں آئی، مکتب خانہ آصفیہ قائم کیا گیا جہاں ملک بھر میں اس سے مشرقی تا اہم اور بیش قیمت ذخیرہ ہے، جامعہ ثنائیہ کی بنیاد رکھی گئی جہاں اپنی نوعیت کا ایک انوکھا مفرد اور تاریخی تجربہ کیا گیا تو اس کے ساتھ ساتھ نواب عداد الملک کی دور رس نگاہوں نے آج سے ٹھیک ۷۳ سال قبل ہی "مخبریات" کی ضرورت اور اہمیت کو حیران آباد میں محسوس فرمایا اور مئی ۱۹۱۳ء میں علی گڑھ سے متعلق نواب عظیم خان شیفہ کے فرزند نواب اسحاق خان صاحب سے (جب کہ وہ نواب وقار الملک کے بعد علی گڑھ کے آمریسی سکریٹری تھے) جو مراسلت ہوئی تھی اس میں ارشاد فرمایا کہ۔

"ہنایت و ثوق کے ساتھ ملا غوث کرید یہ کہا جاسکتا ہے کہ اسلامی ہندوستان میں کوئی مصنف ایسا نہیں گزرا جس کی تصنیفات اس درجہ لائقِ خلافت و اشاعت ہوں جیسا کہ امیر خسرو ہند اگر آپ کی کوشش سے مشہور زمانہ مدبر منظر مصنف کا پورا کلام نظم و نثر و جد و جہاں سخن میں بزبان فارسی ہندی اردو میں موجود ہو یا بیان کیا جاتا ہے مجمع ہو کر چھپ گیا تو کسی قوم کی ایک بڑی عظیم الشان خدمت ہوگی جس کا نسخہ غیر محدود ہوگا، جو کسی کرنے والوں کے نام کو بھی زندہ جاوید بنا دے گی اور عجیب ترین ہے کہ یورپ میں خصوصیات کے ساتھ امیر خسرو کی بہت مانگ ہوگی اور تمام نسخے انھوں ہاتھ ٹھکانے لگ جاتیں گے۔

ایک اور جگہ کہتے ہیں۔

ملکت کے زوال کے بعد کتابوں کا پتہ چنانا کہاں کہاں ہیں اور تمام کتابیں ہیں بھی یا نہیں ممکن مسئلہ کیا فارسی دانی میں کمی کی وجہ سے یہ مشکل بڑھ گئی۔ بیرون صدی کے دستِ درجے میں اگر ان تمام معلومات کو اکٹھا کرنے کی قابلِ مدد کوشش نہ کی جاتی اور تصانیف کا احاطہ کرنے کا مستحسن اقدام نہ کیا جاتا تو آج ضروریات پر کام کرنا مشکل بلکہ قریب قریب ناممکن کام بن جاتا۔

۱۹۱۳ء سے ۱۹۲۴ء کے درمیان مختصر سی مدت میں ضروریات پر جہنمادی کام ہوا۔ اپنی آپ نظر ہے۔ اس کام سے جو لوگ وابستہ رہے وہ بلند پایہ عالم تھے اور انھوں نے بنائیت و محنت سے اپنے اس کام کو انجام دیا۔ ذرا سا شمار کام ۱۹۱۳ء سے پہلے کسی ہوا نہ ۱۹۲۴ء سے آج تک ہوا۔ البتہ ۱۹۱۳ء سے قبل کے سالوں کے مقابلہ میں ۱۹۲۴ء کے بعد وقتاً فوقتاً کچھ نہ کچھ کام ہوتے چنانچہ جہاں تک امیر خسرو کی تصانیف کا تعلق ہے حسبِ ذیل کتابیں شائع ہوئیں۔

نام تصنیف	نام مرتب	مقام اشاعت
۱۔ تعلق نامہ	پاشمی خریا آبادی	حیدر آباد ۱۹۳۳ء
۲۔ نہ سپہر	ڈاکٹر وحید مرزا	کلکتہ ۱۹۳۸ء
۳۔ خزانہ الفتوح	"	" ۱۹۵۳ء
۴۔ یسلی مجنوں	ظاہر احمد مراد	ماسکو ۱۹۶۵ء
۵۔ ہشت بہشت	ڈاکٹر انصاری مفتخر علی	" ۱۹۶۲ء

ان کے علاوہ حسبِ ذیل کتب بعد کے مقابلہ تیار ہوئیں اور اشاعت کے لئے تیار ہیں۔

نام تصنیف	نام مرتب	مقام
۱۔ بقیہ نقیہ	سید نثار شاہ قادری	کلکتہ
۲۔ تھنہ اصغر	"	"
۳۔ طرہ الکمال	ڈاکٹر غلام محمد رشید	حیدر آباد
۴۔ ہجاز خسروی	سنزات آٹوئس اسٹیز	ملی گزٹ

ان ہٹری

حضرت امیر خسرو جو قابلِ لحاظ کام ہوتے ہیں ان میں ڈاکٹر امیر خسرو کے مقالہ کوشاں کیا جاسکتا ہے جو جرنل آف ایشیاٹک سوسائٹی بنگال میں ۱۸۵۲ء میں شائع ہوا۔ محمد حسین آزاد نے اب حیات میں بھی خسرو کے کلام کا ذکر و کش انداز میں کیا ہے۔ منشی سید احمد مارہروی کی حیات خسرو (۱۹۰۹ء) خاص اہمیت کی حامل ہے۔ مولانا شبلی کی حیات خسرو بھی نہایت پرازمطوات کتاب ہے۔ پروفیسر محمد حبیب کا انگریزی مقالہ بھی علمی انداز کا حامل اور قابلِ قدر کام ہے۔ ۱۹۳۳ء میں ڈاکٹر وحید مرزا نے پی۔ ایچ۔ ڈی کے لئے اپنا مقالہ امیر خسرو۔ زندگی اور کام " لکھوئے شائع کیا۔ یہ نہایت جامع کتاب ہے ڈاکٹر وحید مرزا کا کام خسرویات میں اپنا خاص مقام رکھتا ہے۔ اور قدر کی نگاہوں سے دیکھا جانے کا مستحق ہے۔ محمود شیرانی نے پنجاب میں اردو میں اور حفصہ اللہ بان معروف بہ خانق باری میں خالق باری کو ضیاء الدین خسرو کی تصنیف قرار دے کر خسرویات میں اہم بحث چھیڑ دی ہے۔ علی عباس حسینی صاحب نے امیر خسرو کی علمی و ادبی شخصیت کی ایک کہانی بھی

ہیں دولت مند نہیں ہوں۔ اگر میرے پاس دولت ہوئی تو میں اس کام کے لئے اس کو وقف کر دیتا۔ ایسی ہم جہاں تک مجھے ہے ہوئے کتابیں اس کام میں عالی مددوں کا اور اپنے احباب سے بھی کچھ رقم وصول کر کے مجھوں کا کام شروع کرنے کے لئے فوراً ایک ہزار روپیہ اس وقت دیتا ہوں اور بوقتِ ضرورت ایک ہزار اور دے گا۔

اس کے بعد نواب اسماعیل خاں صاحب بالکل آمادہ ہو گئے۔ نواب عابد اللہ نے دو ہزار روپیہ سرکاری مالی سے ساڑھے سات ہزار نواب خسرو لا رہا جنگ سے ایک ہزار مولوی انوار اللہ خاں صاحب (رضیلت جنگ) سے پانچ سو گیارہ ہزار جمع کر کے بیچے۔

اس تجویز کو حقیقی معنوں میں خسرویات کی بنیاد کہا جاسکتا ہے اس غریب اور ہمدقت مالی امداد پر نواب اسماعیل خاں صاحب نے اس دُشوار کام کی ذمہ داری قبول کر لی اور ۲۵ ستمبر ۱۹۱۴ء کو اپنی رپورٹ پیش فرمادی۔ اسی رپورٹ کے نتیجہ کے طور پر ۱۹۱۴ء اور ۱۹۲۴ء کے دوران ملی گزٹ سے امیر خسرو کی حسبِ ذیل کتابوں کی اشاعت کا کام ہوا۔

نام تصنیف	نام مرتب	سال اشاعت
۱۔ آئینہ سکندری	سید احمد فاروقی	۱۹۱۴ء
۲۔ دول رانی خضر خاں	رشید احمد سالم	۱۹۱۶ء
۳۔ مجنوں یسلی	حبیب الرحمن شیردانی	۱۹۱۶ء
۴۔ ہشت بہشت	سلیمان اشرفی	۱۹۱۸ء
۵۔ قرآن السعدین	ایم۔ اسماعیل	۱۹۱۸ء
۶۔ جواہر خسروی	ایم۔ امین جریا کوٹی	۱۹۱۸ء
۷۔ دیوان دسلا لیاٹ	فضل احمد حافظ	۱۹۲۰ء
۸۔ مطلع الانوار	مقتدی خاں شیردانی	۱۹۲۶ء
۹۔ شیرین خسرو	علی احمد اسیر	۱۹۲۴ء

اس طرح ۱۹۱۳ء میں ضرورتِ شعوری طور پر خسرویات کی بنیاد رکھی گئی بلکہ دیگر کی تمام تصانیف کو احاطہ کرنے اور طباعت کے ذریعہ محفوظ کر کے کامیاب اور مستحسن اقدام کیا گیا۔

امیر خسرو کا ذکر مرثیہ خورشید نے کیا ہے جو امیر خسرو کے ہم عصر تھے۔ جاتی نے ان کی تصانیف کی تعداد ۱۲ ظاہر کی ہے معلوم ایسا ہوتا ہے کہ امیر خسرو نے اپنی تصانیف کی حفاظت کا کافی بوجھ کیا تھا۔ وہ ان خوش قسمت انسانوں میں سے تھے جن کا ظہر ان کی زندگی ہی میں درودِ ربک پہنچ گیا تھا۔ چنانچہ انھوں نے اپنی کتابوں کے نسخے کتابت کروا کر تحفہ کیے تھے جن کی مانگ بڑھتی گئی۔ اور نقلیں درودِ ربک پہنچ گئیں۔ خود حافظ شیرازی نے بک کی بعض تصانیف کو اپنے ہاتھ سے لکھا ہے۔ رستمی کے علوم مشرقیہ کے نسخے ٹیٹھ منسوب بہ البرونی میں حافظ کے ہاتھ سے لکھی ہوئی تین مثنویاں شیرین خسرو بہشت بہشت و آئینہ سکندری معروف ہیں، پھر بھی سات سو سال کا عمر دکانی طویل ہوتا ہے کتابت کے درجہ عمدہ تعداد ہی میں اشاعت ہو سکتی ہے انقلاباتِ زمانہ کے باعث اور خصوصاً منہج

ہے۔ خواہ مخواہ کی کتاب امیر خسرو وراثت ہندی شاعر میں اہم مباحث کا احاطہ کیا گیا ہے۔ غلام سامانی نے انگریزی میں ایک کتاب لکھی ہے جس کو نیشنل بک ٹرسٹ سے شائع کیا گیا ہے۔ یہ کتاب پر از مصلحت ہے۔ امیر خسرو اور ان کی ہندی شاعری اور فو اکٹر شجاعت علی سندیلوی ایک مفید کام ہے۔ ادارہ تعلیم و ترقی مکتبہ جامعہ سے ایک مختصر سالہ امیر خسرو کی طرح سے لکھے لوگوں کے لئے شائع ہوا ہے۔ ہندوستانہ نیچر کی نظر میں صباح الدین عبدالرحمن صاحب کا علمی مقالہ ہے جس میں بڑی محنت سے قیمتی نوادہ جمع کیا گیا ہے اور امیر خسرو کے کلام کے حوالے دیئے گئے ہیں۔ اسی موضوع پر ڈاکٹر اراچند کا ایک مضمون کتابچہ کی شکل میں امیر خسرو کی زندگی سے شائع ہوا ہے "امیر خسرو اور ان کا" کے امیر خسرو نمبر ۱۹۷۱ء میں امیر خسرو پر آٹھ نہایت پر از مصلحت غامین شامل ہیں۔ اس کے علاوہ مختلف رسالوں میں علمی اور تحقیقاتی مضامین شائع ہوئے ہیں ضرورت ہے کہ ان کی تفصیلی فہرست شائع کی جائے۔

روس میں بھی خسرویات پر کام ہوا ہے۔ خاصہ کی پانچوں شہنویوں کے ایڈٹنگ کا کام ہوا ہے جس سے ہندوستان کے اسکالر ڈاکٹر طاہر انصاری بیہشتیت یف ایڈیٹر وابستہ رہے ہیں۔ رمان سے انتخاب کلام امیر خسرو نہایت آب و تاب سے شائع ہوا ہے۔

یہ سب کوششیں جو اس وقت تک ہوئی ہیں اس ضرورت کا عنصر مشیر بھی ہیں جو خسرویات کے تعلق سے محسوس کی جاتی ہے۔

خسرویات کے سلسلہ میں جو کام ہونے ضروری ہیں ان میں امیر خسرو کی ان نگاروں کی اشاعت کو ترجیح دی جانی چاہئے جو اس وقت شائع نہیں ہوئی ہیں ان میں نگارین بھی شامل ہیں جن کا اوپر ذکر کیا گیا ہے اور سب کی ایڈٹنگ ہو چکی ہے یعنی پروفیسر رحمان، محمد العفراوی، امیر خسرو۔ یہ کام قومی کمیٹی کے پیش نظر ہے۔

ان کے علاوہ جو کتابیں قبل ازیں شائع ہو چکی ہیں لیکن دستیاب نہیں ہوئیں ان کی نگر اشاعت کی ضرورت ہے۔ اس پر ایک کونکھی قومی کمیٹی نے منظور کیا ہے۔

جو کتابیں امیر خسرو کے نام سے موسوم کی جاتی ہیں ان میں سے بعض ان کی نہیں ہیں مثلاً ڈاکٹر وحید مرزا لے۔ دلائل ثابت کیا ہے کہ چار درویش انشائے خسرو، عیدہ امیر خسرو متعلق ہداستان، شاہنامہ امیر خسرو کی تعانیف ہیں۔ اسی طرح خسرو کے ہندی کلام پر شک کیا جاتا ہے۔ غلطیات کی عدم موجودگی میں یہ تعلیم سے نہیں کہا جاسکتا کہ ہندی کلام امیر خسرو سے موسوم ہے اس میں کتنا کلام ان کا ہے اور کتنا لائق اس سلسلے میں اندرونی شاہد سے مدد لینے کی کوشش کی گئی ہے۔ یہاں یہ بھی سوال پیدا ہوتا ہے کہ جب امیر خسرو نے ہندی میں بھی شاعری کی ہے۔ اور مراثی سے اس کا ذکر کیا ہے تو پھر ان کا ہندی کلام کہوں خاتمہ اور غلطیات کی شکل میں کیوں ہم تک نہیں پہنچا خسرویات کے سلسلے میں ان تمام سوالات کا جواب تلاش کرنے کی ضرورت ہے اور اس بات کا تعین بھی ضروری ہے کہ کونسی کتابیں امیر خسرو کی ہیں اور کون سی نہیں۔

قوالی سار دین کو بھی عام طور پر امیر خسرو کی ایجاد و اختراع خیال کیا جاتا ہے اس سلسلے میں بھی شواہد کی عدم موجودگی میں بعض گوشوں سے اس کے خلاف کوڑا ٹھانی گئی ہے۔ اس سلسلے میں رسالہ فنون لاہور اکتوبر نومبر ۱۹۶۴ء میں رشید ملک نے

نے ایک دلچسپ اور پر از مصلحت مقالہ موسیقی اور امیر خسرو لکھا ہے۔ اور طویل بحث کے بعد نتیجہ لگا لایا ہے کہ قوالی اور سارا امیر خسرو سے پہلے کی چیزیں ہیں۔ اب وقت آیا ہے کہ اس سلسلے میں تحقیق کر کے ان اختلافی مباحث کا حل تلاش کیا جائے۔

امیر خسرو کے کلام میں بعض الفاظ اصطلاحات۔ ترکیب۔ استعارے جدید منسوب یاس۔ سامان آرائش کے نام استعمال ہوتے ہیں جو امیر خسرو کے زمانہ میں متعارف تھے۔ یہ یا تو نزدیک ہو گئے ہیں یا ان کا تلفظ اور معنی بدل گئے ہیں۔ ایسی فرہنگ کی ضرورت ہے جو ان تمام الفاظ پر حاوی ہو۔ ڈاکٹر طاہر انصاری یہ فرہنگ تیار کر رہے ہیں۔ ان کی شروعات کی مدد سے مغلیہ دور سے پہلے تک کی فارسی ادبیات کی مشکلات حل کی جاسکیں گی۔

حضرت امیر خسرو نے چونکہ بادشاہوں کے دربار میں رہ کر شاعری کی اس لئے ان کی شاعری میں اکثر و بیشتر وقائع نگاری بھی ملتی ہے۔ بقول مولانا شبلی قزوینی اس کی بڑی خصوصیت یہ ہے کہ نظم اور لطافت نظم کی پابندیوں کے ساتھ تاریخی حقیقتیں تمام لحاظ رکھی گئی ہیں۔ اس طرح کہ کوئی نثر لکھتا تو اس سے زیادہ کراں باتوں کو نہ لکھتا یہی حال دول رانی، نغزخان، خزان الفتوح، دفتار الفتوح، ہمایوں ہے۔ دنیا کے کسی اور ادب میں یہ خصوصیت شاید ہی ملے گی کہ شاعری تاریخ کا اتنا اہم ماخذ قرار پائے۔

اس سلسلے میں ان کے کلام کا ایسا استفادہ نہیں کیا گیا جیسا کہ اس کا حق تھا۔ اب ضرورت ہے کہ ان کے کلام کا عمیق ترجمہ اور علمی تجزیہ کیا جائے اور اس کو تاریخی نقطہ نظر سے جاننے والے کا امکان ہے۔

امیر خسرو بنیادی طور پر ہندوستانی ہیں لیکن ان کا کلام وسیع خط میں تدریجی طور سے دیکھا جاتا ہے جو ایک سے زیادہ ملکوں پر مشتمل ہے۔ اس کے علاوہ افغانستان اور ایران میں مقبولیت حاصل ہے۔ اس لئے خسرویات کی مرثیہ قومی نہیں ہیں الاقوامی اہمیت بھی ہے۔ اور اس کو اہم مضمرات کا حامل قرار دیا جاسکتا ہے خسرویات کے ذریعہ ہم ایک بڑے خط کے طرز تخلیق کو تشکیل دے سکتے ہیں اور خسرو کے پیام کو عام کر سکتے ہیں اور اس سے دنیا کی بھلائی کے لئے دور رس نتائج حاصل ہو سکتے ہیں۔



- حضرت امیر خسرو کی قسطنطنیہ تعانیف اب تک معلوم ہو سکی ہیں اُن کی تعداد (۱۸) ہے۔
- ۱۔ تحفۃ الصغر (۹۶۹ھ) جس میں (۱۹) برس کی عمر تک کہا ہوا کلام شامل ہے۔
- ۲۔ وسط الحیات (۹۸۲ھ) اس میں ۳۲ سال کی عمر تک کی شعری تخلیقات ہیں۔
- ۳۔ عتق الکمال (۹۹۲ھ) اس میں ۴۲ سال کی عمر تک کہا ہوا کلام ہے۔ اس کے بعد دباچے سے امیر خسرو کی سوانح حیات کے کچھ اشارے بھی ملتے ہیں۔
- ۴۔ بقیۃ نقیۃ - (۱۳۱ھ)
- ۵۔ نہایت الکمال (۱۲۵ھ)
- ۶۔ فن کے علاوہ امیر خسرو کی ۹ مثنویاں ملتی ہیں جو سب چھپ چکی ہیں۔
- ۱۔ قرآن السعدین (۹۸۸ھ)
- ۲۔ پنج گنج (جو اب غیر قطعی) اس میں یہ پانچ مثنویاں ہیں۔
- ۱۱۔ مطلع الانوار (۲۱)، شہر میں خسرو (۳)، لیلیٰ مجنوں (۴)، انیس مسکندری
- (۵)۔ ہشت بہشت
- ۳۔ فنا سپہا (۱۸۱ھ) یہ قطب الدین مبارک شاہ کی فرمائش پر لکھی تھی۔ چھپنا
- نے اسے ایٹاک کر کے چھاپ دیا ہے۔ مکہ
- ۴۔ دول رانی خضر خاں (۲۵۱ھ) اس کا نام منشیۃ عشقہ آغا ز عشق
- اور شاہ رخا ری بھی ہے۔
- ۵۔ تعلق نامہ (۲۵۱ھ)
- فوری شمس ان سے چار کتابیں منسوب ہیں۔
- ۱۱۔ انخرواق الفتوح۔ یہ مسلم لونیر دلی گڑھ کے شعبہ تاریخ سے چھپ چکی ہے۔
- ۲۔ انظر مدین الحق نے اثر کیا تھا۔ اور برادر فیہ مرصوب نے مقدمہ لکھا تھا۔
- ۱۲۔ اعجاز خساوی۔ اس کا دوسرا نام دلائل الاعجاز بھی ہے۔ (جو کتب
- خانوں کی فہرست میں منشآت امیر خسرو کے نام سے درج ہوئی ہے۔)
- ۳۔ افضل الغواکہ۔ یہ ایک ہی کتاب کے دو حصے ہیں۔ (دونوں چھپ چکے ہیں۔)

لے چکر ویدر ناکی کتاب میں تعانیف امیر خسرو کا تفصیلی جائزہ موجود ہے۔ انہوں نے تعانیف کی آبی طویل فہرست تیار کی ہے۔ لیکن میں نے یہاں صرف (۱۸) کتابوں کے نام درج کئے ہیں۔ تفصیلی بحث

یہ ضرور کے دائرے سے خارج ہے۔ اس طرح ویدر نے امیر خسرو کی تعانیف کا ترتیب کا جزا۔ متعین کیا ہے اس وقت درمواقع پر اہم اہم کو اختلاف ہے۔ اس سلسلہ کی بحث کسی دوسرے مضمون

میں ہوگی۔

۱۔ قرآن السعدین میں کتب دار اس کے باب بزرگوار کی لافلت کا حال ہے۔ ادبی پس منظر میں اس کی شرح مولوی عبدالحق حقانی (دہلی) (مفسر قرآن) متوفی ۱۹۳۲ء کے فرزند مولوی

حقانی لاہوری لاہوری ۱۹۱۲ء نے قرآن السعدین کی شرح کی تھی۔ اس کا ابھی تک امیر خسرو کے کسی محقق نے ذکر نہیں کیا ہے۔ اس کا ایک نسخہ مکتوبہ گلشنہ ایشیا انس لائن میں ہے

سرخ شہزادہ کا کھا ہوا ڈھاکہ یونیورسٹی لائبریری میں ملتا ہے۔ تیس نسخہ شہزادہ کا کھا ہوا کتب خانہ مشرقی بنگال میں اور چھ نسخہ انجنئر لالہ (پاکستان) کے کتب خانے میں ہے۔

PUBLISHED FOR THE ISLAMIC RESEARCH ASSOCIATION BY GEOFFREY CUMBERLEGE, OXFORD UNIVERSITY PRESS 1950

۱۔ اس کا ایک بہت نفیس اور خوش خط نسخہ برطانوی مصلیہ کے کتب خانے میں رہ چکا ہے۔ فیض الہدیہ میں خدایہ ہے۔ اسے شہر میں

بن میر نظام نے لکھا تھا۔ (دیکھئے: (No. L. 53. 2/7)

۲۔ امیر خسرو کی تعانیف میں سب سے زیادہ ایک نسخہ ہے جو کتب خانہ حبیب گنج (دہلی) میں ہے۔ پرانی نسخہ حبیب گنج میں اس کے مغللوں کے زمانہ میں لکھا

گیا ہے۔ فرشتہ نے بھی اپنے زمانہ میں اس کے کیا ہونے کی شکایت کی ہے۔ اب یہ حیدرآباد دکن سے چھپ چکا ہے (۱۹۳۳ء)

پیش کیا ہے۔

پرویز میر محمد حبیب نے ان لفظوں کے جعلی ہونے کی جو ویس ڈی این سے
جواب جلال الدین محمد الرحمن کو اختلاف ہے۔ اگرچہ وہ ان لفظوں کی حاکمیت میں قوی تر
دلائل فراہم نہیں کر سکے ہیں۔

ان لفظوں کے جعلی قرار دینے کے سلسلہ میں جو خارجی شواہد پیش کیے جاتے ہیں وہ
یہ ہیں۔

۱۔ حضرت نصیر الدین محمد چراغ دہلی (وصال ۵۰۵ھ) نے ایک مجلس میں فرمایا کہ
حضرت شیخ قطب الدین بختیار کی کتاب حضرت شکر علیہ السلام الدین اولیاء
اور ہارسہ شمس کے دوسرے نسخے میں سے کسی نے کوئی کتاب تصنیف نہیں کی ہے
اس پر حیدر علی صاحب خیر المجلدات نے بطور تائید کہا، فوائد الفوائد میں بھی کسی
شخص نے حضرت نظام الدین سے عرض کیا کہ اودھ میں بھی ایک شخص نے ایک کتاب
دکھائی تھی اور کہا تھا کہ یہ آپ کی تصنیف ہے۔ حضرت نظام الدین نے فرمایا کہ اس نے
غلط کہا۔ میں نے کوئی کتاب تصنیف نہیں کی ہے۔ پھر حیدر علی نے پوچھا کہ یہ کون
جواب دیتے ہیں کیا اس زمانہ میں سنتے؟ حضرت چراغ دہلی نے فرمایا کہ نہیں۔ اگرچہ
تو حضرت شیخ ان کا ذکر کرتے اور یہ دستیاب ہوتے:

حضرت چراغ دہلی نے یہ بھی فرمایا کہ ان لفظوں میں بہتری باتیں ایسی تھیں
جو ان بزرگوں کے نمایاں شان نہیں ہیں۔

۲۔ ہندوستان میں جیستی سلسلہ کی دو مستند کتابیں فوائد الفوائد لفظوں
حضرت نظام الدین اولیاء فراہم کردہ امیر حسن ملا سنجری دہلی، اور سیر الاولیاء مصنف
سید محمد سرور دگرانی میں ان لفظوں کے مجموعوں کا کوئی حوالہ نہیں ملتا حالانکہ مصنف
سیر الاولیاء نے ابقیہ نام لکھتے ہوئے استفادہ کیا ہے۔ اور اسے خاص طور پر ان کتابوں
سے باخبر ہونے اور ان تک دسترس حاصل کرنے کے مواقع خوب حاصل تھے۔

۳۔ حضرت نصیر الدین چراغ دہلی کے خلیفہ اور مخلصین حضرت خواجہ بندہ نواز گیسو
دہلوی کی مجلس میں ایک بار ان لفظوں کا ذکر ہوا تو انھوں نے فرمایا کہ حضرت

۴۔ راحت الہیچین اور ان کے نسخے میں مل جاتے ہیں۔ راحت الہیچین کے تعلق سے کم
لے ہیں۔ افضل الفوائد کے جعلی نسخے ہیں، انم گورہ، رجبہ، نیشل میڈیم اور ملی گورہ
میں موجود ہیں۔ اس ضمن میں انھیں دونوں کتابوں کا جعلی مطالعہ پیش کیا جائے گا۔

ان کے علاوہ ایک متفرقات کا مجموعہ ملائی عثمان معروف بہ جواہر حسن دہلی
کے ۳۴۷ سے چھاپا تھا (۱۹۱۰ء) جس میں ان کا ہندی کلام اور نصاب دہلی، خالق باری وغیرہ
شامل ہیں۔ مگر ان میں کلام کا اقتدار مشتبہ ہے۔ حافظ محمد شیرانی رحمہ اللہ نے خالق باری کی جعلی
مطالعہ کے ثابت کیے کہ جدید نگیری کے ایک شاعر ضیاء الدین خسرو شاہ کا تصنیف
ہے۔ امیر خسرو سے منسوب ہندی کلام اور پہیلیوں وغیرہ کی کوئی قدیم سند نہیں ملتی۔ اس
کے علاوہ بعض اور کتابوں کا انتساب بھی امیر خسرو سے ہوا ہے۔ مثلاً یہ کہا گیا ہے کہ قصیدہ
دوشیزا فارسی ان کی تصنیف ہے۔ اور انھوں نے اپنے پروردگار حضرت نظام الدین اولیاء کی
ملالت کے زمانے میں یہ داستان انھیں سنائی تھی۔ ہم نے یہاں مشکوک یا غیر مستند تصانیف
لو شواہد نہیں کیا ہے۔

(۲)

مردست ہیں صرف آخری دو کتابوں کا جائزہ لیا ہے۔ کہا جاتا ہے کہ حضرت امیر خسرو
نے اپنے پروردگار حضرت نظام الدین اولیاء (وصال ۷۵۵ھ/۱۳۲۵ء) کے لفظوں دو
جلد میں فراہم کئے تھے پہلی جلد کا نام افضل الفوائد اور دوسری کا راحت الہیچین ہے
لفظوں صرف ایک کے بعض اور مجموعوں کی طرح ان دونوں کتابوں کا بھی تصنیف
امیر خسرو پر منسوب کیا گیا ہے پرویز میر محمد حبیب نے اپنی کتاب میں ان کا کہیں نام تک نہیں
یا۔ لیکن وہ میرزا نے افضل الفوائد کو امیر خسرو کی تالیف مانا ہے۔ اور جابجا اس سے
استفادہ بھی کیا ہے۔ ایسا گمان ہوتا ہے کہ اس وقت پرویز میر محمد حبیب ان کتابوں کے وجود
سے باخبر تھے۔ ورنہ انھوں نے راحت القلوب کو اپنے اند کی حیثیت سے استعمال کیا ہے۔
اگرچہ انھوں نے فراہم کیا چنت کے لفظوں کا تنقیدی مطالعہ کیا۔ تو اس قیوم پر بھی
ان میں سے بیشتر جعلی ہیں۔ راحت القلوب، فوائد السالکین اور اسرار الاولیاء کا
یک تنقیدی جائزہ راقم الحروف نے بھی رسالہ "مادی" دہلی کے بابا فرید نمبر (۱۹۴۳ء) میں

بہ حقائق العلوم جلد ۳/۲۱۷ سے فہرست مخطوطات دارالعلوم دیوبند جلد ۲/۳۶ و ۲/۴۲ سے میرامن دہلی: بدغ و بھاد (دیباچہ) لکھے یہ دونوں کتابیں فارسی میں ہیں۔ ان کا اردو
ترجمہ ہشت بہشت نامی مجموعہ میں شامل ہے (انٹرنل کی قوی کان، لاہور ۱۹۵۹ء) اور اس وقت دہلی میں ملنے لگے۔

MOHAMMAD HABIB: HAZRAT AMIR KHUSRAU OF DELHI, (ALIGARH UNIVERSITY PUBLICATION, 1927)

WAHID MIRZA (MOHAMMAD): THE LIFE & WORKS OF AMIR KHUSRAU, (PANTAB UNIVERSITY PUBLICATION, 1935)

MOHAMMAD HABIB: CHIENTI MYSTIC RECORD OF THE SALTANATE PERIOD, 'MEDIEVAL INDIA' QUARTERLY, VOL. 1, 11, (1950)

۵۵ خیر المجلدات (ترجمہ پرویز فطیح احمد نظامی) ۵۲-۵۳

۵۶ فوائد الفوائد (ترجمہ لطیف ک) ۶۱، ۶۲ خیر المجلدات: ۵۲

۵۷ شائع کردہ: چنگی لال۔ مطبع حب ہند دہلی ۳۰۲/۵۱۸۸۵ء

۵۸ جوامع الکلم (تقریب) دہلی ۸۹ء

۱۱) الدین کے علم و فضیلت اور حسن شاعرانے جمع کئے ہیں وہ معتبر ہیں، باقی جن لوگوں نے
جمع کے لفظیات لکھیں ہیں تمہرے بڑا ہواست، انہیں نے یہ بھی فرمایا کہ میں نے ابو دین میں
فرمودہ الدین کے لفظیات کا ایک مجموعہ دیکھا تھا جسے سید عبد الدین اسحاق سے کچھ
بت میں ہے۔ پھر ایک واقعہ سنایا کہ مولانا غزالی خواجہ عبداللہ اسحاق کے مرید تھے کہ
میں نے حضرت نصیر الدین چراغ دہلی کے لفظیات جمع کئے تھے اور ایک بڑی جلد
بنائی تھی۔ جب حضرت چراغ دہلی غصہ مند تھے تو میں نے اپنے بھائی سید
بن العابدین کو بلایا اور کہا۔ ایک نفاذ لاؤ۔ دے دے گا تو فرمایا۔ اسے پانی سے بھی دو
برہن تو کہا اس کتاب کو سہاڑ کر اس میں دھواؤ۔ چنانچہ اپنے سامنے اسے دھواؤ کیا۔
جو اربع الکلمہ میں یہ ہے کہ حضرت چراغ دہلی کے خلیفہ مولانا کمال الدین
ہو عز ان لفظیات کے دکھانے جو حمید قلندر نے فراہم کئے تھے۔ یہ خیال تھا اس
لفظ اشارہ سے حضرت نے فرمایا کہ من چہ ہے دیگر گفتہ ام مولانا حمید الدین چہ ہے
برگفتہ ام مولانا حمید الدین چہ ہے دیگر گفتہ است اور ان اور ان کو لے کر
بند دیا۔ لیکن خیال تھا اس کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ حمید قلندر نے ان
لفظیات کی کج فہمی کے لئے بہت اہتمام کیا تھا۔ اور اس دوران تالیف میں حضرت
راغ دہلی کے لفظ کے لئے پیش کرتے رہے تھے۔

فوائد الفوائد کے حسن ترتیب، صحت اور جامعیت کو ملحوظات کا دوسرا کوئی
 حرم نہیں پہنچتا۔ امیر حسن علاء بنوری نے بارہ سال میں (۱۸۸۱ء) مجلسوں کے ملحوظات
 پر انتہائی سچے جمع کئے۔ اور حضرت نظام الدین اولیاء نے اپنے دست مبارک سے اس
 تصحیح کی تھی۔ یہ اس میں کہیں فوائد السائلین، راحت القلوب یا امثالہ الاولیاء
 زیر کتابوں کا نام کم نہیں آیا جس زمانہ میں فوائد الفوائد مرتب ہو رہی تھی اس عہد
 ، ملحوظات دُرر نظامیہ میں بھی ملے ہیں۔ اور دونوں میں امیر حسن کی افضل الفوائد یا

احات المجاہدین کا کوئی بھی حوالہ نہیں ہے۔ حالانکہ ایسے لوگ بھی تقریباً وہی تاجیکین، راج کی
ہیں۔ ایبرجن دہلوی ایسے جنم کے گھر سے درست تھے۔ اتنے کہ دونوں کی محبت کے افسانے مشہور
ہوئے ہیں۔ مگر فوائد الفوائد میں ایسے ضرور کا نام صرف ایک جگہ نہیں آیا ہے۔ درندہ حاضرین
مجلس کے درمیان بھی نظر نہیں آتے۔ اسی طرح افضل الفوائد میں اس علاء بنوری صرف دو
جگہ ملتے ہیں۔

حضرت نظام الدین اویار کے ملفوظات پر مشتمل مجموعہ فراہم کئے گئے۔ فوائد
الفیاد کے علاوہ ایک مجموعہ الفوائد المجاہس میر محمد رام بن خواجہ بدر الدین احسان دہلوی
نے عرب کیا تھا۔ تیسرا عزیز الدین صوفی نے تحفۃ الاولیاء وکاملاً الاخبار ترتیب دیا۔
اسے بھی حضرت نظام الدین نے ملاحظہ فرما کر تصحیح کی تھی۔ چوتھا مجموعہ حضرت کے جہانگیر
ابوبکر مصلیٰ برادر کے فرزند عبدالعزیز نے تیار کیا تھا۔ اور اس کا نام مجموعہ الفوائد رکھا
تھا۔ پانچویں کتاب ملفوظات المشائخ تھی۔ جسے خواجہ شمس الدین دہلوی نے
ترتیب دیا تھا۔ زبان عربی میں حضرت نظام الدین اویار کے ملفوظات پر مشتمل
ایک قالیف خلاستہ الطائف مولانا علی بن محمد ہامدان نے بھی تھی۔ جس کا
ایک اقتباس سیرالادیاء میں موجود ہے۔ اور دوسرے شیخ عبدالحق محدث دہلوی
نے اخبار الاخبار میں نقل کیا ہے۔ ساتواں مجموعہ قدیر نظامیہ ہے۔ اس کے صوف
بھی بی بی علی بن محمد جان دار میں۔ اور صرف اسی کتاب کا قلمی نسخہ ترا ہے جو جالینا ملک
سومائی (کلکتہ) میں محفوظ ہے۔ اردو ترجمہ البتہ چھپ گیا ہے۔

حضرت نظام الدین اریاء کی ذات میں بقول حضرت بابا فرید گنج شکر علم اور عقل اور عشق تینوں جوہر جمع ہو گئے تھے۔ انھوں نے اپنے زمانے کے بہترین علماء سے پڑھا تھا۔ جن میں مولانا امین الدین محدث تبریزیؒ، مولانا کمال الدین زائچہؒ، مولانا علاء الدین اصولیؒ اور حضرت بابا فرید گنج شکر دہلویؒ، اکمال ہستیاں ہیں بلکہ اس وقت تک جو کتابیں تصوف، فقہ اور حدیث کی راجح تھیں وہ حضرت کے مطالعے

۵۔ سیر الاولیاء کی طبعی اشارہ ہے۔ اس کتاب کا بھی تنقیدی جائزہ بابا فرید میں شامل ہے۔ جوامع الکلمہ (قلمی) رقی ۸۹ ج ۱۔ یہ موفیقا میر محمد امین کی طبعی اشارہ ہے۔ جو
 نظام الدین احنف کے فرزند تھے۔ جی نظام الدین اولیا میں ان کا مزاد ہے۔ حضرت خواجہ من نظامی کے مورث اعلیٰ تھے۔ (حالات کے لئے ملاحظہ ہو۔ سیر الاولیاء/ ۲۰-۲۱) انھوں نے
 فرت نظام الدین اولیاء کے محفوظات بھی الحواہج المجلدات نامی کتاب میں جمع کئے تھے۔ اس کے کچھ اقتباسات سیر الاولیاء صفحہ ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲ میں آئے ہیں۔ ان میں دیکھ کر افانہ
 برآ ہے کہ ایسے ہی تھے کلف، اظہار کی وجہ سے اس مجموعے کو بعد از نظر انداز کیا ہو گا۔ ٹھٹھ سے واپسی انتقال سے چھ سال قبل ہوئی تھی۔ جوامع الکلمہ (قلمی) رقی ۸۹
 ج ۱۔ الف جوامع الکلمہ (قلمی) رقی ۹۰ الف جوامع الکلمہ (قلمی) رقی ۹۰ الف جوامع الکلمہ (قلمی) رقی ۹۰ الف جوامع الکلمہ (قلمی) رقی ۹۰ الف جوامع الکلمہ (قلمی) رقی ۹۰
 ۶۔ جوامع الکلمہ (قلمی) رقی ۹۰ الف جوامع الکلمہ (قلمی) رقی ۹۰ الف جوامع الکلمہ (قلمی) رقی ۹۰ الف جوامع الکلمہ (قلمی) رقی ۹۰ الف جوامع الکلمہ (قلمی) رقی ۹۰
 ۷۔ جوامع الکلمہ (قلمی) رقی ۹۰ الف جوامع الکلمہ (قلمی) رقی ۹۰ الف جوامع الکلمہ (قلمی) رقی ۹۰ الف جوامع الکلمہ (قلمی) رقی ۹۰ الف جوامع الکلمہ (قلمی) رقی ۹۰
 ۸۔ جوامع الکلمہ (قلمی) رقی ۹۰ الف جوامع الکلمہ (قلمی) رقی ۹۰ الف جوامع الکلمہ (قلمی) رقی ۹۰ الف جوامع الکلمہ (قلمی) رقی ۹۰ الف جوامع الکلمہ (قلمی) رقی ۹۰
 ۹۔ جوامع الکلمہ (قلمی) رقی ۹۰ الف جوامع الکلمہ (قلمی) رقی ۹۰ الف جوامع الکلمہ (قلمی) رقی ۹۰ الف جوامع الکلمہ (قلمی) رقی ۹۰ الف جوامع الکلمہ (قلمی) رقی ۹۰
 ۱۰۔ جوامع الکلمہ (قلمی) رقی ۹۰ الف جوامع الکلمہ (قلمی) رقی ۹۰ الف جوامع الکلمہ (قلمی) رقی ۹۰ الف جوامع الکلمہ (قلمی) رقی ۹۰ الف جوامع الکلمہ (قلمی) رقی ۹۰

۱۔ برادر کش (نمبر ۱۸۳) غلط کتب خانہ ذریعہ، اردو بازار دہلی سے نامزد ملے۔ کڈنظامید باب ۲۱ ص ۱۸۸ نیز فوائد النواد: ۲۳۳ قلم میرالاولیاء ص ۱۰۱ (فوائد الاخیار
لہ فوائد النواد: ۲۴۸، ۳۴۰، ۳۴۱ وغیرہ۔ خیر المجالس: ۱۹۰، ۱۹۱ تذکرۃ الراصلین: ۹۰
۲۔ بائریہ سے انھوں نے عوارف المعارف کا درس لیا تھا۔ فوائد النواد/۴۳۔ اس کے علاوہ ملافت نامہ میں تہذیب اور شکور المجد کا حال بھی آئی ہے۔ میرالاولیاء/۱۱۴
۳۔ میرالاولیاء/۱۰۱

ہیں کہ سین کا غلط ہونا کا قبول کا تصرف ہے۔ اگر انہیں کاتبین کی کرامات سمجھ کر ان سے صرف نظر کیا جائے اور صرف مطالب پر نظر کیا جائے تو گفتگو میں ہوجاتی ہے۔ مگر سوال یہ ہے کہ کاتبوں کو تاریخ و سال ہی سے کیا دشمنی تھی۔ ہم ایک دو مواقع پر تو یہ غلط قبول کر سکتے ہیں مگر یہاں تو بڑے کمال کا نام "والا معاملہ ہے۔"

ان سب ملفوظات کا کمال اقلیمی مطالعہ کرنے کے بعد فی الحال میری رائے یہی ہے کہ موجودہ صورت میں ان کی صحت مشکوک ہے اور ان صوفیاء سے حوالہ کی عقیدت و محبت کو دیکھتے ہوئے بعض کتب فرشتوں نے تصوف کی کچھ معتبر اور کچھ معتبر کتابوں کے اقتباسات کو زبانی روایات سے غلط کر کے انہیں وضع کیا ہے۔ یہ کچھ ایسی انہونی بات نہیں ہے۔ سیکڑوں مصنفوں کے ساتھ یہ زیادتی ہوتی ہے۔ جاحظ کی زندگی اس کے نام سے کتابیں کچھ کرچی جاتی تھیں۔ خواجہ فرید الدین عطار سے کتنی ہی کتابوں کا غلط اقتباس ہوا ہے۔ دیوان بولہ شاہ قلندر، دیوان خواجہ قطب الدین بختیار کاکی، دیوان خواجہ معین الدین امیری اور دیوان زریں نساء غنئی اس کی چند مثالیں ہیں۔

مذکورہ بالا شبہات امیر خسرو کی افضل الفوائد اور راحت المحبتین پر بھی اسی طرح وارد ہوتے ہیں۔ ان دونوں کتابوں کا تذکرہ تو خود امیر خسرو نے اپنی کسی دوسری تصنیف میں کیا ہے۔ ان کا حوالہ فوائد الفوائد، حذیر نظامیہ، خیبر الحیاس، سیوال اولیاء، جوامع الکلمہ یا اخبار الاخیار میں قدیم تالیفات میں پایا جاتا ہے لیکن مشکل یہ ہے کہ امیر خسرو سے منسوب ان دونوں کتابوں کے جعلی ہونے کا اعلان تعلیم کے ساتھ بھی نہیں کر سکتا۔ کیونکہ بعض خواہران کے حق میں بھی ل جاتے ہیں، جن میں سب سے ترقی شہادت یہ ہے کہ حضرت نظام الدین اولیاء کے خلیفہ حضرت برہان الدین مزید ہنسوی (متوفی ۷۲۸ھ) کے مریدوں میں تین جہانی تھے۔ ایک خواجہ جاد کاشانی (متوفی ۷۱۷ھ) جنہوں نے اپنے مرشد کے ملفوظات احسن الاقوال کے نام سے جمع کئے تھے اور اس کے علاوہ منافع المسلمین، اسرار الطریقہ اور حصول الوصول بھی ان کی تصانیف ہیں۔ دوسرے جہانی خواجہ جلال الدین کاشانی تھے جنہوں نے غائب الکلمات اور بقیۃ الغائب نامی دو کتابوں میں حضرت برہان الدین غریب کے ملفوظات کو جمع کیا تھا۔ تیسرے جہانی خواجہ رکن الدین دیر کاشانی نے ایک قابل قدر کتاب شمع الیقین و تذلل الاشقیاء لکھی تھی جو چشتی سلوک کا مستند اور مفصل ضابطہ ہے۔ رکن دیر نے ہی حضرت برہان الدین کے ملفوظات نفائس الانفاس نامی مجموعے میں فراہم کئے تھے۔

میں رہتی تھیں۔ طالب علمی کے زمانے سے ہی آپ بچاٹ "اؤ جھل شکن مشہور تھے۔ لکھ فواد الفواد میں فقہ، حدیث، تفسیر، اخلاق، تصوف اور سلوک کے جو کچھ بیان ہوئے ہیں یا حذیر نظامیہ میں جو معارف ہیں انہیں دیکھ کر کسی کو بھی یہ اندازہ کرنے میں دشواری نہیں ہو سکتی کہ حضرت نظام الدین علی درجہ کا علمی ذوق رکھتے تھے اور ان کی مجلسوں میں بہترین علمی نکات بیان ہوتے تھے۔ غیاث الدین تغلق نے سائے کے درخت پر چڑھ کر اپنے دربار میں منعقد کرایا تھا۔ اس میں حضرت تہا تھے۔ مگر آپ نے تمام علماء کی زبان بند کر دی تھی۔ لیکن جعلی ملفوظات کے مجموعوں میں یا تو وہ روایات ہیں جنہیں اصالیات کہا جاتا ہے یا قصص الانبیاء کے اقتباسات ہیں یا فوق الفطرۃ خاصہ و غیر معمولی عجائبات و کمالات اور مبالغہ آیز فضائل کی ایک مسلسل داستان ہے۔ اگر فواد الفواد یا حذیر نظامیہ کے مطالب کا موازنہ مثلاً افضل الفوائد اور راحت المحبتین کے مندرجہ سے کیا جائے تو معیار و اعتبار کا نمایاں فرق محسوس ہوتا ہے اور اس سے یہ خبر قوی تر ہو جاتا ہے کہ یہ ملفوظات بعد میں دوسری کتابوں کو سامنے رکھ کر وضع کئے گئے ہیں مثلاً ان پر لکھنے پر لکھنے یا تو ہمیں بتا ہی دیا ہے کہ ایسی کتابوں کی ناک اس زمانے میں اچانک بڑھ گئی تھی۔ لکھ

وہ تمام ملفوظات جن پر جعلی ہونے کا شبہ کیا جاتا ہے حیرت انگیز طور پر بامثال بھی ہیں۔ انہیں الادواء، دلیل العارفین، فوائد السالکین، راحت المفلوہ، اسرار الاولیاء، افضل الفوائد یا راحت المحبتین ان سب کتابوں کی ساخت ایک ہی ہے۔ کسی میں بھی تاریخیں قلم بند کرنے کا وہ اہتمام نہیں ہے جو فوائد الفواد میں پایا جاتا ہے۔ حاضریں بھی گفتگو میں حصہ لیتے ہوئے نہیں لے۔ بات چیت اکثر غیر رسمی سباق و مسباق کے شروع ہوتی ہے اور اسی طرح اچانک ختم ہوجاتی ہے۔ مختلف کتابوں کے حوالے ان سب ملفوظات میں بار بار آتے ہیں کہ میں نے فلاں کتاب میں لکھا تھا جیسا ہے۔۔۔ اس کے برعکس فوائد الفواد کا آغاز ایک حقیقی ملفوظہ کا ہے۔ اس کی مجلسوں میں زندگی کی ہنک اور موضوعات میں موضوع ہے اور اس کے مطالعے سے دل کو سرور اور روح کو نور حاصل ہوتا ہے۔

جعلی ملفوظات کی تاریخیں بھی اکثر غلط ہیں۔ اور ان کا تعلق دوسرے نفاذ کی درجے سے نہیں ہوتا۔ اگر ان میں نیچے ہوئے سین پر ہر دور کیا جائے تو کسی واقعے کا کھت بھی قابل اعتبار نہیں رہتی۔ مگر صلب الدین جلال الرحمن صاحب ان کے دفاع میں کہتے

لے سیوال اولیاء ۱۰۱ لے اس کی روداد سیوال اولیاء ۵۲۵-۵۲۲ میں ملے گی۔ مرنار فی الدین دنا کی کارلر کشف القناع عن وجود الشاہ بعد کہ اس سلسلہ میں کھایا ہے اور اس میں بھی مناظرے کی کچھ روداد موجود ہے۔ اس کے قلمی نسخے کتب خانوں میں مل جاتے ہیں لکھ ضیاء الدین برنی تاریخ فیروز شاہی (جوالہ و حیدر ناز ۱۱۳ لکھ

SEE MY ARTICLE ANSAR AL-AQWAL AN EARLY SOURCE ON HAZRAT SHEIKH FARID. PUBLISHED

THE 'JOURNAL OF SIKH STUDIES' VOLUME 1, No. 2 (AUGUST, 1974) P 86

لکھ یہ دونوں کتابیں اب اپنی نوعیت میں گہری روشنی کی تصنیف و وضاحت انقلاب میں ان کے حوالے موجود ہیں۔ لکھ یہ کتاب ابھی تک نہیں چھپی ہے۔ دکن زبان میں اس کا ترجمہ میران یعقوب نے کیا تھا۔ اس کا انتخاب ایک عربی مقدمہ کے ساتھ مدینہ صینی نے سالہ تدبیر اردو (جلد دوم) میں چھاپا ہے۔ شائل الاقبا کے قلمی نسخے نیشنل میوزیم نئی دہلی، ڈھاکہ یونیورسٹی و بریری، درگاہ شاہ امین الدین علی ایچا پورا اٹلیا انس اور ٹرس میوزیم میں ملے ہیں۔ رافہم الحروف نے نیشنل میوزیم کے نسخوں کو دیکھا ہے۔ لکھ یہ کتاب بھی ہندو فیروزہ مطبوعہ ہے۔ اس کا ابھی تک صرف ایک نسخہ معلوم ہے جو کتب خانہ مدرۃ العلماء (کھنوی) میں محفوظ ہے۔

کتاب الفوائد کا نام شائع ہوا اللہ تعالیٰ سے جس کے متعدد اقتباسات شامل الاتقیاء میں آئے

شامل الاتقیاء کی تالیف کا اندازہ ہے کہ مولف کے مختلف موضوعات پر مشتمل صوفی کی صنف کتابوں سے اقتباسات جمع کئے گئے ہیں جن کتابوں سے عبارتیں اخذ ہیں جن میں لڑان کے حوالے آئے ہیں وہاں پر یہ بھی مولف نے طویل تفسیرت اپنے مواد کی صحت کر دی ہے۔ اس کتاب کی تالیف نفاذ انفاض کے بعد ہوئی ہے۔ اور دوران تالیف ہی میں (۱۳۳۷ھ/۱۹۱۹ء) حضرت برہان الدین غریب کا انتقال ہو گیا تھا۔ یعنی شقائق الاتقیاء کا تالیف کا آغاز تو حضرت کے ایام سے ہوا۔ مگر آپ اس کو تکمیل کے بعد غور سے فرما سکتے تھے۔

وہاں پر شقائق الاتقیاء میں آؤنگی جو فرست ہے اس میں انیس الاولیاء، دلیل العادین، فوائد السالکین، راحت القلوب اور اسرار المتقین کے علاوہ راحت المحبین لمفوض شیخ نظام الدین جلیج تالیف امیر خسرو بھی لکھا ہوا ہے۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ شقائق الاتقیاء حضرت امیر خسرو کے انتقال (۷۵۱ھ/۱۳۵۰ء) سے چودہ سال بعد حضرت برہان الدین غریب کے حکم سے لکھی گئی۔ جنہوں نے اپنی فکر کا بڑا حصہ اپنے مرشد حضرت نظام الدین اولیاء کی خانقاہ میں گزارا تھا۔ اور ان کے آخری دور میں اپنے مرشد کے حکم سے ہی دکن تشریف لے گئے تھے۔ حضرت امیر خسرو سے بھی ان کے قرب اور اخلاص کے تعلقات تھے مگر یہ کہ ان میں امیر خسرو کی وفات کے بعد بھی ان کی وفات اور ان کا تصنیف امیر خسرو کا مشقہ ہوتا تو حضرت برہان الدین غریب شقائق الاتقیاء کی تالیف میں ان سے استفادہ پر ضرور اصرار کرتے۔ یہ یاد کرنے کے لئے قرینہ موجود ہے کہ چشتی سلسلہ کے صوفیوں کی یہ کتابیں حضرت برہان الدین غریب کے ساتھ ہی دکن پہنچی ہوں گی کیونکہ آپ دکن کو ہجرت کر کے آئے تھے۔ متقدمین چشتی صوفیاء میں سے ہیں۔ آپ سے پہلے صرف آپ کے برادر خیر حضرت شیخ شجاع الدین ماسوی (متوفی ۷۰۹ھ) دردت آباد تشریف لے گئے تھے۔

افضل الفوائد کا نام شقائق الاتقیاء میں نہیں آیا ہے۔ اس سے یہ نتیجہ نکل سکتا تھا کہ وہ مستند نہیں ہے یا اس وقت تک جو میں نہ آئی ہوگی۔ اور راحت المحبین امیر خسرو کی تالیف ہے۔ لیکن موخر الذکر کے دیباچے میں ہے۔

بیسویں رجب ۷۱۹ھ کو... قدم ہوس کا شرف حاصل کیا میں نے دین کیا کہ اس سے پہلے جو کچھ میں نے جناب کی زبان مبارک سے سنا اسے قلم نہ کرنا ہوا اور اس کا نام افضل الفوائد رکھا جو منظرہ نظر عالی ہو چکا۔ اب بھی اگر لڑان مولو کو کچھ جناب کی زبان مبارک سے سنا ہے وہ قلمبند کیا جائے تاکہ (وہی) جلد ترتیب ہو جائے۔ لیکن اس جلد میں زیادہ تر انبیاء اور سلوک کی حکایات ہیں تاکہ میرے دل کو مطمئن ہو۔ آپ نے فرمایا کہ بہتر ہے کہ فرمایا کہ چونکہ تمہارے

دل میں اس پر تھا تو اس لئے میں نے ناکہ بعد انبیاء کا ذکر شروع کیا ہے۔۔۔ اس سے ظاہر ہے کہ افضل الفوائد پہلی جلد ہے اور راحت المحبین کو اس کی جلد ثانی کی حیثیت سے ترتیب کیا گیا ہے۔ اور دوسری جلد کے دیباچے میں جلد اول کا ذکر فرمایا ہے۔ لہذا دونوں کتابوں کا انتساب حضرت امیر خسرو سے درست ہے۔

یہاں ایک بات اور قابل ذکر ہے جو سرسری طور پر معلق غور ہوگی۔ مگر اس سے جو نتائج برآمد ہوں گے وہ ہمارے اس مطالعے کو سمجھنے میں مدد دیں گے۔ راحت القلوب کا اثر بھی شائعی الاتقیاء میں موجود ہے۔ یہ حضرت بابا فرید الدین گنج شکر کے لمفوضات ہیں جن کے مولف حضرت نظام الدین اولیاء (۷۵۱ھ/۱۳۵۰ء) بتائے جاتے ہیں۔ پروردگار خیر پروردگار خلق احمد نظامی اور خور راقم الحروف نے راحت القلوب کے جملی ہونے کا اعلان فرمایا ہے۔ میں نے اس کتاب کے متعدد نقلی نسخے دیکھے ہیں۔ اور سب سے قدیم نسخہ جو میری نظر سے گزرا ہے وہ ۱۰۲۷ھ کا مکتوبہ تھا۔ اس سے میرا خیال تھا کہ راحت القلوب دوسرے یا گیارہویں صدی ہجری میں کسی نے لکھ دیا ہے مگر شقائق الاتقیاء میں اس کا حوالہ نہ کر میں اس رائے سے رجوع کر چکا ہوں۔ اگرچہ ابھی تک اس کتاب کے مستند ہونے کے بارے میں خلعت کے ساتھ مطمئن نہیں ہوں۔

راحت القلوب کے جملی ہونے کی دوسری دلیل جس پر بعض اور امور کی صحت کا بھی دلوں دار ہے یہ ہے کہ اس میں پہلی مجلس کی تاریخ ۱۵ رجب ۶۵۵ھ روز چہارشنبہ دیباچہ ہے۔ حضرت بابا فرید گنج شکر کی تاریخ وفات ۵ غرم ۶۶۳ھ تسلیم کی گئی ہے۔ اور حضرت نظام الدین اولیاء نے فوائد الفوائد میں فرمایا کہ میں نے اجداد میں سے کیا۔ امیر کے بھائی جن میں تین سفر شیخ کا حیات میں ہوئے۔ اور باقی سفر ان کے مزار مبارک کی زیارت کے لئے گئے۔ یہ بھی ہمیں معاذ ہے کہ بابا صاحب نے (۹۸ سال کی عمر پرانی تھی) اور حضرت نظام الدین اولیاء نے بابا صاحب کی زندگی کے آخری تین یا چار برسوں میں ملاقات کی سعادت حاصل کی تھی۔ اس رائے میں اکثر رضوان کا مہینہ وہاں گزارا ہے تھے۔ آخری رضوان ہی میں خلافت ملی تھی۔ اور اسی سوال میں دہلی کو واپس ہوئی تھی جس کے تین بعد محرم میں بابا صاحب کا وصال ہو گیا تھا۔

اگر ۶۶۳ھ بابا صاحب کی وفات کا سال مان لیں تو حضرت نظام الدین اولیاء کی پہلی ماضی ۶۹۰ھ یا ۶۹۱ھ میں ہو سکتی ہے۔ دُور نظامیہ یہاں بھی کھلسے کہ جب حضرت بابا فرید نے خلافت نام لکھو کر دیو حضرت نظام الدین سے فرمایا کہ اسے لائے اور یہاں میں شیخ جمال الدین کو اور دہلی جا کر تاملی منتخب الدین کو دکھا دینا۔ حضرت نظام الدین نے دل میں سوچا کہ انہوں نے اپنے بھائی حضرت شیخ نجیب الدین متوکل کو اجازت نامہ دکھانے کی ہدایت نہیں فرمائی۔ شاید آپ ان سے کوہ ناراض ہیں۔ دہلی اگر معلوم ہو کہ وہ کون کون کا انتقال ہو چکا تھا۔ اور دُور نظامیہ سے صراحت کے ساتھ ان کی تاریخ وفات

لے سید الاولیاء/۷۸۲۔ دُور نظامیہ/۱۳۱۱ھ اخبار الاخبار شیخ برالحق محدث (دہلی) ۹۳-۹۴ھ کے درخون علی: دُور نظامیہ/۱۳۱۱ھ کے راحت المحبین (اردو ترجمہ) ۱۰۵۰ھ اخبار الاخبار ص ۵۴ (طبع چغتائی دہلی ۱۳۳۲ھ) فوائد الفوائد/۷۰۰ھ کے محمد علی سالانی نے سید محمدی (تالیف ۱۳۸۱ھ) میں لکھا ہے کہ ۴ رجب ۸۱۸ھ کو حضرت بندہ نواز نے فرمایا کہ آج کے روز میری عمر ۱۰۰ سال ہوئی ہے۔ میں آپ کی کفر شریف پر کام رخصت ہو گیا۔ ۹ سال تھی شہ سید الاولیاء/۷۹۰ھ دُور نظامیہ (باب ۳) ص ۷۴

لیکن اس شعر کا پہلا مصرع دونوں کتابوں میں ساقط الون سے۔ اس کی طرف فوائد الفوائد کے نئے ایڈیشن کے مرتب نے بھی توجہ نہیں کی۔ صحیح شکل یہ ہے۔

بسال شش صدویں و چہار از ہجرت
نماذ شاہ جہاں شمس دین عالمگیر

اور یہی فوائد الفوائد کے بعض قلمی نسخوں میں پائی جاتی ہے۔ اس سے معلوم ہوا کہ ۱۶۳۳ء میں اتمش نے انتقال کیا اور یہی اعداد حضرت خواجہ قطب الدین بختیار کاکی کے اودہ تاریخ وفات خواجہ جوہر سے برآمد ہوتے ہیں۔ اب رہا یہ مسئلہ کہ حضرت خواجہ معین الدین اجیر نے بھی اسی سال رحلت فرمائی تھی۔ اسے لکھنے میں ذرا سی دشواری پیدا ہوئی ہے۔ اودہ تاریخ وفات آفتاب ملک چند سے ۱۶۳۳ء متصادف ہے۔ علی بن ملوک جاناغہ نے دُند نظامیہ میں حضرت خواجہ معین الدین اجیری کے آخری سفر دہلی کا حال لکھا ہے۔ اس میں یہ بھی ہے کہ حضرت..... ہنوز اجیر پہنچے تھے کہ دہلی میں حضرت خواجہ قطب الدین نے انتقال فرمایا ہے۔

حضرت خواجہ قطب الدین بختیار کاکی نے ۱۶۳۳ء کو انتقال فرمایا اور اس سے تین ماہ کے بعد (رجب ۱۰۴۲ھ) میں حضرت خواجہ معین الدین اجیری کا انتقال تسلیم کیا جائے گا۔ اس اشکال کو رفع کرنے کی یہ صورت ہے کہ آفتاب کو آفتاب بھیا جلسے یعنی قدیم رسم الخلیفہ الف مدودہ کو دُند نظامیہ مقام سمجھتے تھے۔ اس طرح اس اودہ سے ۱۶۳۳ء برآمد ہوا ہے۔ تاریخ نگاروں نے ایک مدد کی کمی پیش کو جائز بھی رکھا ہے۔

اب رہا حضرت بابا فرید گنج شکر کے انتقال کی تاریخ کا اودہ کہ گنج شکر تو اس سے ۱۶۵۰ء/۱۰۵۸ھ برآمد ہوئے ہیں۔ اگر اسے صحیح مانجائے تو بعض اشکال پیدا ہوتے ہیں۔ اور بعض رفع بھی ہو جاتے ہیں۔

(الف) ۱۶۵۰ء تاریخ وفات انیس تو حضرت نظام الدین اولیا کی پہلی حاضری کا سنہ ۱۶۵۵ء ہو جاتا ہے جو راحت القلوب میں دیا ہوا ہے۔

(ب) حضرت امیر خسرو اپنے والد امیر سیف الدین محمود کے ساتھ ۲۷ طہ سال کی عمر میں حضرت نظام الدین اولیا کی خدمت میں حاضر ہوئے تھے۔ امیر خسرو کی ولادت ۱۲۵۲ء/۱۰۵۷ھ میں ہوئی۔ ان کے والد کا انتقال ۱۶۵۰ء/۱۰۵۹ھ میں ہوا۔ اس کا مطلب یہ ہو گا کہ امیر خسرو ۲۷ سال پہلی بار اپنے والد کے ساتھ حضرت نظام الدین اولیا کی خدمت میں بار بار ہوئے ہیں اسی سال یا اس سے ایک سال کے بعد ان کے والد نے سفر آخرت اختیار کیا ہے۔ اگر بیعت الدین حضرت نظام الدین کے مرید ہی تھے تو حضرت اس وقت تک کسی کو بیعت نہیں کر سکتے تھے، جب تک خود آپ کو خلافت و اجازت نہ ملی ہو۔ لہذا یہ ناملازم آئے گا کہ ۱۶۵۹ء تک حضرت نظام الدین کو اجازت نہ ملی تھی اور اس سے بھی بابا فرید گنج شکر کا سنہ وفات ۱۶۵۰ء تسلیم

مات ۱۶۶۰ء معلوم ہوئی ہے۔ اس سے یہ نتیجہ اکل مکتا ہے کہ بابا صاحب سے خلافت نام ان ۱۶۶۰ء میں ملا تھا۔ اور اسی مہینہ میں حضرت شیخ نجیب الدین شتوکی کا انتقال ہوا۔ اس کے بعد بابا صاحب تقریباً چار سال تک صلیبیت میں رہے۔

لیکن شتوکی الا تقیاء کا جو قلمی نسخہ (مکتبہ ۱۰۹۰ھ/۱۶۷۹ء) یہاں نشین زیم میں محفوظ ہے۔ اس کے آخری ورق پر کسی شخص نے جس کی تصویر میں یہ کتاب رہی کی بعض یادداشتیں قلم بند کر دی ہیں۔ اس میں حضرت برہان الدین غریب کا نسب نامہ درج ہے۔ ان کے بھائیوں کے نام بھی بتائے ہیں۔

۱۔ برہان الدین قتال۔ دوم۔ بابا محمد عرف حضرت شاہ برہان الدین سوم۔ الفتح چہارم۔ منتخب الدین۔

اور پتہ لکھ کے نام لی لی مانڈ، لی لی لیز، لی لی خدیجہ اور لی لی مریم لکھے ہیں۔ یہ بھی ہے کہ آپ کی والدہ کا نام لی لی عاجرہ تھا۔ اور ارغوال کو ان کا وس تھا ہے۔ اسی بعد بعض تاریخی مائے دست لکھے ہیں جو یہ ہیں۔

- ۱۔ حضرت نظام الدین اولیا۔ شہنشاہ دین۔ (۲۵۶ھ)
 - ۲۔ حضرت خواجہ معین الدین اجیری۔ آفتاب ملک چند (۱۶۳۳ھ)
 - ۳۔ حضرت خواجہ قطب الدین بختیار کاکی۔ خواجہ جوہر (۱۶۳۳ھ)
 - ۴۔ حضرت بابا فرید الدین گنج شکر۔ گنج شکر (۱۶۵۰ھ)
 - ۵۔ امیر حسن دہلوی۔ طوطی شکر مقال (۱۶۵۰ھ)
 - ۶۔ حضرت برہان الدین غریب۔ نور حق بود (۱۶۳۸ھ)
- اگر ان اودہ ہائے تاریخی کو درست مانا جائے تو کچھ نئے سوالات اُبھرتے ہیں جن پر اب غور و خوض میں لکھا ہے کہ سلطان شمس الدین اتمش، خواجہ قطب الدین بختیار کاکی، حضرت خواجہ معین الدین اجیری نے ایک ہی سال میں رحلت کی ہے اور یہ ۱۶۳۳ء کا قدر سمجھا جاتا ہے۔ فوائد الفوائد میں اتمش کی تاریخ وفات درج ہے۔ ۱۶۵۰ء
- ۱۔ اتان جاناغہ نقب سلطان شمس الدین یاد کردہ خواجہ ذکرہ انظر الخیراں
- بیت برہان مبارک لاندہ

بسال شش صدویں و چہار از ہجرت : نماذ شاہ جہاں شمس دین عالمگیر (کذا) صیلا اولیا میں بھی ہے کہ قاضی فی الدین کاشانی نے حضرت نظام الدین اولیا کی خدمت میں عرض کیا کہ جس سال سلطان شمس الدین اتمش کا انتقال ہوا ہے اسی سال شیخ قطب الدین بختیار کاکی اور مولانا قطب الدین کاشانی نے بھی رحلت فرمائی ہے۔ من کہ حضرت نظام الدین نے یہ شعر فرمایا ہے

بسال شش صدویں و چہار از ہجرت
نماذ شاہ جہاں شمس دین عالمگیر (کذا)

۱۔ دُند نظامیہ (باب ۱۳) ص ۱۷۰، ۱۷۱ء : تاریخ وفات حضرت امیر خسرو کہ اور ان کے تاریخ کے کتب پر یہی کند ہے۔ امیر حسن دہلوی کا انتقال ۱۶۳۸ء میں ہوا تھا کہ اخبار الاخیار ۲۳ : فوائد الفوائد : ۲۱۵، صیلا اولیا : ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱

کے ایک قوی دلیل مل جاتے گی۔

گزاس کے سوا ۶۵۰ کو تاریخ وقات ان فیض سے کچھ اور مقدس پیدائش کے جن تفصیل موجود موضوع کے احاطے سے باہر ہے۔ اس لئے میں کوئی تطبیقی فیصلہ نہیں کر سکا ہوں اور فی الحال راحت القلوب کے بارے میں اپنی سابقہ رائے پر قائم ہوں۔

ہر اصل بزرگانِ پشت کے بارے میں تاریخیوں کا پیشین کا زیادہ تر دار و مدار صیغہ اکالیاء پر ہے۔ اور اس کا یہ حال ہے کہ صرف ایک بار ۱۳۰۲ھ / ۱۸۸۳ء کی سچی سچہ اہل اس کا متن بھی ایک اشارہ صوبہ مدنی صیغہ کی خطوط پر نہیں ہے۔ اس میں کتابت کی بے شمار غلطیاں ہیں۔ ان کے علاوہ کچھ تحریف احمد دہلوی بھی ہوئے۔ اور بیشتر مواقع پر نثری عبارت سے صحیح عبارت پر بھی تبدیلی ہوئی ہے۔ ضرورت یہ ہے کہ اس کتاب کا ایک تنقیدی متن تمام معلوم حلقہ نسخوں کو سامنے رکھ کر تیار کیا جائے۔ اور یہ کام راقم الحروف نے شروع کر رکھا ہے۔

افضل الفوائد میں (۱۳۳۶) جلسوں کے مخطوطات ہیں جن میں پہلی مجلس کی تاریخ ۲۴ ذی الحجہ ۱۲۳۰ھ اور آخری جلس ۱۰ ذی قعدہ ۱۲۵۰ھ یکشنبہ بتائی گئی ہے۔ ان میں سے خیرہ تاریخوں کا مقابلہ تقیم سے کیا گیا تو مطابقت نہیں پائی گئی۔ اس کی تفصیل یہاں شمار فرما رہا ہے۔ مگر اشارتاً ایک مثال لکھنا کافی ہے۔

(الف) افضل الفوائد کی تیسری مجلس کی تیسری تاریخ ۱۰ محرم (۱۲۴۰) ہاتھائی ہے۔ اور دن یکشنبہ لکھا ہوا ہے۔ اس حساب سے ۱۲ محرم کو قعدہ ہونا چاہیے۔ مگر وہاں اس تاریخ کو دن چار شنبہ بتایا ہے۔

حاضرین مجلس میں مولانا شمس الدین محی، مولانا برہان الدین غریب، مولانا نواز الدین لڑکی مولانا حبیب الدین پانی، مولانا شہاب الدین میرٹھی اکثر جلسوں میں موجود ہیں۔ لیکن ایک مجلس میں مولانا جمال الدین انسوی بھی حاضر ہیں۔ اور ان کی موجودگی میں فضل سماج برپا ہوئی ہے اس میں اگر کتابت کی غلطی نہیں ہے اور تمام قلمی نسخوں میں شیخ جمال انسوی ہی کا نام ملتا ہے تو اسے افضل الفوائد کے جعلی ہونے کی قوی ترین داخلی شہادت مانا جائے گا۔ کیونکہ شیخ جمال الدین انسوی کا انتقال حضرت بابا فرید گنج شکر کی حیات ہی میں ہو چکا تھا۔ اور اس کا حوالہ درجہ نظامیہ میں بھی موجود ہے۔ ۱۳۰۰ھ میں وہ حضرت نظام الدین اولیاء کی غلطی میں کیسے موجود ہو سکتے ہیں۔ ان کا حال بھی اس طرح لکھا ہے کہ جب وہ گئے تو آداب بجا لکھ کر بیٹھ گئے۔ حالانکہ حضرت شیخ جمال انسوی حضرت بابا فرید گنج شکر کے خلیفہ اول تھے۔ اور جب بابا فرید صاحب کسی کو خلافت نامہ لکھ کر دیتے تھے تو اسے یہ حکم بھی ملتا تھا کہ اسے ہانسی میں شمشیر چال کو (تقدیق کے لئے) دکھا دینا۔ خود حضرت نظام الدین اولیاء نے بھی اپنا خلافت نامہ انہیں لاکر دکھایا تھا۔ تو انہوں نے یہ شعر پڑھا تھا۔

خداے جہاں را زرارال سہاس
کو جو ہر سپردہ بگو ہر شناس

ان کے سامنے ہی فضل سماج میں رقم کر کے والے شیخ عثمان سیاح ہیں۔ یہ حضرت

ابو الفتح شیخ رکن الدین سہروردی کے مرید تھے۔ اور حضرت نصیر الدین چوانخ دہلی کی مجالس اکثر آکر گئے تھے۔ شیخ جمال انسوی سے عمر اور تہیں یقیناً بہت کم تھے۔ ان کے ساتھ سماج میں دھڑکرائیوں بھی ادب کے خلاف ہوئی۔ اور شاید جب شیخ کے وہ مرید تھے اثر سنت پر مال ہوں تو ممکن ہے کہ سماج سے بالکل ہی محروم رہیں۔

افضل الفوائد کی پہلی مجلس ۱۲۳۰ھ کی ہے۔ اور اسی سنہ کی سترہ (۱۷) محبت فرائد الفوائد کی جلد سوم میں موجود ہیں جن میں آخری مجلس ۲۱ ذی قعدہ ۱۲۳۰ھ کی ان تاریخوں کے آس پاس ہی افضل الفوائد کی مجلسیں قلم بند ہوئی ہیں۔ مگر فوائد میں وہ شخصیات نظر آتی ہیں وہ موضوعات ہیں جو میں امیر خسرو کے مرتب کردہ ۱۱ مخطوطات میں ملتے ہیں۔

ایک عبارت سے ظاہر ہوتا ہے کہ افضل الفوائد کا مسودہ امیر خسرو نے حضرت نظام اولیاء کے احاطہ میں پیش کیا تھا۔

”ستائیسویں ماہ جمادی الثانی کو بابوسی کاشتراف حاصل ہوا۔ اس روز میں نے جرجین میں خواجہ راستان کے الفاظِ دربار لکھے تھے حاضر خدمت کے اور عرض کیا کہ آج تک کچھ بندہ نے جناب کی زبان مبارک سے نہ اپنی سمجھ کے مطابق اسے قلم بند کرنا بلکہ اور اس نام افضل الفوائد رکھا۔ جناب نے میں کو ان اجزا کا مطالعہ کر کے فرمایا کہ اچھا لکھا۔ اور عہد نامہ رکھا ہے۔ اور جہاں کہیں مجھ سے کوئی بات رہ گئی تھی لہجے دست مبارک لکھ دی ہے۔“

ایسا ہی بیان فوائد الفوائد کو شیخ کی خدمت میں پیش کرنے کے بارے میں امیر حسن بھی لکھتا ہے۔ ۳۰ محرم ۱۲۳۰ھ کی مجلس میں ہے۔

”معاذتِ پاموس بدست آمد آن روز بندہ جلد اول کہ ہم ازیر فوائد الفوائد جمع کر وہ شدہ است، بحکم فرمان پیش برد۔ چوں مطالعہ فرمودہ مشرف استخوان اذانی داشت و فرمود کہ نیکو نوشتہ ای و درویشان نوشتہ ای و نام ہم نیکو کردہ ای“

ان دونوں بیانیوں کا لفظاً و معنایاً ایک ہونا خاصا قوی شبہ پیدا کرتا ہے۔ دوسرے لفظاً پہلو ہے کہ ان جعلی مخطوطات میں ایسا مولانا بالکل نہیں ہے جو اس عہد کے سیاسی سماج اور معاشی حالات پر روشنی ڈالتا ہو۔ یہی کیفیت افضل الفوائد کی بھی ہے۔ مگر اس کے جوا فوائد الفوائد۔ درجہ نظامیہ۔ صیغہ اکالیاء۔ خیال الجاسیاء۔ حسن الاقوال۔ تائید کے طالب علم کو بہت سی مختصر مگر قیمتی معلومات بھری ہوئی مل جاتی ہیں۔

تصوف اور مذہب کی کتابوں کے حوالے بھی ان مخطوطات میں کمزرت سے آتے ہیں اور ان کا انداز بھی شک انگیز متنگ مائل ہے۔ افضل الفوائد میں بھی چالیس کتابوں کے حوالے آئے ہیں۔ ان میں کچھ کتابیں اور اذکار و وظائف کے مجموعے ہیں۔ کچھ تصوف کے موضوع ہیں۔ تیسرے نمبر پر فقہ اہل تشیع کی کتابیں ہیں۔ جن میں تفسیر کشاف للزعمانی۔ تفسیر ناہی۔ تفسیر امام امیری اور تفسیر امام عابد کے علاوہ ایک نام تفسیر خواجہ شفیق یعنی بھی ملتا ہے

لم فوائد الفوائد: ٣.٨. ١. تذكرة اولياء: ٩.٨. (مطبوع في مصر في سنة ١٣٠٤ هـ) ٢. افضل الفوائد: ٢٠.

افضل الفوائد میں ایک موقع پر یہ شرف آیا ہے۔

دارالکرامت اور دور از ہوا

دوست کشیم و قونداری سرما

یہی شرف ائمہ الفوائد میں بھی دو جگہ آیا ہے۔ گریہ ایک رباعی کے آخری دو مصرع میں

یہی رباعی شیخ فرید الدین مظاہر کے تذکرۃ الاولیاء میں ہے۔

خون ریز بود ہمیشہ در کشور ما

جان خود بود ہمیشہ در مجسمہ ما

دارالکرامت اور دور از ہوا

دوست کشیم و قونداری سرما

افضل الفوائد میں نظامی گنجوی لکھتے ہیں: در شعر حضرت نظام الدین اولیاء کی زبان

مبارک سے ادا ہوئے ہیں:

چو بہشت غلغلی گشت فلک را خیمہ بر ہم زن

ستونش درش و جہان لہا کبکساں در کش

طریقش بے قدمی در رخسار بنیاب میگو

جہاںش بے بصرے بین شلش بچہاں کش

اور ۴۲ جلدی اثنا ۱۷، ۱۸ کی مجلس میں جو فوائد الفوائد میں ہے۔ آپ نے اس غزل کا

صرف مطلع پڑھا ہے اور فرمایا کہ ایک دن حضرت بابا فریدؒ اسے تمام دہکڑھتے رہے۔

یہاں تک کہ انظار کا وقت آگیا۔

نظامی اس پر اسراست کہ خاطر میاں کردی

کے مہر ترش لہی داغ زبان در کش زبان در کش

پھر رات بھر اسی کو پڑھتے رہے۔ حتیٰ کہ سحر کا وقت آگیا۔ یہی محفوظ مثنوی نظامیہ

ہی بھی لکھا ہے۔

افضل الفوائد میں حضرت بابا فاسدہ الدین مسعود گنج شکر علیہ الرحمۃ کی آخری

ملکات اور روایات کا حال بھی ہے۔ اور وہ دوسرے تمام مافذوں سے فقہ سے مختلف ہے۔

فرمایا کہ خواجہ فرید الدینؒ نے اپنے سترہ العزیز نے باجوہ پر حرم کو انتقال فرمایا۔ اور

یہ اس طرح ہوا کہ جس رات انتقال ہونے والا تھا۔ مجھے یاد فرمایا کہ مولانا نظام الدین

موجود نہیں۔ اور یہی فرمایا کہ میں بھی اپنے خواجہ شیخ قطب الدین کے انتقال کے وقت

موجود نہیں تھا۔ وہ بھی موجود نہیں۔ پھر فرمایا کہ جب آپ کے انتقال کا وقت قریب

آیا تو اٹھ کر کھڑے ہوئے۔ اور صبح سے دس بجے تک پانچ مرتبہ قرآن شریف پڑھا۔ پھر ذکر

اللہ ہی ایسے مشغول ہوئے کہ آپ کے ہر نبی ہوئے خون جاری ہوا۔ اور جو قطرہ خون

زمین پر گرا اس نے اللہ کا نقش زمین پر بنایا اور یہ رباعی پڑھ کر سجدہ کرتے اور پھر

سراٹھ لیتے:

ہوے خوش تو زہرین می شنوم

شرح غم تو ز خوشی تن می شنوم

گنج ناسد کہ کسے بہ نشام

تا نام کوئی گوید و من می شنوم

جب ذکر سے فارغ ہوئے تو لوگ نزدیک آ بیٹھے۔ آپ نے انہیں فرمایا کہ

باز جاکر بیٹھو۔ جس وقت میں بلاؤں گا اندر آ جانا۔ دیر بعد آواز آئی کہ اب دوسرے

دوست سے ملے گا۔ اوسب اندر گئے تو خواجہ صاحب کو کسی اور ہی عالم میں مشغول

پایا۔ جب عشاء کا وقت قریب ہوا تو آپ نے چار مرتبہ عشاء کی نماز ادا کی۔ پھر سجدہ

میں سر رکھ کر جان فدا کے حوالے کی۔ پھر: آواز آئی مجھے اجودہ من کے سامنے باشندہ

سنا کر روئے زمین پر امانت تھی سو خدا کے سپرد ہوئی۔

اس بیان میں جس مبارکت کو ہم نے تو سین میں بند کر دیا ہے اس کے الحاح

ہونے کا شبہ ہے کیونکہ ایسی مبالغہ آمیز باتیں حضرت نظام الدین اولیاء نے اپنی

مجلسوں میں بیان نہیں کیں جو دوسری جعلی ملفوظات کی کتابوں میں ملتی ہیں۔

اسی طرح ایک مجلس میں حضرت خواجہ حسن بصریؒ کو صحابی ظاہر کیا ہے۔

وہ تابعین میں شمار ہوتے ہیں۔ داتا گنج بخش کی کشف المحجوب حضرت کے مطالبے پر

رہنما تھی۔ اور فوائد الفوائد میں اس کا حوالہ بھی آیا ہے۔ اس میں بھی خواجہ حسن بصریؒ

تابعی کہا گیا ہے۔ مگر افضل الفوائد میں ہے۔

بعد ازاں خواجہ حسن بصری رضی اللہ عنہ کے برکت حاصل کرنے کے بارے میں گفتہ

شروع ہوئی تو زبان مبارک سے فرمایا کہ خواجہ صاحب ابھی بچے ہی تھے کہ غلاب سرور

کائنات صلی اللہ علیہ وسلم کے کوزے سے پانی پی لیا۔ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے پوچھ

کہ اس کوزے سے کس نے پانی پیا؟ عرض کیا کہ حسن نے۔ فرمایا چونکہ اس نے کوزے سے

پانی پی لیا ہے اس لئے علم اس میں اتکر کرے گا۔

دوسرے موقع پر بیان ہوا ہے کہ خواجہ حسن بصری کی والدہ حضرت ام سلمہ ام المومنین

کی مولا تھیں۔ یہ صحیح ہے۔ لیکن حسن بصری کی ولادت حضرت ذی خلافت کے زمانہ میں

(غالباً ۳۱ھ یا ۳۲ھ) ہوئی تھی۔ اس لئے آپ کے صحابی ہونے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔

البتہ روایات میں یہ آیا ہے کہ جب آپ کا شیر خوار گدا زاد تھا آپ کی والدہ حضرت

ام سلمہ اپنا دودھ پلایا کرتی تھیں۔ اس کی برکت سے آپ کی حکمت و فصاحت کا

مرتبہ ہوا۔

خواجہ حسن بصری کا نام فوائد الفوائد میں مرتب پانچ جگہ آیا ہے۔ مگر افضل الفوائد

میں متعدد بار آپ کا ذکر ہوا ہے۔ اور اس میں بیشتر وہ روایات و حکایات ہیں جو شیخ

فرید الدین مظاہر کے تذکرۃ الاولیاء میں بھی ملتی ہیں۔

افضل الفوائد میں ہے: فرمایا کہ میں نے شیخ الاسلام فرید الحق والدین قطب الدین

۱۔ افضل الفوائد: ۲۵، فوائد الفوائد ص ۴۲، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱

صحت حوالے آئے ہیں۔ انبار الادیاء۔ یلعین قصص الانبیاء۔ حالات خواجہ جنید بغدادی۔ تنبیہ الوالیث سموتقدی۔ قنادی۔ اور اسکا اولیاء۔ لیکن یہ آخری کتب غالباً اس مجموعہ طبعوطات سے مختلف ہے جسے حضرت سید بدر الدین اسماعیل دہلوی سے منسوب کیا جاتا ہے۔ ہو سکتا ہے کہ کتاب کی نقل ہو۔ اور یہاں بھی نام انبار الادیاء کا ملتا ہو اس صورت میں کل حوالے صرف چھ ہی رہ جائیں گے۔

راحت المجتہدین میں گیارہ مجلسیں تو صرف قصص الانبیاء ہی پر مشتمل ہیں یہ نقطہ ان کتابوں کے مضامین میں جو حالات انبیاء میں لکھی گئی ہیں اور اسلام کے ابتدائی عہد سے بہت مقبول رہی ہیں۔ قرآن میں کہا گیا ہے کہ ان کے پیروں میں انبیاء کو معصوت کیا تھا۔ لیکن مومن چند مغیروں کے نام قرآن میں ملتے ہیں۔ اور ان میں بھی صرف بعض کا نام ہی آیا ہے اور کوئی تفصیل نہیں ہے۔ لیکن جن نبیوں کا ذکر عہد نامہ قدیم میں موجود ہے ان کے حالات یہودی علماء نے قصص واساطیر کی شکل میں جمع کر رکھے تھے۔ بدیکہ مسلمانوں میں بھی وہی شائع ہو گئے اور ان کی نیم تاریخی حیثیت کے پیش نظر علماء اسلام نے انہیں سرائیلیات کا نام دیا ہے پہلے یہ قصے وعظ تذکیر کی محفلوں میں بیان کئے جاتے تھے اور جب عہد ولایت آیا تو ان پر شش کتابیں بھی معرض وجود میں آئیں۔ راحت المجتہدین میں درج سب مواد ہے۔ مگر اس کے وجود پر اس نے حیرت سے کہ جس محفل میں مولانا غفر الدین بکلی مولانا فخر الدین زماوی، مولانا وجہ الدین بابلی اور مولانا نعیر الدین محمد چرخ دہلی جیسے عالم فاضل موجود ہوں وہاں ان تفصیل کے بیان کرنے کی افادیت کیا ہو سکتی ہے؟

یہاں میں نے دونوں کتابوں کا تعارف قدسے تفصیل سے پیش کر دیا ہے۔ جن دلائل کی بنیاد پر ان کتابوں کو جعلی سمجھا گیا ہے ان کے ساتھ ہی وہ پہلو بھی پیش کرتے ہیں، جن سے ان کا پایہ استناد معتبر ہوتا ہے۔ لیکن جب تک دونوں کتابوں کے متعدد قسمی نسخے سامنے نہ ہوں۔ یہ فیصلہ نہیں کیا جاسکتا کہ انہیں قطعاً جعلی سمجھا جائے یا میر خرمی متذکرہ تصانیف میں ان کا شمار کیا جائے۔ ایک دشواری یہ ہے کہ ان کا متن تحقیق کے ساتھ مرتب ہو کر ابھی تک نہیں چھپا ہے۔ اور جو تراجم شائع ہوئے ہیں ان پر عبور سے نہیں کیا جاسکتا۔

زبان مبارک سے سنا ہے کہ ایک مرتبہ محفلوں نے نیشاپور پر حاکم الواس شہر کے خلیفہ نے کسی خواجہ فخر الدین مظاہر متذکرہ خلیفہ کی خدمت میں بھیجا کہ دعا کریں۔ خواجہ صاحب نے فرمایا جب دعا کا وقت گزر چکا ہے۔ اب تقصیر پر شاکر رہ کر بلائے الہی کے لئے مستعد رہو یہ ہدایت بھی فوائد الفوائد میں۔ اربعین الاخرین شہرہ کی مجلس میں بیان ہوئی ہے۔ ہر ایک روضہ کفایت شہرہ چون بلائے محفل۔ نیشاپور پر رسید بادشاہ سے کہ آجنا جو کس پر شیخ فخر الدین مظاہر متذکرہ کہ دہلے سخن۔ اور جواب گفت کہ وقت دعا بگذشت وقت غنا است۔ یعنی بلائے خدا نازل شد تن پر خدا بابر داد؟

افضل الفوائد کے کمرور روایتوں میں سے ایک یہ بھی ہے کہ حضرت خواجہ غلب الدین بختیار کاکی نے ایک بار مومن خشی میں ہاتھ ڈال کر گرم گرم کاک (روٹیاں) کال لی تھیں۔ اس دن سے ان کا لقب کاک ہو گیا۔ حالانکہ خود حضرت نظام الدین نے دوسرے مواقع پر کاک کی وجہ تسمیہ کے لئے دوسری روایات بیان کی ہیں۔ اور اس روایت پر افضل الفوائد منقول ہے۔

دوسری جلد کا نام راحت المجتہدین ہے اور جیسا کہ ہم نے شروع میں اشارہ کیا ہے اس کتاب کا حوالہ شعا علی الاطلاق میں متعدد بار آیا ہے۔ لیکن پروفیسر محمد مصیب نے اپنی کتاب میں افضل الفوائد یا راحت المجتہدین کا قطعاً نام نہیں لیا۔ وہ یہ زبانی نقل افواہ پر ایک نوٹ لکھا ہے اور اس سے اندازہ ہی کیا ہے۔ مگر ان کی کتاب میں راحت المجتہدین کا یہیں تذکرہ نہیں ملا۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ وہ اس کے وجود سے بے خبر ہیں۔ اور جن مجلسی محفل تک ان کی رسائی ہوئی ہے ان میں راحت المجتہدین شائع نہیں رہی ہوگی اس میں صرف شہرہ (۱۷) مجلسوں کا حال ہے جن میں سے پہلی مجلس کی تاریخ ۲۰ رجب ۱۱۹۰ھ متعلقہ ہے۔ اور آخری مجلس ۵ رجب ۱۲۱۰ھ کی ہے۔ حاضرین محفل میں ہندو (۱۵) حضرات کے نام آئے ہیں جن میں اکثر وہی ہیں جو افضل الفوائد کی مجلسوں میں بھی ملتے ہیں۔ امیرن ملا سبزی کا نام صرف دو جگہ آیا ہے محمد مولانا جلال الدین، خواجہ قطب الدین اسوی شیخ عثمان سیاح اور شیخ حسین زبیر خواجہ بختیار کاکی بھی حصار محفل میں ہیں۔

راحت المجتہدین میں کتابوں کے حوالے حیرت انگیز حد تک کم ہیں۔ بہرہ کتابیں صرف

بشکریہ نیا دور

لے فوائد افراد: ۹۰ لے افضل الفوائد: ۹۴ لے راحت المجتہدین (اردو ترجمہ): ۱۳۱: ۱۵۱

تختہ ملکیت اوقاف سہ ماہی		قومیت	
مقام اشاعت	۵۔ سردار پٹیل مارگ انبالا کینٹ	ملکیت	پنجاب وقف بورڈ اوقاف انبالا کینٹ
وقف اشاعت	سہ ماہی	میں حکیم اجل خاں نے اطلاع کرتے ہوئے کہ مندرجہ بالا تفصیلات میرے علم و عقیدے کے مطابق درست ہیں۔	خط
پیشکش پبلشر	حکیم اجل خاں۔ ۵ مراد پٹیل مارگ انبالا کینٹ		اجمل خاں

امیر خسرو وطن شریف کی

رہے، سلاطین خواہ مذہبی، یا سکندر اور شہنشاہ جیو راج یا رنگیں طبع رہے، سب ان کو اپنا
ندیم خاص بنانے میں مرت محسوس کر کے اپنی زبان حال سے کہتے۔
یوسف ہمدانی اگر حسد برد قیمت گرفت
دروہ ملک دوعالم را بگاں بتا نعمت
جب تھیدی نگاری میں طبع آزمائی کرنے لگے تو توری، نقاشی اور کمال معنائی کو یہ
کہہ کر نکالا۔

تا کشد گردوں بہ چشم اندری
خاک من کل سپاہانی شدہ است
خاقانی از خاک برآید بہ مدد زمان
انعام ایس قصیدہ غزہ براورد
شعری کہنے پر آئے تو قرآن العبدین میں کہتے ہیں۔
اوج معانی نہ مقدار طبع
بلکہ گزشتہ زحمات شیع
اپنی ثنوی مجوں دلی میں کہتے ہیں۔
زندہ است بمعنی اور ستاد م
در نیست منش حیات را دم
مطلع الانوار میں یہ بھی کہہ گئے ہیں۔

کو کہتے خسرو ہم شد بلند
زلزلہ در گور نظای افگند
اور جب اپنی غزلوں کی نقد سراپوں اور زرمہ سنجوں سے لوگوں کو غفلت کرنے لگے تو

امیر خسرو دنیا کے ان درباب کمال میں تھے، جن کو بقری کہا جاتا ہے، قدرت کاملہ
نے ان کو بقریہ کے تمام لوازم و ادوات سے نوازا۔ وہ ایک اچھے فرزند، ایک اچھے
باپ اور ایک اچھے انسان تھے، شاہی دربار کے ایک بہت سی محبوب ہم جنس اور
ندیم رہے، ایک عظیم قیدہ گز، ایک عظیم ثنوی نگار، ایک عظیم غزل گو، ایک عظیم نثر نگار،
ایک عظیم صوفی اور ایک عظیم اہل فرہ و ساقی بھی تھے۔ جب ان کے والد بزرگنا صلیح الدین
ایک لڑائی میں جاں بحق ہوئے تو ان کی موت کو شہادت سے قیصر کیا اور اپنے رنج و غم کا
الہامیہ لکھ کر کیا۔

سیف از سرمہ بنت و دم پس دوزیم ماند
در پائے من روان شد و دم۔ شیم ماند
معنی آسرو

اپنی ماں کا جب ذکر کرتے ہیں تو زیر قدم اور بستی تدم کہتے ہیں۔
ان کے ایک بیٹے محمد کی وفات ان کی زندگی میں ہو گئی تھی۔ اس کی یاد میں ایک
بہت ہی پُر درد و حشریہ لکھا جس کا پہلا شعر یہ ہے۔

یارب اس شب چہ شب آمد کہ دل من گرم شد
چشم ہار ایک را دیدہ روشن گرم شد
انسان کی حیثیت سے ان کا مسلک یہ تھا کہ ہر کس و ناکس سے پیشی زبان سے پیش
آئیں کہتے ہیں۔

خسرو گنجیں می خواہی از شکر بیاں
اول اندک کام شری کن زبان خویش را کہ
اپنی زبان کی شیرینی کی وجہ سے اپنے تمام معاصر سلاطین کے دربار کے یوسف بنے

بجا طور پر یہ دعویٰ کیا ۔

خرد مرست اندر ماحضتی ریخت

شیوان خم خانہ سستی کہ در شیراز بود

اور جب ہندی شاعری کا شوق پیدا ہوا تو معلوم نہیں کتنے ہندی حکمت و دہیے لکھے تھے؟
چوپاتیاں اور پھیلیاں لکھ کر فرنگی کے ساتھ آواز بلند کی ۔

چومن طوطی ہندم راست ہر سی

زن ہندوی برس تالفسر گو پہلے

اور جب شکر لکھنے پر آمادہ ہوئے تو اچھا ضروری کی پانچ جلدوں میں ایک ہزار ایک صفحہ اتنا ہی صفحہ لکھ کر اپنی قوت تحریر کی صاحبقرانی دکھا دی اور جب تعویذ کی راہ پر گامزن ہوئے تو جس عشق مجازی کا راگ اپنی فطرت میں الاہنا شروع کیا تھا وہ عشق اہلی سے بدل گیا جس میں رفتہ رفتہ ایسی محوش پیدا ہوئی کہ ان کے مرشد حضرت خواجہ نظام الدین اولیاء فرمایا کہ تھے کہ سفر کے روز مجھ کو امید ہے کہ اس ترک چھ کے سوزینہ کی وجہ سے بخشش ہو جائے گی ، مگر اور بغول مولانا شہنشاہ امیر کا ہر روز پھیلیاں گاتا ہے وہ اسی وادی ایک کی شراباریاں ہیں اور جب فن موسیقی کی تحصیل میں مشغول ہوئے تو قبول محمد میں آزاد ان کی طبیعت ایک بین ہو گئی تھی جو بن بجائے پڑی تھی تھی ، مگر پندت جہاں ہلال ہندو لکھتے ہیں کہ انھوں نے عام بول چال کی ہندی میں جو حکمت لکھے وہ نہ صرف ان کی زندگی میں مقبول ہوئے بلکہ ایسی مثال نہیں ہے کہ جو حکمت چھ سو برس پہلے لکھے گئے ، وہ اب تک مقبول ہیں اور وہ کسی ترمیم کے بغیر اب تک محام میں گائے جاتے ہیں ؟

ان تمام محاسن کے ساتھ ان کا نمایاں وصف یہ بھی رہا جس طرح ان کو اپنے شاہی آقاؤں سے والہانہ لگاؤ رہا جس طرح ان کو اپنے فن شاعری سے دارنقی رہی ، اسی طرح ان کو اپنے مرشد سے عشق رہا اسی طرح ان کو اپنے وطن اور اس کی ہر چیز سے شغلی ہر شاہی اور سرشتی رہی ۔

دھلی کے فراق سے بے چینی

ان کی پیدائش پٹیالی ضلع ایڑہ ریوی میں ۱۲۵۲ء میں ہوئی ، یکس ان کی شوق دہلی میں ان کے نانا عماد الملک کے یہاں ہوئی جو سلطان شمس الدین التمش کے عہد سے بلہمی دور تک مرض ممالک کے عہدہ پر فائز تھے ، نانا کی وفات کے بعد پہلے سلطان غیاث الدین بلہمن کے بیٹے کسلی خاں کے دامن دولت سے وابستہ ہوئے ، پھر بلہمن کے لڑکے شہزادہ بغیر کے یہاں سامانہ چلے گئے ، وہ ۱۲۸۰ء میں اپنے باپ کے ساتھ کھنوی گیا تو اس کی معیت میں خرد بھی تھے ، کھنوی پہنچے تو دھلی کو یاد کر کے تڑپنے لگے ، ان کے دوستوں میں اس زمانہ کے مشہور شاعر شمس الدین دبیر اور قاضی ابتر نے ان کی ہر قسم کی دل جوئی کی لیکن وہ وہاں نہ رہے اور جب سلطان غیاث الدین بلہمن کے ساتھ دھلی واپس ہوئے تو

اپنے دربار میں انکالی ۔ نوشتہ ۱۲۵۳ء کے دیباچہ میں لکھتے ہیں کہ وہ کھنوی سے نکلے تو ان کو معلوم ہوا کہ بیا حضرت یوسف چاہ زندان سے نکل آئے ہیں ، جب وہ دہلی پہنچے تو ان کو محسوس ہوا کہ حضرت یوسف مہر پہنچ گئے ہیں ، یہیں سے ان کی وطنی محبت بیدار ہوئی جو آگے بابر پر بھی گئی ۔

کھنوی سے واپسی کے بعد سلطان غیاث الدین کے بڑے لڑکے شہزادہ محمد سلطان کے دیم خاص ہو کر اس کے ساتھ ملتان چلے گئے ، ان کے ساتھ ان کے محبوب دوست امیر حسن دہلوی بھی تھے ، شہزادہ محمد سلطان کی صحبت میں ان کے شاعرانہ ذوق کی تشنگی بجھتی رہی ، وہ ان کو اپنی عیادتوں سے نوازتا رہا ، لیکن ان کو دہلی کی یاد برابر بتاتی رہی ، اس کو وہ قبتہ الاسلام کے نام سے یاد کرتے ہیں ، اس کی سرحد ملک عمارتوں ، محل سراؤں ، بازاروں ، مزاروں ، انھوں کی خوشبوؤں اور یہاں کے حسینوں اور عبادوں کو یاد کر کے ملتان میں بے چین ہو جاتے ، ملتان سے دہلی مال میں ایک بار آئے ، اور جب یہاں سے رخصت ہو جاتے تو دہلی چھوڑتے وقت ان کو انتہائی شاق گذرتا ہے

بیرونی حملے پر اظہار تشویش

ملتان ہی کے قیام کے زمانے میں چنگیز خانیوں نے ہندوستان پر حملہ کیا ، اس واقعہ پر خرد کی وطنی محبت میں وسعت پیدا ہوئی نظر آتی ہے : دہلی کے بھلے اب پورے ہندوستان کے جان نثار زندین کراں بیرونی حملہ آوروں کے خلاف انھیں جذبات کا اظہار کرتے ہیں جو ایک محب وطن کو کرنا چاہئے ، ہندوستان پر چنگیز خانیوں کے حملے کو آسانی ملنا اور سیل فتنہ قرار دیتے ہیں ۔

واقعہ است این بالا کز آسمان آمد پدید
افت است این با قیامت کہ جہاں آمد پدید
راہ در بنیاد عالم وادسیل فتنہ را
رخنہ کامالی در ہندوستان آمد پدید

ہندوستانی فوج کی نبرد آزمانی پر اظہار مسرت

شہر دہلی میں ہندوستان کی فوج نے ان بیرونی دشمنوں کو ہر پاکیا تو بہت خوش ہوئے لکھتے ہیں ۔
کہ ہندوستانی مجاہدوں کا دست باہر نکل کر ان دشمنوں کے خلاف کوہ قاف بن کر کھڑا ہو گیا ۔

رخش بیرون را اند بر عزم مصاف
راست کردہ لشکرے چون کوہ قاف
قات تا قات از الف بائے مسلم
کردہ طغرائے شہنشاہی رقم شد

۱۔ دیباچہ انکالی تملی نسخہ دار المصنفین ۲۔ تذکرہ دولت شاہ بھقندی ص ۲۳۹ ۳۔ شوالیہ جلد ۲ ص ۱۲۹ ۴۔ آب حیات ص ۶۸

۵۔ تذکرہ آت اندریا ص ۵۸ ، ۶۰

۶۔ دی لائف اینڈ دس آت امیر خرد دہلی از وحید مرزا ص ۵۱ ۷۔ وسط الحیوۃ علی گڑھ پبلشنگ ، ص ۱۶۱ ۸۔ ایضاً ص ۱۰۵

جیش تیزی سواران و لیسہ
لڑوہ می افگندہ در اندام شیر
چندستان کی فوج کی تلواروں کو کاغذ سوز کہہ کر خوش ہوتے ہیں۔

ہندوستان راجہ رسد از شکم کافران
از تیغ کافرونہ تاجست آب ہمدردیانی
تاہاروں کے حملے روکنے کے لئے ہندو دیواروں میں طرح ایک ہو گئے اس پرانی فوشی
کا اظہار اس طرح کرتے ہیں ۔

بروں شدوئے از سبز ترک و ہندو
کہ ہندوستان با خرامان یکے شد

جائزوں نے پہلے حدودِ دلتان پر حملہ کیا، ایسی وہ بری طرح پسپا ہو کر، ان کی طرف
بھاگے، تو مجھے یہیں کہ وہ الو کی تھیں حدود کے ساتھ کشتوں کی طرح صفا آ رہے تھے،
مگر مجھے تو یہ بہ رازہ ہو کر رہ گئے !

گرچہ دسمائے مظل باپ پریم دروے قوم
معاشدہ چون ملکوں از خراساں می رسد
یک در وقت گریز از تر کشور گیر شاہ
ریزہ ریزہ می شود آنگہ ہکساں می رسد

ہندوستان کی طرف سے شہزادہ محمد سلطان نے ان مانا روی کو پہلے جس طرح پس کیا
میں سے خوش ہو کر رکھتے ہیں کہ شہزادہ نے اپنی تلوار سے مروجہ کی چنگیز خانی فرج پر حملہ کیا
وہ نہ صرف زار ہوئے بلکہ ہمارے چوٹیوں کی طرح ہلاک ہو گئے ۔

صفت او تمثیل برادر گنگو بیگ خاں زندہ
 جوں بہ عزم رزم سوئے لشکراں کا فرزند
 عمر پر بند لاشاں از لشکر ہائے پرمبر و رنج
 اک نمود مور لا حولت مردن پر خود

ہندوستان کی فوج ان حملہ آوروں کے خلاف جس بہادری اور پاروی سے لڑی اس تصویر اس طرح کھینچیں کہ ان کے خنجروں نے بہادریوں کے ناستک پارہ کر کے رکھ دیا، ان کے گرزوں نے پہلوؤں کو پسپا کر کے رکھ دیا، وہ شیروں کی طرح ہر طرف بڑے اور شتوں کا ٹھہر رکھا، زمین سے خون کا دریا اگلے لگا، دنیا سے روشنی جاتی رہی ہنسون کی رن سے آواز آ رہی بلند ہونے لگی، اور نظامت کا سماں بند ہو گیا۔

ہر ترنگ خنجر پہلو شکان
پارہ می شد مرد را پہلوئے ناف
وز طراق گرزہ پولاد دست
پہلوئے ہر پہلو آنے می شکست

کشتہ می شد چون ز غیری آمدے
بشت پہلوئے زہر سش پہلوئے
سرکہ برید تیغ مکینہ جو
مرگ بر آب رواں می باخت گو
برزہا از خون شدہ دریا پدید
روشنی گشتہ ز عالم نا پدید
از فصل ہر کو فغان بر داشتہ
رسوخند از جہاں بر خاستہ

ہندوستان کی فوج کی پسپائی پر اظہار غم

مگر ایسا موقع بھی آیا جب ہندوستان کی فوج ان عسکر خانی دھڑوں سے پسپا ہو گئی تھوڑا
محمد سلطان اس تعداد میں شہید ہوا، اس سے قاتر ہو کر ایک بہت ہی پروردارشہ کہا جو کر
علا کا درجہ رکھتا ہے اس پسپائی پر خود بھی خون کے آنسو بہاتے اور ص طرح ہندوستان
کے لوگ روتے ان کی بھی یوری تصویر کھینچ کر رکھ دی، دہ چار اشعار ملاحظہ ہوں ۔

ہر دم بروئے آن فرج نافرین
روز اشب ہر سال آن اندک بفرین
آسمان ہزاراں دید و برائی زمین
پھر باران بہاری بر گیسو بفرین
خلق ملان مرد و زن گریہ کنان
کو کوی و دوسوی و جا بجا بفرین

ملک اور تاج و تخت کے دشمنوں سے اظہارِ نفرت

یہودی علماء اور وہ جسے شدید نفرت پیدا ہو جاتی ہے، خسرو میں بھی یہی نفرت چنگیز خانوں کے خلاف پیدا ہوئی، ان کی بہت ہی بری تصویر یہ لکھ کر کھینچی ہے کہ ان کا سر گٹھا ہوا ہوتا، جس پر ان کے پر ہوتے، ان کا سر اندے کی طرح دکھائی دیتا، ان کا چہرہ چوڑا چمکا ڈھال کی طرح معلوم ہوتا، آنکھیں ماتھے میں گھسی ہوئی ہوتیں، ناک پیش ہوئی، جس سے ریش بابا جاری رہتی، اور بہ پانی کے یشدک کی طرح دکھائی دیتیں، وہ جو بے کھاتے کہنے کی طرح کھانے کی چیزوں کی طرف دوڑتے، میٹے کھیلے بدبو دار ہوتے، کوئی ان کے پاس بیٹھنا، تو اس کو تہ ہو جاتی، وغرہ وغرہ۔

اپنی سرخسوں میں بیعت اور انسان دوستی کے باوجود وہ ان لوگوں کا ذکر جہت ہی نفرت سے کرتے ہیں جو ملک یا آج دہشت کے دشمن بن گئے مثلاً سلطان غیاث الدین بلبن کے زمانہ میں بنگال میں مغز نے بغاوت کی تو اس کے لئے غزنویں، ہوشم، سوادانی بے دولت، اور نامدارک جیسے نافرمانوں کا رافضیہ لکھ کر اپنی نفرت کا اظہار کیا، اور اس کی پسپائی پر غرض ہوئے تھے اسی طرح ہندوستان کے اندر ہوا جا شاہی تخت و تاج

ہی طرف ایگز طریقہ سے لکھتے ہیں کہ یہ سرزمین مہرہ زار مرزوار، انگور، انار، خشک ترے
کیلے، موسری، چپا، جبری، کیوٹرا، استدیل، غور، مہر، مشک اور کافور سے بھری ہوئی ہے
یہاں کے دنگ بھی ان کو خوش مزای، خوش اطی، خوش کردار اور فیاض معلوم ہوتے
لیکن ان کا دل دہلی کے لئے تڑپتا رہا، دہلی سے دوری اور وہاں کے دوستوں کی
جدا دلی سے ان پر جھلزد رہی تھی، اس کا اظہار اس طرح کرتے ہیں۔

دل سوخت چوں چراغ کشتہ
مدد جائے درد نہ داغ کشتہ
دروے و ہزار حسابی سوز
آہے و ہزار تیرول دور
دل رفتہ و تن بے ناک مائدہ
جہاں بر شرف ہلاک ماندہ

جب ان کو وہاں سے دہلی جانے کی اجازت ملی تو لکھتے ہیں۔ جہنم شوق
بن کر دہلی کی طرف میں کھڑے ہوتے، ایک تیز پیکان کی طرح راستہ طے کیا، بلکہ
تیر کی طرح اڑتے نظر آئے، ایک مہینہ کے سفر میں گھوڑے کی نگام کو برابر بڑھ سے
لہے، ہلال عید کی طرح دہلی سرور اور شادیاں پہنچے، تو جہنم کے گلاب کی طرح ہنس
رہے تھے، دوستوں کو دیکھ کر ان کی آنکھوں کو ٹھنڈک پہنچی، ان کے دیلا کا جام
پی کر سیراب ہوئے، ان کو اب معلوم ہوا کہ خزاں دیدہ پر زندہ اپنے باغ میں پہنچ گیا
ہے، ایک پیاسا آب حیات کے چشمہ کے پاس آکر کھڑا ہو گیا ہے اور وہ مرکز زندہ
ہو گئے ہیں، ہریان ماں کے قدموں سے آنکھیں ملیں، جدا دلی سے خستہ اُن نے بھی
اٹھار آنکھوں میں سا تھا اپنے پہلو سے لگایا، اس وطنی محبت کی کیفیت زرا ان
کے اپنے الفاظ میں بھی سنیں۔

قطع کستاں راہ چوں پیکان تیز
بلک چو تیر آمدہ اندر گریز
یک مہ سال یہ کشیدم عنان
راہ چنین بود و سطرش آں چنان
بچو مہ عید خوش و شاد پیر
دور بہ ذی القعد رسیدم بہ شہر
خندہ زان بچو گل بوستان
چشم کشادم برخ دوستان
یا فتم از لذت دیدار سام
وزے مقصود شدم سیر جام
مرغ خزاں دیدہ بہستان رسید
تشنہ بہر چشمہ یوان رسید
عزہ دل از حال پریشان خویش
دزدہ شد از دیدن خورشید خویش

کے فاضل ہوئے، ان کے لئے بھی سنت سے سنت الفاظ استعمال کئے، جہاں میں 'مکرات'
سماں اور دھنک کے رباتوں سے ملاطین دہلی کی جنگ ہوئی تو ان کے خلاف ایسے ایسے
ناخوش گوار الفاظ استعمال کئے ہیں جن کو پڑھنے کے بعد آٹھ ل گرائی ہوتی ہے لیکن جب یہی
فریق تحت قناح کے وفادار ہو جانے لگے اور ان کی اندر ان کے ہم مذہبوں کی مدح میں ان کا نظم
طرب انگیز ہو جانا مثلاً ۱۳۱۲ء میں سلطان علاء الدین غازی نے ملک کافور کی نگرانی میں دھور
سمندر میں ایک فوج بھیجی تو دیو گپ کے راجہ رائے دیا ان رام دینے شاہی لشکر کی ہر قسم کی
مدد کی، امیر خرم نے اس کی تعریف امیل و امیل زادہ لکھ کر کی ہے، ان کے بیان کے مطابق
جب شاہی لشکر دھور سمندر جاتے وقت دیو گپ سے گزرا تو رام دینے پورے انکس سے
شہر کو فردوس کی طرح آراستہ کیا اور حکم دیا کہ لشکر کی ضرورت کی تمام چیزیں اپنا دیں
موجود رہیں، اگر شاہی لشکر دھور پہلوں کو اپنے تیزوں کے لئے سیرے کے پردوں کی ضرورت
ہو تو بھی فراہم کئے جائیں، دیو گپ کا زار بھی ارم کی طرح سمایا گیا، جب شاہی لشکر کے سوار اس
میں سے گزرے تو ان کو معلوم ہوا کہ ہر باتھا کہ بہشت شاد میں سے گزر رہے ہیں، بازاں کا ہوش
نئے انداز سے آراستہ کیا گیا تھا، مران ہونے اور چاندی کے سنے لئے بیٹھے تھے، بزانوں
نے ہندوستان اور خراسان کے عمدہ پلوں کی نکائیں لگا رکھی تھیں، پھولوں کا انبار
لگا ہوا تھا، ان میں سے بھی تو انار اور آم سے زیادہ شیریں اور سیرے، شکریوں کے لئے
اور پڑے پتیل اور لوہے کی ماری چیزیں رکھی ہوئی تھیں جو بھی چاہے، مناسب قیمت
پر خریدے، عدل و انصاف ایسا تھا کہ

دے تم کے کرد بر بند و جھانے
دے ہندو را میناعت بود راے

دہلی کی جدا دلی پر اظہار غم

ایر خروا نے ربی شہزادہ محمد سلطان کی شہادت کے بعد ملتان سے دہلی آئے، تو
بلہنی دربار کے ایک ممتاز امیر حاتم خاں جہاں کے ندیم ہو گئے وہ ان کو شاہی لشکر کے ساتھ
اودھ لے گیا تو دہلی پہنچتے وقت وہ بہت روئے، اور راستہ بھر خون کے آنسو
بہاتے رہے۔

بر عزم سفر عنان کشاد
خوننا بہ زدید گاں کشاد
باشکر شاہ کوچ بر کوچ
در گریہ می شدم بہر کوچ

اودھ کی تعریف لیکن دہلی کے لئے بے چینی

اودھ یعنی اجدھیا میں وہ دو سال میں رہے، یہاں ان کو ہر قسم کی راحت
میں تھی، حاتم خاں ان کو مال و دولت سے نوازتا رہا، ان کے اعلیٰ وطن پٹیالی سے
اودھ قریب تھا، اس لئے اجدھیا کی ہر چیز ان کو پہلی معلوم ہوتی، وہ ایک خلیفہ بہت

دیہ ہندام بہ ہزاراں نیزار
ہو قدم ماسور ازم ساز
ہا و من خستہ تیمار من
چوں نظر افکند بیدار من
پردہ زدوں شغفت بر گرفت
الک فشاں نیرم در گرفت

دلی کی تعریف

اودھ کے قیام کے زمانے میں غروالی بفرخاں اور سلطان محمد الدین کی قیادت
کی ملاقات کے تمام مناظر اپنی آنکھوں سے دیکھے تھے، باپ بیٹے کی شادان ملاقات
اودھ میں گھاگرا اور سر جو ندی کے بیچ میں ہوئی تھی، اس ملاقات کو خسر نے قیقاہ
کی فرمائش پر قرآن العبدین میں قلم بند کر کے انہی سخن وری اور سخن بیانی کا ثبوت
دیا ہے، یہ شہنوی نظامی گجراتی کی جزن الاسرار کے طرز پر فرنگی کی کرکھی گئی، اپنی
جدت زمینی، واقعہ نگاری، وصف نگاری، تخیل آفرینی، لفظی صنعت گری اور
تخیل نگاری کے لحاظ سے یہ ادب عالیہ میں شمار کیے جانے کے لائق ہے، اس
سے اس عہد کی بہت سی تاریخی، تمدنی، ثقافتی اور عرفانی باتیں بھی معلوم ہوتی ہیں
لیکن اس کی نمایاں خوبی یہ ہے کہ خسر کو دلی سے جو محبت رہی، اس کا اظہار کرنے
میں ان کا قلم بہت ہی رقصاں ہو گیا ہے، عہد، وقت اور بادشاہ کی طرف سے بددی
دہی کی تعریف شروع کر دی ہے، کہتے ہیں کہ اس کے دین و انصاف کی شہرت ہر طرف
پھیلی ہوئی ہے، یہ عدل کی جنت ہے، اپنی صفات اور خصوصیات کے لحاظ سے
پیشا درم ہے۔

حضرت دہلی کنت دین و داد
جنت عدن ست کہ آباد باد
ست چو ذات ارم اندر صفات
فرسہا اللہ عن الیاد اثبات

ایک راجہ سلطان ہونے کے باوجود اس شہر کی محبت میں اس کو بچہ پر توجہ دے
دی ہے، اس کے لئے یہ شاعرانہ انداز بیان اختیار کیا ہے کہ اس بوستان کا تھمن
کو محو بھی ہندوستان کا طواف کرنے لگے، اس کی شہرت سن کر مکہ میر ہو جائے یہ
اپنی خصوصیات کی وجہ سے دنیا میں قیہ اسلام بن گیا ہے، اسی سے ساتوں آسمان کا تھ
بندھا ہوا ہے۔

گرشنو رقصہ این بوستان
مکہ شود طائف ہندوستان
شہر بنی رابہ سر او قسم
شہر خدا گشت زمینش اصم

قب اسلام شدہ درجہاں
بستہ اوقبہ ہفت آسمان

خسر کو دلی باری تھی، اس لئے اس کی ہر چیز باری بن گئی ہے جس کی تعریف
میں ان کا قلم بے قابو ہوتا گیا ہے، اس کے حصار کے متعلق لکھا۔
چرخ بہ زیر است و حصارش زبر
س کے قلعہ کو منور شدت بتایا، اس کے منکر کے بارہ میں ان کے قلم سے یہ نکل آیا ہے
سنگرو او گشتہ زبان حملہ تن
و آمدہ با ماہ و سما در سخن

اس کے در و دیوار کی تعریف میں یہ طو ہے کہ
چرخ نمائند درو دیوار کس
حکیمہ بدیوار و درش کردہ بستی

یہ ایک ان کا خیال دلی کے لوگوں کی طرف بٹا گیا، نوکبر اٹھے۔ اس کے ہر گھوڑا
بہشت ہے، اس کی زینت و آرائش میں بے حد روپے خرچ کئے جاتے ہیں، ہر گھر میں پیش
و شام ہے جہاں ایسی چل رہی ہے کہ ایک آدمی کے گھر میں بیسکڑوں آدمی معلوم
ہیں۔

گوشہ برفانہ پیشتہ شگرت
گشتہ بہ مفت زربہ ہر طرف
مردم یک خانہ و صد خرمی
خانہ یک مردم و صد مرمی

یہ ایک ان کو اپنے شہر کی جامع مسجد کا خیال آیا ہوگا، تو پھر اس کی تعریف یہ کہ
کی یہ فیض الہی کی جامع ہے، اور اس کے خطبہ کی آواز چاند نکلتی ہو جی ہے، اس کے گھر
میں بہت سے لائبریری ہیں۔

مسجد او جامع فیض الہ
زمرمتہ قطبہ اوتابماہ
گنبد او سلسلہ پیوند راز
سلسلہ چوں کعبہ شدہ حلقہ ساز

یہ شہنوی بکھے وقت ان کے خیال کی آنکھوں کے سامنے قطب مینا را گیا ہوگا
پھر تو اپنے پرداز خیال میں یہ خیال آفرینی کی ہے کہ اس مینارہ کو دیکھ کر چاند نے اپنے
ٹوپی اتار بھی لی، بلکہ اس کو دیکھنے ہی سے اس کی ٹوپی گر گئی، چاند اس کو دیکھ کر مات
سے صبح تک نہیں سوتا ہے۔

دیدن اور اہل انگندہ ماہ
ہلک فتادش گر دیدن ماہ
ماہ نہ خبید ہم شب تا صبح
گزسہ سخنش خلد دارد بہر

ہر نہضت بہرہ عالم ست

ہست در ایشان و زیادت ہم ست

بیشتر از علم و ادب بہرہ مند

دہل حن خود کہ شمار دہ چہند

چو ز سخن بگذری آہنگ و ماز

نغمہ مرغان بریشم نواز

داز ہر نیزہ و پیکان و تیر

ہر کہ در آید بہ نظر بے نظیر

پھر دہلی کے محبوبوں کی مدح کرنے لگتے ہیں تو معلوم نہیں ہوتا کہ وہ حضرت خواجہ نظام الدین اولیاء کے چہیتے مرید جم جلیس اور جم راز بھی ہیں بلکہ بعض صن و عشق کے کچے کے رہ نور ہیں اور صلی کے ایسے تباہ سادہ لے ان کو اپنی طوت آئی کی تھا جو کج گویا مذمت سر پر تیرھی ٹوپی رکھتے اپنے ناز و داد کی وجہ سے کسی کے حکم کی تعمیل نہیں کرتے جہاں لگاشت کرتے وہاں کی گلی ان چلتے پھرتے پھولوں سے معطر ہو جاتی وہ راستہ چلتے تر عشاق ان کے پیچھے ہوتے جن کی آنکھوں سے خون جاری رہتا یہ محبوب اپنے صن کا لہو اپنے سر میں رکھتے لیکن ان کے عشاق کا دل ہوا میں برباد ہوتا دکھائی دیتا مثنوی لکھتے لکھتے ان محبوبوں کا ذکر دالہانہ اور مضرطہ انداز میں ایک قول لکھ کر کیا ہے۔

اے دہلی وائے جہان مادہ

مگاستہ و ریشہ گنہ گارہ

فرماں نبرد از انکہ ہستند

از غایت باز خود مرادہ

جاتے کہ برہ کنند لگاشت

در کوچہ و مدخلی پیادہ

شان در رہ و عاشقاں دنبال

خون تاب ز مریدہ پاکشادہ

ایشاں ہمہ باد حسن و در سر

و اینا ہمہ دل بباد داد و

ان محبوبوں کا تعلق کس طبقہ سے تھا اور ان کے جاری کون تھے وہاں اس شعر سے ظاہر ہوتا ہے۔

خورشید پرست شد مسلمان

زین ہندوگان فروخ و ساد و

اس شعر سے وہ باہمی موانعت دیکھا گشت ظاہر ہے جس کی تلاش اس میں مدی میں ہمارے وطن ہندوستان کو ہے مگر خسرو کے بیان کے مطابق ہندوستان کی تیرہویں صدی میں پیدا ہو چکی تھی خود خسرو ان ہندو محبوبوں کی محبت میں جس طرح غلب

کاش غمہ ہر با کہ در اہرہ مادہ

ہر کہ در اہرہ مادہ و دیگر جاں نداشت

اور جب ان کو اسی شہر میں وہ عرض یا دیا جس کو سلطان شمس الدین التمش نے بتایا تھا تو جہاں اس کے مرغ نہا ہی کی تعریف کی ہے وہاں اس کے صاف و شفاف پانی کے متعلق کہہ گئے کہ اس کا پانی بخاری لیتے تو اپنے چشمہ کو بھول جاتے۔

ناخضر آب خوشش او نوشش کرد

آب خوشش چشمہ فراوشش کرد

ان کا قلم دہلی کی آب و ہوا کا ذکر کرنے پر آیا تو لکھتے ہیں کہ اس ملک کا پانی اگر کوئی پل لے تو پھر خراسان کا پانی مینا چاہئے غایت محبت میں ہندوستان کے گرم ہوا کی یہ شہادہ تاویل کرتے ہیں کہ آفتاب کو یہاں سے مشق ہے اس کے عشق کی گرمی کی وجہ سے یہاں کی ہوا گرم ہو گئی ہے اور یہیں سے ساری دنیا میں گرم ہوا پھیل گئی۔

ہر کہ دریں ملک دے آب خورد

گشت دل از آب فراوشش سرد

مہر فلک گرم شد اندر و فاشش

گرم از ان گشت جہاں را ہاشش

دہلی کی آب و ہوا کی تعریف کرتے ہوئے لکھتے ہیں کہ یہاں کی خوش گوار نسیم کی وجہ سے اس کے چین میں پھولوں کی ہوا پرورے سال رہتی ہے اس کی نرین پھولوں کی وجہ سے سونے چاندی سے بھری معلوم ہوتی ہے بہشت کی طرح جاں بزمہ ناز ہے ابھی آب و ہوا ہی کے سبب یہاں ہندوستان اور خراسان کے یوے برابر تھے ہیں بعض یوے ایسے ہیں جو خراسان میں کسی نے نہ کھایا ہوگا۔

مگل ہمہ سالہ بہ چین خوش نسیم

خاک ز نگہا شد و پر زور و نسیم

خط تر سبزہ بہ محسرات و کشت

نغمہ گرفتہ ز سواد بہشت

میرہ ز ہند و خراساں بے

ز انچہ خورده بہ خراساں نہ گئے

ایک بار پھر دہلی کے لوگوں کی تعریف میں ان کا قلم شامائیکز ہو جاتا ہے اور یہ کہنے میں تامل نہیں کرتے کہ اس شہر کے لوگ فرشتہ سیرت اور جنت والوں کی طرح خوش دل اور خوش خوبرو تھے۔

عروم او جہد فرشتہ سیرت

خوش دل و خوش خورے جواہل بہشت

اسی پر کٹاف نہیں کرتے بلکہ لکھتے ہیں کہ یہاں کے لوگ صنعت عالم و ادب آہنگ و ماز نغمہ و سرود نیزہ و پیکان اور تیر کے ہر چیز بے نظیر ہیں۔

کی زینت و آرائش کا تہ ابد ایران، توران اور فرامان وغیرہ کے درباروں سے نہیں کیسا جاسکتا ہے بلکہ اس کا موازہ صرف فردوس پاک سے ہو سکتا ہے۔

قرآن السعدین میں موضوع کی بڑی رنگارنگی ہے، اس میں خرد کا فلم مختلف سمتوں میں چلا رہا، جہاں ان کو بھٹلا، دلی یاد دہانی کسی چیز کی تعریف کرنے لگے ہیں، کسی نہ کسی صورت سے ہندوستان کے خمرزے کا ذکر لے آتے ہیں، یہ ان کے وطن کا پھل تھا، اس لئے دل کھرا کر اس کی تعریف کی کہ یہ بہشت کے تمام پھلوں سے باری لے گیا ہے اس میں نقد کی ایسی مٹھاس ہے، اور آب حیات کی ایسی تاثیر ہے۔

خمرزہ گزشتہ کہ بہ صحران و کشت

گزشتہ رلود از ثمرات بہشت

از مزہ گرد آمد در دے نبات

خام خضر پستہ چر آب حیات

بغراخان اور کیفاد کی ملاقات کے وقت دونوں میں بڑے قیمتی تجارت کا تبادلہ ہوا، جس میں خود متک، غنیر، کافور، زروجر، برسات، موتی، یاقوت، گھوڑے، اونٹ، اسلحہ، دھاتی، غلام اور حریر و پریشان وغیرہ سب کچھ تھے مگر خرد کی نظر ہندوستان میں بنے ہوئے کپڑے ہی کی طرف اٹھی، جس کو وہ جانتا ہندی کہتے ہیں، اس کی تعریف یہ لکھ کر کی ہے کہ یہ اتنا ایک تھا کہ سینے پر صم نظر آتا تھا، بعض کپڑے ایسے بھی تھے کہ ان کپڑوں کو انگلیوں کے ناخن میں آجائیں اور کھولو تو دنیا کو دھاک لیں۔

جانتہ ہندی کہ ہنداشد نام

کز تنگی تن بہ تمایہ تمام

ماندہ بہ پیچیدہ بہ ناخن نہاں

بار کشا تش بہ پوشد جہاں

باپ بیٹے نے ایک دوسرے کی ہر شان و شوکت میں ان کی تعریف بھی خرد نے بڑے طعنائی سے بیان کی ہے، ہر ترخان پر ایک ہزار سے زیادہ قسموں کی نعمتیں ہوتیں، ان کو مزے لے لے کر بیان کرنے میں خرد کا وطنی جذبہ ابھرا ہے کہ اور لوگوں میں اتنی نعمتیں میر نہیں، ان دھڑوں میں پانچ بھی تقسیم ہوا، خمرزہ کے وطن کی خاص چیز تھی اس لئے اس کی تعریف میں ان کا فلم چلا تو شکل سے نہ کا، جہاں اس کی بہت کچھ مدح سرائی کی ہے وہاں یہ بھی لکھتے ہیں کہ یہ ہندوستان کی یہ نعمت ہے، یہ دیکھنے میں تو ایک نگاہ سے لیکن اس سے خون پیدا ہوتا ہے، یہ منہ کی بدبو کو دور کرتا ہے، کز و درواتوں کو مضبوط بناتا ہے، میر ہو کر کھانے والوں کی بھوک بڑھاتا ہے اور بھوکوں کی بھوک میں کمی کرتا ہے وغیرہ وغیرہ۔

ہندوستان کے ارباب علم کی تعریف

ایہ خرد کے سن کی بختی کے ساتھ ان کی وطنیت اور بھی واضح ہوتی تھی، وہ جب چالیس سال کے تھے تو اپنے کلام کا تیسرا مجموعہ ۱۳۹۲ء میں طرۃ النحال کے نام سے مرتب کیا اس کا ایک طویل دیباچہ خمر میں لکھا ہے جس میں اور بہت سی باتیں لکھنے کے ساتھ

اس کا اظہار اس طرح کیا ہے۔

یہ کچھ عرصہ خراب و درست

ابن مخ بچگان تاک زادہ

بہشت شایں ہونے رحول

خسرو چو سنگست در قلاوہ

خسرو کی جو مذہبی اور پاکباز زندگی رہی اس سے کبھی یہ یقین نہیں کیا جاسکتا ہے وہ شہاب پلانے والے نوجوانوں کے مشتق میں خراب و درست اور پیچ و دار زہن رکھے والوں کے چھپے پٹے دار کتے بنے رہے، یہ ان کی ایک نزل کے اشعار ہیں جو قرآن السعدین کی شٹنی میں نغمہ ترنم اور موسیقیت پیدا کرنے کے لئے لکھے گئے ہیں، لیکن اس خمرزادہ رنگ میں نہ اس اس وجہت کا اظہار کرتے ہیں جو وہ جاں کے باشندوں کے ساتھ رکھتے تھے، یہی ان کی طرف سے ہندوستان کے لئے پیام بن سکتا ہے کہ ایک مسلمان بھی ہندو ہی اور زراغ دلی میں ہندوؤں کے کیا ہو سکتا ہے۔

خسرو دلی کے شاہجگان تاک زادہ کے لئے خراب و درست ہو سکتے تھے تو پھر ہلی کے شاہی حلوں کے لئے ان کے محبت کیش جذبات کیوں نہیں پیدا ہوتے، ان کے جہدیں کیلکھری میں ایک محل خمرزہ کے نام سے تعمیر ہوا، اس کی مدح میں بکثرت اشعار لکھے گئے ہیں، ایک شعر میں کہتے ہیں کہ محل کا ہے کہ ہے، ایک بہشت ہے جس کے دروازے رطوبتی کی شاخ چھائی ہوئی ہے۔

قصر گویم سے بیشتہ فسراغ

روشن طوفی در اورا بہ شاخ

ایک دوسرے شعر میں اپنے دروازے خیل کے ساتھ رقم طراز ہیں کہ اس کے سفید کونٹے کی بلندی آفتاب کے لئے سفید ابر بن گئی ہے۔

بام سفیدش بہ فلک سر دسر

گرو بخورشید سفیدے اتر

اس محل کے نیچے جناہتی تھی، ایک شاعر ہی یہ دل نواز نکتہ پیدا کر سکتا ہے کہ اس کا ہتھ پانی محل جیسے عروس کے لئے آئینہ کا کام دیتا ہے۔

طرز عروسے شدہ آراستہ

آئینہ از آب رواں خواستہ

دہلی میں جشن نوروز میں جہل پہل ہوتی تھی، یا اس موقع پر چتر سیاہ چتر سفید چتر رخ، چتر ہمز، چتر گل، نایت لعل و سیاہ انگلستان سیم وز، نخل موم اور دست گل دل فریب سے دربار کی جڑینت و آرائش کی جاتی تھی، اس کی مصوری اس شٹنی میں خمرزہ نے اپنا شاعرانہ آرٹ دکھا کر جو یہ کہا ہے کہ۔

قصر ہما یوں ز زمیں تا سماک

زیر زر بستہ چو فردوس پاکستہ

اس سے ان کے اندرونی جذبات کا اظہار ہوتا ہے کہ ان کے وطن کے دیوار

آذربائجان اور سیستان کے لوگوں کے فارسی تلفظ کا قریب لکھ کر تمسخر کیا کہ وہ کہتے وقت ان کی زبان سے کردہ کن نکلے گا، اسی طرح سیستان کے لوگوں کا یہ لکھ کر مذاق اڑایا کہ وہ اغفال میں ہیں (یاسین) خواجہ بڑھا دیتے ہیں، وہ کردہ ہیں (سین) اور گفتہ میں (سین) بولیں گے، خمر کا دعویٰ تھا کہ دہلی کے ظالم غلام اور قصاصریاں آتے تو دہلی کے لوگ انہی کی طرح بول کر اندر ہنستے ہیں، اور وہ لوگ دہلی کی زبان کو نرم لطیف اور صحت اور فصیح پاتے ہیں۔

معلوم ہو کہ کبر و نفی ملک کے لوگوں نے ہندوستان کے باشندوں کے ساتھ رنگ پر خمر کے سامنے طنز کیا تھا، وہ اس طنز سے بے چین ہو گئے، اس کا جواب شاہزادہ ابراہیم نے یہ کہہ کر دیا کہ اس رنگ کی ظلمت (تاریکی) کے اندر آپ حیات کی تاثیر ہے، اس کی سیاحتی اس کے لئے کوئی عیب نہیں، کیوں کہ یہ سودا اعظم ہے، اس کے سامنے ماری دنیا دوسب ہو کر رہ گئی ہے۔

ہندو اسے مدھی طغنی بہ تاریکی مزین
زانکہ اندر ظلمت اور آپ جوان مدغم صفت
گر کہے گوید یہ ہندوستان را عیب نیست
جلد عالم رویا شد و این سودا اعظم ست

قلعہ جاتین کی تعریف

اسی غزوة الکمال کے بعد میں ایک مثنوی مفتاح الفتح بھی ہے جس میں سلطان بادل شاہ غلامی کی مہر آرائیوں کا ذکر ہے۔ وہ جب قلعہ جاتین (نزد درون مخمور) کی تعمیر کے لئے چلے تو جب تک جنگ رہی اخیر خرمرو اپنے شاہی آقا کے دشمنوں کے لئے سخت الفاظ استعمال کرتے رہے، لیکن جب جاتین دہلی کی سلطنت کا حصہ ہو گیا تو پھر اس کے قلعہ کی تعریف میں بہت ہی تر زبان ہو گئے، ان کی اس تعریف میں ہندوؤں کے طرز تعمیر کے فن کو بھی خراج تحسین ادا کیا ہے، لکھتے ہیں کہ یہ آسمان کی طرح بلند تھا، سنگ خارہ اسے نقش تھا، ہندوؤں کی بہشت معلوم ہوتا تھا، اس کے نقش و نگار بہت ہی دل فریب تھے، مانی کی تصویریں بھی اس کے سامنے مات تھیں پھر کی ایسی سینکڑوں صورتیاں دیکھنے میں آئیں جو موم سے بھی نہیں بنائی جاسکتی تھیں۔ دیوار کی گچ آئینہ کی طرح صاف شفاف تھی، اس کی کھنگل گھسے ہوئے مندر سے کی گئی تھی، اس کی کھنگلیاں خاص طور کی تھیں، اس کے باغ میں بہت سے بٹ خانے تھے، جن پر سونے چاندی کی نقش آرائی تھی، شاعرانہ انداز میں یہ بھی کہہ گئے۔

گر آں فرما د را دل غمزد شتی
دش را قهر طرب پہ طبع غمزد شتی

سنکرت زبان کی قدردانی

ان کی حب الوطنی کے جذبات مثنوی دول رانی خرمرواں لکھتے وقت بھی اچھی

ہندوستان کے قصائد کا موازنہ ایران اور دوسرے ملکوں سے کیا ہے، ایران والے ہندوستان کے فارسی بولنے والوں کو ہمیشہ عجیب نظر سے دیکھنے کے عادی رہے ہیں، ان کو اپنی سبک دہلی پر بڑا غور ہے، غور و غور سے بھی اپنے زمانہ میں اس کو محسوس کیا، ان کی وطن پرستی جوش میں آئی، غزوة الکمال میں یہ ثابت کرنے کو شش کی ہے کہ ہندوستان اور خصوصاً دہلی کے اہل علم دنیا کے تمام ارباب علم سے بہتر ہیں، لکھتے ہیں۔

”ہندوستان خصوصاً دہلی کی سرکنہ سکینہ دہلی اندر طبع ازیکو جان
ہمہ عالم غالب اندر“

اس کو ثابت کرنے کے لئے بہت سے دلائل دیئے ہیں، لکھتے ہیں کہ خراسان عراق شیراز، ہندوستان اور ترکی کے لوگ یہاں آتے ہیں تو مجلسوں میں بہت کچھ بولتے اور چاہتے ہیں مگر اپنی زبان ہی میں بولتے اور شکر کہتے ہیں، ہندوستان کی زبان بولنے میں توان کو کمزور آجاتی ہے لیکن ہندوستان خصوصاً دہلی کے لوگ باہر جاتے ہیں تو وہیں کی زبان بولتے اور ہنستے ہیں، اسی میں نظر دینا بھی لکھتے گئے ہیں، یہاں کے جوابی علم عرب نہیں گئے، وہی عربی میں ایسے اشعار کہہ سکتے ہیں کہ ان کی فصاحت و بلاغت سے عرب کے لوگ بھی رعب ہو جاتے ہیں، وہ بھی لکھتے ہیں کہ بہت سے تازیک اور ترک ایسے ہیں جنہوں نے ہندوستان ہی میں ترکی زبان کی تعلیم پائی، لیکن وہ یہ زبان اس طرح بولتے ہیں کہ باہر کے قصائد ان کے سامنے بچ نظر آتے ہیں۔

”و چندین تازیک و ترک دیدم کہ زبان ترکی در ہندوستان تعلیم و کسب یا گرفتند، چنان گفتند کہ قصداً آں طائفہ کہ از بالایا مدفروا ہندو“

وہ قادیان کی فصاحت سے بھی زیادہ متاثر نہیں تھے، لکھتے ہیں کہ ماوراء النہر کی فارسی میں ترصاحت پائی جاتی ہے لیکن ایران میں اس کی وہی حیثیت ہے جو ہندوستان میں ہے، خراسان اور خراسانیوں پر ہمیشہ تعلیمی عرب لکھانے کے لئے تیار رہتے، بڑی تحقیر کے ساتھ کہتے ہیں وہ تو سمجھ کلفظ بھی نہیں کر سکتے، کجا کو کجا اور چہ کہ چہ بولتے ہیں پھر بڑے فخر کے ساتھ کہتے ہیں کہ ہندوستان میں فارسی سندھ سے جنوب کے سمندری ساحل تک ایک طرح بولی جاتی ہے۔

”و گنگا چارسی در ہندوستان از لب آب سندھ تا دہانہ دریائے
ہیدلیک زبان است“

اور پھر اسی فارسی پر بنا کر کہتے ہوئے رقم طراز ہیں کہ ہندوستان کی فارسی شاعری میں ایسی وسعت ہے کہ اس میں ہر قسم کے مضامین کا اظہار ہو سکتا ہے۔

آں را کہ زبان چنیں دراز ست
مشاید کہ سخن مسراع گرید

ان کا یہ بھی دعویٰ تھا کہ ہندوستان میں اصل فارسی یعنی دری بولی جاتی تھی، ہندی تو یہاں ہر رنگ پر مختلف ہو جاتی لیکن یہاں کی فارسی ایک ہی طرح بولی جاتی اور جس طرح بولی جاتی اسی طرح بھی جاتی۔

”ہاں فارسی است کہ ادا می زبان با نقش کتابت موافق در طاق است“

ان کی وطنی محبت یہ گواہ نہیں کر سکی کہ ہندوستان کے اس بہترین قومی پہل کو کسی اور پہل سے بہتر قرار دیا جائے۔ اس لئے جھلا کر کہتے ہیں کہ جو لوگ انگریزوں کو جاسے آم پر ترجیح دیتے ہیں اس کی مثالیں یہ ہیں جیسے کوئی اندھی عورت بصرہ کو شام سے بہتر بتائے۔

زبے انصاف نخواست یافت این کام
کہ مہیا بصرہ را بخوید از شام
بگرسیں موئے خود گر دو دہشت گیر
ہند کم نفسک مار از انجیشتر

ہندوستان کے بھولوں کی تعریف

خسر و کایک بے مثل شاعر نے کی حیثیت سے بھولوں کی رنگینوں سے متاثر ہو کر ضروری تھا مگر ان کے ان اثرات میں جالیاتی ذوق سے زیادہ وطنی محبت زیادہ نمایاں ہو گئی ہے۔ وہ بھولوں میں موسیٰ، ہفتہ، کیو، بیلا، سنی زریں، گل مرغ، ریحان، گل کوزہ، گل لال، گل مندر، پریم، صدر، گل، نسرین، یاسمین، دوناکرنا، نیلوفر، دھاک، چھا، جڑی کیو، سیوٹی، گلاب، اور دوسری دیگر کا ذکر کرتے ہیں۔ ان بھولوں کی تعریف تو سب ہی شاعر کرتے آئے ہیں، لیکن خسر و نے ان بھولوں کی جو تعریف کی ہے، اس میں اپنے وطنی جذبات سے جس طرح سمورا اور مطلوب نظر آتے ہیں، وہ زیادہ لائق توجہ اور قابل قدر ہے پہلے گویہ دہلی کرتے ہیں کہ ان بھولوں میں صفت ہفتہ، یاسمین، اور نسرین ایران جہندستان لائے گئے۔ ورنہ اور تمام بھول ان ہی کے وطن کی خاص پیداوار ہیں، پھر کو ان کے اشاریہ شریعت اور طہنیت کی مے و آتش کا نقشہ چھایا نظر آتا ہے، ان کی تعریف بہت ہی دلیرانہ اور دل ربانہ انداز میں کرتے ہیں مثلاً گل کوزہ کے بارے میں لکھتے ہیں کہ اس میں پانی کی سی لطافت ہے لیکن خود پانی نے اپنی لطافت اس بھول سے ویریزہ مری کی ہے۔

گل کوزہ کہ دور چہ سرخ گرداں
پدید از خاک پاک ہند گرد آں
تیری آب را در کوزہ کردہ
لطافت آب از وریزہ کر دہ

بیلا کے متعلق کہتے ہیں کہ اس کے ایک بھول میں مات بھول ہوئے ہیں، اس کی خوشبو میں دل رباتی ہے، اس لئے عاشقوں کے دلوں میں جگہ پاتی ہے۔

ازیں سوبیل پیشانی کشادہ
ہیکسگی ہفت گل برہم نہادہ
دراں سودر ہائے عاشقان جاتے
ہر تن بہر دہا را شدہ جاتے

کیوڑہ کے بارے میں رقم طراز ہیں کہ اس سے عشق و راز کی پوشاک باسی جاتی ہے دوسرے کے بعد بھی اس کی خوشبو ایسی ہی جاتی رہتی ہے، پھر اچھٹ بھی جاتے تو اس کی

طرح ابھرے ہیں، جو انھوں نے اپنی عمر کے ۶۵ برس سال یعنی ۱۳۱۵ میں لکھی ۱۱ میں ملا والدین ملی کے لڑکے خضر خاں اور بگڑات کے راجہ کرن سنگھ کی لڑکی دہلی رانی کے عشق و محبت کی داستان لکھنے بیٹھے تھے، مگر جا بجا وطنی محبت میں مرثا دیو کر ہندوستان کی مختلف چیزوں پر گل نشانی کرتے چلے ہیں، منکرت کی تعریف کرنی چاہتے تھے، اس لئے اس کا ذکر اس عشق و محبت میں لے آتے ہیں، کہتے ہیں کہ یہ فارسی زبان سے کم نہیں ہے۔

غلط کردم اگر از دانش زنی دم

نہ لفظ ہندویت از باسی کہ لہ

اس زبان کو عربی کے علاوہ جو تمام زبانوں پر فضیلت رکھتی ہے اور تمام زبانوں پر فوقیت حاصل ہے۔

بجز تازی کہ میر ہر ز با صفت

کہ بر جہد ز با نہا سا مرا نست

اس کی خوبی یہ بھی بتائی کہ عربی زبان کی طرح اس میں کسی اور زبان کی آمیزش نہیں، منکرت کے صفت و خوبیوں کی ہی کی طرح بتاتے ہیں۔

گرا تین لب غواست و گرم

ازاں آئین زریں کم نیست یک کج

جسکرت سے صافی، بیان کو دوسری زبان سے کم نہیں سمجھتے، ہے،

وگر پرسی بیانش از میانی

در آں نیز از دیگر ہا کم ندانی

جامعہ ہندی کی تعریف

ہندوستان کے بنے ہوئے کپڑوں میں ایک کپڑا دیو گیری کا ذکر آگیا ہے، یہ غرور کو بہت پسند آگیا تھا، اس لئے کہتے ہیں کہ پری وشن محبوب اس کو بہت پسند کرتے ہیں، مگر ان کے بھی بہتر ہوتا ہے، اس کی خوبی یہ ہے کہ چوک میں آفتاب معلوم ہوتا ہے، ٹھنڈک میں مانتاب دکھائی دیتا ہے، اور پھر اس پر سایہ بھی چھایا نظر آتا ہے۔

فلو داخند خوابان پرسی کیش

کہ لطف دیو گیری از کتاں پیش

ز لطف آں جامعہ گئی آفتابے است

و با خود سایہ یا مانتا بے است

آم کی تعریف

ہندوستان کے قومی پہل آم کا بھی ذکر لے آتے ہیں، شاید کسی نے ان کے سامنے کہا کہ آم کا ذکر انگریزوں سے بہتر ہوتا ہے، اس زمانہ میں کوئی اچھے قسم کی انگریز ہار سے آتی ہو جے

دہن ہاتے چو منہ گاہ گفتن
گئے درہن رگہ در شکستن
زنج ہاتے چو سیب لعل گوشت
مچوں سیب دورنگ ابرو گوشت
رق کر دے ہر طنازی رینت
کرشمہ می چکر دنازی رینت

ہندوستان کے مراسم پر اظہارِ مسرت

شہزادہ حفص خان کی شادی کے موقع پر شہر کی پوری آتش کی گئی درو دیوار پر
تصویریں بنائی گئیں۔ راستوں پر دیبا کے فرش بچائے گئے نہت اور شاویا نے دلمے
اور دہلی بجائے گئے۔ بٹوں نے دروں پر تماشے دکھائے، شہیدہ بازو نے لے طرح طرح
کی شہیدہ بازیاں کیں، ہر دیو نے سوانگ بھرے، رقاصوں نے رقص و سرود
سے تماشائیوں کو فکروں کیا، نجومیوں نے ساعت سید مقرر کی، قربانات ہاتھی گھوڑے
اور شکاریوں کے جلو میں روانہ ہوئے، راستے میں باقوت اور بوقی ڈائے گئے، نکاح
نیک ساعت میں پرچیا گیا تو وہ لہا پر مرقی بچا کر رکھے گئے، دو لہا دیہن کے گھر پر گیا
تو دیہن کو اس کے سامنے لاکر جلوہ دکھانے کی رسم ادا کی گئی، وغیرہ وغیرہ ان سب مراسم
میں ہندوستانی اخراجات زیادہ نمایاں تھے، جن کو ضرور نے مزے لے لے کر یہ ظاہر کرنے کے
لئے بیان کیا ہے کہ مسلمانوں کے یہاں جو ہندوستانی تہذیب مولیت کر رہی تھی اس سے
وہ خود خوش تھے۔

مذہبی عقائد کا احترام

وطنی محبت کا ایک فطری تقاضا یہ بھی ہے کہ وطن کی سرزمین میں جتنے لوگ رہتے
ہوں ان سے بھی مذہب عقیدہ، ذات پات کی تفریق کے بغیر محبت کی جائے اور ان
کے مذہبی عقائد کا احترام بھی برقرار رکھا جائے، ضرور کے یہاں اس کا بھی پیام تھا ہے مثلاً
بہی شوی دول رانی خضر خاں میں ایک آتش پرست ہندو کا ذکر لے آئے ہیں، لکھتے ہیں
کہ اس سے سوال کیا گیا کہ وہ آگ کی پرستش کیوں کرتا ہے اور اس کے لئے جان کیوں
دیتا ہے، اس نے جواب دیا سو آگ کو کچھ کرامید دل فوڑاں ہوتی رہتی ہے اور
آگ میں فنا ہو کر بقا حاصل ہوتی ہے، اے

محبت میں ایمانی جذبہ وطنی

ہیر خروار نے قلب الدین مبارک ظہبی کی زرائش پر اپنی شہنوی سپہ ۱۳۱ھ
میں لکھی شہنوی کی اس میں اپنے شاہی آٹا کی تحنت نیشی اور اس کی لشکر کشی وغیرہ
کا حال لکھا جاتے تھے مگر ان کے جو وطنی جذبات دہے ہوئے تھے وہ اس شہنوی میں
بہت زیادہ اظہار کیا گئے ہیں، اگر ترائن صمدین کو شہنوی و محنت پہلی کہا جاسکتا

شہر کو ہندوستان کے سینوں کا سوز رنگ بیت پسند تھا، اسی لئے اس رنگ کی
توہین میں ان کا ظلم غریب چلا ہے، کہتے ہیں کہ یہ بڑا رنگ لاد و لہری کے رنگ سے بہتر ہوتا ہے
بہشت کے ملاؤں کا رنگ بھی یہی ہے، ستاروں کی زینت بھی اسی رنگ سے ہے،
بہشتیوں کی پوشاک کا بھی یہی رنگ ہے، بہار کا رونق بھی اسی رنگ سے ہے، وغیرہ وغیرہ
پہ تو ہندوستان کے سینوں کے رنگ کی مدح بڑائی ہوئی، غمرو کے ہمد میں جو تہنیا
تھی اس لحاظ سے وہ کسی شہنوی یا پرہیزگار کی عورت کی ظہری تصویر کیسی نہ ہو، مگر
حسن کی پسندیدگی میں ہندوستانی ذوق کی غماز گئی ان ہندوستانی تقاضوں کی
موقع آرائی کر کے کی ہے جو ہندوستان کے عوام کی شادی کے موقع پر بڑائی گئی تھیں یہ طبقہ بھی
نظر سے نہیں دیکھا جاتا ہے، مگر ان ہی کے ذریعہ شعور نے ہندوستانی حسن و شوق کی
مادری داستان مرتب کرنے کی کوشش کی ہے، ضرور نے ان سینوں کو اپنے نظریں
کی خیالی آنکھوں کے سامنے لاکر جو کھڑا کر دیا ہے اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ ان کے خیال
میں ہندوستان کے حسن کا کیا معیار تھا، ذرا سنئے ان کے مزگان سے سنئے چلتی ہو جاتیں
ان کی دزدیدہ نگاہوں سے غم جاتا رہا ہے، ان کے کرشمے سے روح نکل پڑے، وہ لکھیں
ابیں تو جوان لاک ہو جاتیں، ان کی ہنسی سے جانیں تلخ ہو کر رہ جاتیں ان کے قتل کوئی
کی طبیعت کی طرح ہوں، ان کے ابرو کی کان پر جانیں تران ہوں، ان کے گیسوؤں میں ایسے
بچ و بچوں کا معلوم ہو کر سانپ مندل میں پٹا ہوا ہے، ان کی زخموں کے خیال میں دھما
کیفیت پیدا ہو جو روزہ داروں کی شام میں ہو کر تپتی ہے، ان کی نیم خواب اور نیم بیدار
آنکھوں کو کچھ کریندہ حرام ہو جاتے، ان کے دہن غنیمت کی طرح کسی شگفتہ ہوں، ان کے زخموں
سیب کی طرح ہوں، اگر ان سے بہت شے کہیں میں ان کے ناز و اگر تے ہوئے دیکھے
جاتیں، یہ تو راقم کے الفاظ ہوئے، اب ذرا ضرور کے اشعار سے بھی غلط ہوں۔

یہ موم خانے یکے بعد سینہ صفت
چہ غم دار و مرا دزدیدہ گفتہ
بہر شک زد و کشتہ جوانے
بہر خندہ زد و بروہہ جانے
زخاں چوں شبہ بر درجہ جواں
بیک کجند نہانہ نرغ مسد جان
نابر واک ترائی گشت جانہا
دو کمان نگدہ در ترائی کمانہا
دو گیسو گرد بریک بوج کردہ
چو مارے گرد مندل بچ خورہ
خیال زلف شاں در جان یا راں
چو شام ابرو ز خیال روزہ داراں
رہوہ خواب بیداراں بیک یار
ز چشم نیم خواب و نیم بیدار

لکھنے، لیکن پان کھیں اور جگہ نہیں پڑتا ہے اس کو وہ میرہ ہی قرار دیتے ہیں۔

ہست نہ ہم آنکھ جو قبول گزریں

میرہ نہ باشد بہرہ روئے زمین

ہندوؤں کے علوم و فنون کی تعریف

یہاں تو خسرو نے اپنے وطن کی آب و ہوا کی خوبیاں بتائیں، وہ اپنے ہم مذہبوں کو اپنے وطنی سجاوٹوں کے علوم و فنون کی قدر کرنے کی تلقین بھی دیتے ہیں۔ اسی لئے بڑی فراخ دلی سے لکھتے ہیں کہ ان کے یہاں کے دانش و معانی کا اندوہ نہیں لگایا جاسکتا، روم سے خلف ضرور پھیلا لیکن ہندوؤں کے یہاں بھی یہ علم کم نہیں یہاں منطقی بھی ہے، نجوم بھی، علم کلام بھی البتہ ان کے یہاں فقہ نہیں، برہمنوں کے علم کی تعریف یہ لکھ کر کی ہے۔

برہمنے ہست کہ در علم و خرد

و فرقا نون اسلمہ بد رنگو

خسرو کے بیان کے مطابق ہندوستان میں طبیعیات، ریاضیات اور ہیئت وغیرہ سب کچھ ہیں، البتہ یہاں کے لوگ مابعد الطبیعیاتی علوم نہیں جانتے، خسرو کے اس بیان کے آخری ٹکڑے کے اختلاف کیا جاسکتا ہے، گو خسرو نے یہ لکھ کر اس کو یہ کہہ کر منہ بالائے کہ مسلمانوں کے علاوہ اور بھی قومیں مابعد الطبیعیاتی علوم سے واقف نہیں۔

ہندوؤں کی وحدانیت کا اعتراف

اس کے بعد خسرو نے ہندوؤں کے مذہبی عقائد کے متعلق جو کچھ لکھا ہے وہ بہت ہی اہم ہے، مسلمانوں کے یہاں توحید ایمان کا سب سے بڑا جز ہے، جو لوگ اللہ تعالیٰ کی وحدانیت کے قائل نہیں ان کو وہ مذہبی حیثیت سے ادنیٰ درجہ دینے کے لئے تیار نہیں، وہ ہندوؤں کو محض بت پرست سمجھتے رہے ہیں خسرو ہندو مسلمان کو ایک دوسرے سے قرب تر دیکھنا چاہتے تھے، اس لئے انھوں نے اپنے ہم مذہبوں کو یہ کہہ کر یقین دلانے کی کوشش کی کہ ہندو ہمارے مذہب کے قومیت نہیں لیکن ان کے بہت سے عقائد ہم سے مشابہ ہیں، لکھتے ہیں کہ وہ خداوند تعالیٰ کی ہستی، وحدت اور قدم کے معترف ہیں۔ وہ اس کے بھی قائل ہیں کہ وہی عدم سے اس دنیا کو وجود میں لایا، وہی روزی عطا کرتا ہے، وہی نیکی اور بدی کا خالق ہے، اس کی حکمت ازلی وابدی ہے، وہی ازلی سے ہرکل و جز کا غبار اور قائل ہے، یہ ساری باتیں تحقیق کر کے لکھی جا رہی ہیں، ان میں جھوٹ نہیں۔

معترف وحدت و ہستی و قدم

قدرت ایجاد جبہ بعد عدم

رازق ہر ہر ہنسر بے ہنر سے

عمر برد جاں وہ ہر جانور سے

خالق افعال بہ نیکی و بدی

حکمت و عکس ازلی و ابدی

قائل منتار و مجازی بہ عمل

مالم ہر کل و جزوی ز ازلی

ایں جمہ را گشت بہ تحقیق مقرر

نے جو بے طاقتہ بر کذب مقرر

ہندو مذہب کا مقابلہ دوسرے مذاہب سے

اسی پر وہ اکتفا نہیں کرتے بلکہ وہ ہندوؤں کے مذہب کا مقابلہ دوسرے دوسرے مذاہب سے بھی کرتے ہیں، انھوں نے اس مذہب کو اسلام کے علاوہ اور تمام مذاہب سے بہتر قرار دیا ہے لکھتے ہیں کہ فتویٰ فرقہ خدا کو ایک، بجائے دو مانتے ہیں، لیکن ہندو خدا کو ایک ہی مانتے ہیں، عیسائی حضرت عیسیٰ کو خدا کا بیٹا تسلیم کرتے ہیں ہندوؤں کا یہ عقیدہ نہیں، فرقہ محمد خدا کو صاحب جسم مانتا ہے، ہندو اس کا اعتقاد نہیں رکھتے، ستارہ پرست کی طرح ہندو سات خدا نہیں مانتے، فرقہ مشبہ خدا کو ملکات سے تشبیہ دیتے ہیں لیکن ہندو اس کے خلاف ہیں، پارسی نور و ظلمت دو خدا مانتے ہیں، لیکن ہندوؤں کا ایسا خیال نہیں، وہ پتھر، ہار، زرافہ، آفتاب اور دھت کو فزوں پرست ہیں، لیکن ان کی پرستش میں جو غلام ہے وہ قابل قدر ہے، ان کو پوجنے کے باوجود وہ اس کے قائل ہیں کہ یہ سب ایک ہی خالق کی مخلوقات ہیں، وہ اس کی انعامت کے منکر نہیں، ہندوؤں کی بت پرستی کے متعلق خسرو کا یہ شعر قریب مشہور ہوا۔

اے کہ زبنت طعنہ بہ ہندو بری

جم زوے آموز پرستش گری

ہندوستان کی فضیلت

ہندوستان کی فضیلت بیان کرنے میں خسرو کا نظم چلا تو رکا نہیں، اسی لئے ایک دوسرے انداز میں اس کی بہتری بتانا شروع کر دیا ہے، اس کی فضیلت کے دس اسباب بتائے ہیں مثلاً یہاں علم اور جنگوں کے مقابلہ میں زیادہ رہا، یہاں کے لوگ دھرمی جنگوں کی زبان سیکھ کر بول سکتے ہیں، مگر دھرمی جنگ کے لوگوں کی زبان یہاں کی زبان بولنے میں مل جاتی ہے، دوسرے ملک کے لوگ یہاں کے علوم سیکھنے کے لئے آتے، مگر ہندوستان کے لوگ علوم سیکھنے کے لئے کہیں اور نہیں گئے، ہندو ریاضی اور ایجا و مفریوں کی خاص چیزیں ہیں، کلیدہ و منہ میسی کتاب کہیں اور نہیں لکھی گئی، شطرنج یہیں کی ایجاد ہے، کلیدہ و منہ اور شطرنج

کی مشق کر کے دو سال تک زندہ رہ سکتے ہیں، یہاں کے ابراہیم بارش بھی روکی جا سکتی ہے وغیرہ وغیرہ باتیں اعلیٰ میں آتی یا نہ آتی ہوں، مگر غرور ہندوستان کی بڑائی بیان کرنے میں یہ سب کچھ جوش و خروش میں لکھ سکتے ہیں۔

ہندو عورت و مرد کے جذبہ وفاداری کا احترام

خسر واپنے ہم وطن ہندو عورت اور مرد کی اس خوبی سے متاثر تھے کہ وہ اپنے شوہر کی خاطر اپنے کو جلا کر رکھ سکتی ہیں، اور وہ اپنے بت اور آقا کی خاطر جان دینے میں دریغ نہیں کرتے، ان کی اس وفاداری کے جذبات کی قدر کرتے ہوئے خود دیکھتے ہیں کہ اسلام میں ایسی چیزیں تو جانتے نہیں، لیکن شریعت اجازت دیتی، تو وہ اس وفاداری کی محادیت کو حاصل کرنے کی تلقین کرتے، ۴۷

ہندوستانی حکمران کے طبقہ کی ذمہ داریاں

ایک محب وطن کی حیثیت سے خسرو کی نظر پر اس ملک کے مکار طبقہ کی طرف بھی اٹھی ہیں، ان کی دلی خواہش یہاں رہی کہ اس ملک کے بادشاہ مغراں، لشکری اور عام باشندے اپنے میرٹ و کردار اخلاق و اطوار میں اچھے سے اچھے ہوں، اسی لئے وہ بادشاہ کو مخاطب کر کے کہتے ہیں کہ وہ دیندار ہو، اس کی ہر رائے حکم ہو، جو کچھ کہے اس پر عزم و سکون کے ساتھ عمل کرے، کسی کام میں غفلت کو راہ نہ دے، انصاف پسند ہو، ظلم کی آواز اس کی کانوں میں نہ پڑے، خواص و عوام کی آمو دگی کا خیال یکساں طور پر رکھے، ہاں جنگل اور محل کے رہنے والے دونوں خوش رہیں، ہر ایک کو مخاطب کر کے کہتے ہیں کہ اگر ان کو خیر و خوش رکھے گا خیال غالب رہے گا تو وہ اپنے ملک کے بادشاہ کو بھی خوش رکھ سکتے ہیں حقیقی مالک کی اطاعت گذاری ہی سے دنیاوی مالک کی فراہماری آسکتی ہے، وہ جندوستانی لشکریوں میں بھی اچھے سے اچھے اور صاف دیکھتے چاہتے تھے، اس لئے ان کو بھی یہ نصیحت کی کہ وہ مذہبی بن کر فوج کی خدمت انجام دیتے رہیں، غارت گری اور نااموری کے لئے نہ لڑیں، رعایا کی کھیتی کی حفاظت ہر حال میں کریں، خون بھر سے کاشتکار جو چیز تیار کرتے ہیں، ان کو اپنے گھوڑوں کے پیٹ میں مانے نہ دیں۔

اچھے ہندوستانی کے اوصاف

پھر ایک اچھے ہندوستانی کہ یہ اوصاف بتاتے ہیں کہ وہ سچے خوشخو، نیکوخوا،
مردوں، مٹھے میں دلوانے، ذہن جاتیوں، ویرانت اختیار کریں، خیانت سے ادھر آتا ہے
حد اور نکل سے بڑھ کر کوئی اور شہزادی نہیں ہے؟

وطن کے علاقے کی تعریف

امیر خسرو ہندوستان کی محبت کا راگ اپنی زندگی کے آخر وقت تک الپتے رہے

کی مقبولیت و نام ہوئی، یہاں کی برتری کو برقرار رکھنے میں یہاں کی موسیقی کو بھی بڑا دخل ہے۔ یہاں کی موسیقی کو جرترقی ہوئی وہ کہیں اور نہیں ہوئی، یہاں کی موسیقی سے ہر جگہ کے ہرن بھی بے جان ہو جاتے ہیں، آخر میں فرور ہندوستان کی فضیلت میں بھی اپنے کو شمار کرتے ہیں، اور کہتے ہیں کہ اس کا یہاں سا حشر اظہر چرخی کہیں نے کہیں اور نہیں پیدا کیا۔

محبت دہ آ لکھ چو خسرو یہ سطن

سحرگري نيست نه چرخ کهن

زبانوں میں منسکرت کی برتری کا اعتراف

اپنی وطن دوستی میں یہاں کی مختلف زبانوں میں عربی، فارسی، اود ترکی کے علاوہ ہندوستانی، سندھی، لاہوری، کشمیری، کبری، دھوسندی، بلوچی، گجراتی، معری، گوری، بنگالی، اودھی اور سنسکرت کا بھی ذکر کرتے ہیں؛ لیکن ان سب میں سنسکرت کو افضل تر بلکہ فارسی سے بھی برتر قرار دیا ہے۔ اسی طرح سے اس کو ہر نہیں سمجھتے ہیں، مگر اس کی شہرت کو فارسی کے برابر ہی تسلیم کیا ہے۔

آنست زبانی بہ صفت دروری

از عربی گستر و برتر زبوری

گرچہ کہ شیرینست دریں وفکرین

دوق عبارت کم از ان نیست و این

ہندوستانی جانوروں کی تعریف

امیر خسرو کو ہندوستان کی ہر چیز پیاری رہی، تو پھر یہاں کے جانوروں کی طرف ان کی پیاری نگاہیں کیوں نہ جائیں، ان کے اوصاف بیان کرنے میں بھی ان کے وطنی جذبات خوب ابھرے ہیں۔ جگہ جگہ یہاں کے طوطے آدمی کی طرح بول سکتے ہیں۔ دنیا یہاں کا خاص پرندہ ہے جو کہیں اور نہیں پایا جاتا، یہ بھی آدمی کی طرح بول سکتا ہے، یہاں کے کوتے مستقبل کی خبریں دیتے ہیں، یہاں کی گوریاں بھی میوہ باتوں کی خبر دیتی ہیں، یہاں کے طاؤس میں دلہن کی ایسی رعنائی ہے، یہاں کے بگھے تھوڑی سی تربیت کے بعد عجیب و غریب کرتب دکھاتے ہیں، یہاں کی بکری ایک پتلی لکڑی پر چاروں پاؤں رکھ کر کھڑی ہو جاتی اور ٹھکرتی ہے، یہاں کے بندر اپنی عقل میں ناقص بشر کی حد تک نہیں، یہاں کے ہاتھی بظاہر جیسا ہیں لیکن عمل میں انسان ہیں، وغیرہ وغیرہ۔

ہندوستان کے جادو گروں کی تعریف

خسرو کی توجہ ہندوستان کے جادوگروں کی طرف بھی ہوئی، لکھتے ہیں کہ یہاں کے جادوگر مردوں کو زندہ کر سکتے ہیں، سانپ کے کاٹے ہوئے مردوں کو کچھ مینے کے بعد بھی زندگی دے سکتے ہیں، یہاں عمری رٹھانی جاسکتی ہے، یہاں کے جوگی مس دم

و اہل انکاؤں کے تھے اور جب ان کے اور دوسرے جم مذہب ایرانی طرز کے کانے سننے میں مشغول تھے تو انہوں نے ہندی راگ اور ایرانی راگ راگنیوں کو ملا کر نئے راگ پیدا کر کے اس میں ایک خاص کیفیت پیدا کی، ان ہی کی طرف بحر، غم، زلیف، ساگر، ایمن، عشاق، موافق، غم، نغم، سراپرو، باغرز، فردوست، اور عسرم منسوب ہیں، راگ درپن کے مصنف کا خیال ہے کہ بحر فار اور ایک فارسی راگ سے مرکب ہے، غم میں کلیان کے ساتھ ایک ایرانی راگ شامل ہے، ساگر میں پورنی گوری، کنگلی اور ایک فارسی راگ کا امتزاج ہے، زلیف میں کھٹ راگ کو شہ ناز سے ملایا ہے، ایمن میں ہندول اور نیریز لے ہوئے ہیں، سا رنگ، بصنت اور نوا کے راگ میں موافق میں ٹوڑی، الوسی، درگا اور حبیبی لے ہوئے ہیں، غم میں پورنی کو ذرا تغیر دیا گیا ہے، نغم میں کنگلی اور گوری کو ملایا ہے، باغرز میں دیساں کے ساتھ ایک ایرانی راگ ہے، سراپروہ میں سارنگ، بلاول اور راست کو مرکب کیا ہے، فردوست میں کاغزا، پورنی اور ایک ایرانی راگ کا امتزاج ہے، اور ٹوڑی اور طاق کو ملا کر محرم بنایا گیا ہے۔

راگ درپن تلمی شمس دار المعنفین (عظم گٹھ)

بادشاہ نامہ کا مصنف عبدالحمید لاہوری لکھتا ہے کہ ہندوستان میں خسرو سے پہلے گیت، چند، دھرو پداو راستن گائے جاتے تھے، لیکن خسرو نے خاص خاص چیزیں ایجاد کیں، ان میں چار کے نام اس نے خاص طور پر لیتے ہیں، (۱) قوال جس میں فارسی اور عربی کے اشعار ہوتے ہیں، جو ایک سے چار تال پر گایا جاتا دوسری جو کلام لے بغیر لکھتا ہے کہ اس میں فارسی اشعار ترانہ کے ساتھ ایک تال پر گائے جاتے شاید یہ طلباء جو ترانہ اشعار نہیں ہوتے تھے، لیکن ایک تال پر گایا جاتا رہا، خیال ہے کچھ لوگوں کا خیال ہے کہ خیال حسین شاہ شرنکی کی ایجاد ہے، لیکن کچھ ارباب فن ایسے بھی ہیں جو خسرو کو خیالوں کا نامک کہتے ہیں، اور خیال کی ایجاد ان ہی کی طرف منسوب کرتے ہیں، امیر خسرو کے زمانے میں سنسکرت میں دھرو زیادہ گایا جاتا اور ان ترندوزوں کی مذہبی روایتوں پر مبنی ہوتا، مسلمان دھرو کے قدس اور اس کی تلاکھا اہمیت سے پورے طور پر بے اعتدال نہیں ہو سکتے تھے، اس لئے قرین قیاس یہی ہے کہ امیر خسرو کے اختراع پسند ذہن نے دھرو کی بحر خیال ایجاد کیا، آل انڈیا ریڈیو کے سابق ڈائریکٹر آئنہ بوزک ڈاکٹر مستی شاہ کلکابیان ہے کہ قوالی کے چلت و پھلت اور جزئیات سے خیال وجود میں آیا، اس لحاظ سے بھی خیال امیر خسرو ہی کی ایجاد بھی جاگ ہے، کیوں کہ قوالی بھی امیر خسرو ہی کی اختراع ہے، قوال تو امیر خسرو ہی کا پسند والا ہے سمجھتے ہیں، قوالی میں غزل، ماحسن، موسیقی کا روپ اور ارباب دل کا گیت شامل ہوتا ہے، امیر خسرو غزل گو تھے، موسیقی کے اہر بھی تھے اور صاحب دل بھی تھے، اس لئے قوالی کی ایجاد کے لئے وہی دوزوں ہو سکتے تھے، عام روایت یہی ہے کہ خسرو نے ہندوؤں کے دنیا دار ایرانی طہور کو لا کر ستار کی ایجاد کی، دسویں صدی سے پہلے کسی کسی شکل میں ایشیا کے کچک، ایران، آرمینا اور ترکستان میں ستار ضرور موجود تھا۔

ان کا آخری طہور تھا یہ اچھا ہے، اس میں حمد، نعت اور حقیقت کے ساتھ حسب ماحول ملاطین اور شہزادوں کی شان میں تعبد ہے، لیکن ان کو جہاں بھی موع ملے وہ اپنی وطنیت کے ساز پر اپنی محبت کے لئے بلند کرتے رہے ہیں، دیوگیر کا ذکر آگیا ہے وہاں سے دور دراز صحت میں واقع تھا، لیکن ان کے وطن کا طہور گایا تھا، اس لئے اس کو محض اور بغداد پر فضیلت دے دی ہے، اور پھر شاعرانہ انداز میں کہہ گئے ہیں کہ مصر لے اس کی شہرت سن کر گویا ریشک و حسد میں اپنا جامہ اتار کر نیل میں پھینک دیا ہے اس کی جوا میں مسیحا کی اور پانی میں آبِ حضرت کی تاثیر بتائی، یہاں کے پھولوں خوشبوؤں اور پرندوں سب کی ہی تعریف کی، یہاں کے پھولوں کا ذکر کرتے ہوئے کیلے کے متعلق لکھا کہ ہلال کی طرح غم اور عید کی طرح خوش گوار ہوتے ہیں، آموں کو شہد اور درود سے بھرے ہوئے سہارے ڈبے سے تشبیہ دی، یہاں کے پان کی بھی تعریف کی، دیوگیر کے کپڑے کی مدح میں اپنے شاعرانہ تخیل کو پورے طور پر بروئے کار لے آئے ہیں، کہتے ہیں اگر چاند کی جلد کوئی جلا اس سے علیحدہ کر دے اور ہر ہاں جلد سے دیوگیر کے کپڑے کا موازنہ کیا جائے تو کپڑا اپنی باریکی میں بڑھ جائے گا، اس کا ایک سوگر سوتی کے ناک میں سما سکتا ہے، اس سے قیاس بنا کر ہٹا جاتا ہے تو معلوم ہوتا ہے کہ بدن پر محلات شفاف پانی پڑ رہا ہے۔

چہ وصف جامہ کنم کا چننا نباشد اگر
زہر بلع کشد پوست اختر جلاو
بچشم سوزن مدگر نہ بخند از پس لطف
درد و بچہ خرد نوک سوزن پولاو
بسان طرہ آجے توانش گفتن اگر
چند ز چشمہ خور قلمہ با معنی

دیوگیر کی موسیقی کے بھی وہ فریضہ ہوئے، اس کی تعریف میں لکھتے ہیں کہ یہاں کے چنگ کی آواز سے زہر بھی نالہ و فریاد کر سکتی ہے، اور یہاں کے نغمے سے درد بھی زندہ ہو سکتے ہیں۔

دگر مرد و چنان کہ خراش ہر زخم
چو چنگ خرمش کند زہر نالہ و فریاد
عجب نبات اگر مردہ زندہ گردان
کہ غنچہ درد دل تو جان باز نہاگ

ہندوستانی موسیقی سے محبت

خسرو اپنی شہسوی نہ سپہ میں لکھتے ہیں کہ ہندوستانی موسیقی ایک آگ سے جو قلب اور روح دونوں کو جلاتی ہے، اور دوسرے تمام ملک سے بہتر ہے وہ یہ بھی لکھتے ہیں کہ ہندوستانی موسیقی صرف آدمیوں کو نہیں بلکہ جانوروں کو بھی مسحور کر دیتی ہے، ہر جن کو اس کے ذریعہ مسحور کر کے ہٹا کر لیا جاتا ہے، وہ ایرانی طرز موسیقی سے

کول کے پھول ہاتھوں میں لئے، اشار پر طبعاً اتے ہوئے مولانا تقی الدین کے منہ پر چلا تھے وہاں سے حضرت خواجہ کے مزار پر آتے ہیں ان اشعار میں ایک شریعہ بھی ہے۔

اشک ریز آمدست ابوہبہ

ساتیا گل بربرزو باوہ ہبہ

قوال ہندی کی ٹھریوں کو پڑھ پڑھ کر اسی شعر کو بار بار دہراتے، ہندی کا ایک مصرع یہ ہے۔

عرب پار تو رسی بسنت منائی

یہ پڑھ لیا تو بڑا اثر پیدا ہوتا، رفتہ رفتہ دہائی دہائیوں میں ہندو دن تک بسنت میدر نہ گئے، دوسری ٹھریوں میں بھی مسلمان بسنت منانے لگے بسنت کے موقع پر ایضاً خرو کا ایک گیت ان کی طرف اس طرح بھی منسوب ہے۔

حضرت کما جہ سنگ کیلے دھال

باقی کما جہ مل بن آید تاہیں حضرت رسول صاحب جمال

حضرت کما جہ سنگ کیلے دھال

عرب پار تو رسی بسنت منائی سدا رکھتے رکھتے لال گلال

حضرت کما جہ سنگ کیلے دھال

ہندی زبان سے محبت

ایضاً خرو نے اپنی وطنی محبت کی بنا پر یہاں کی زبان ہندی و صرف سیکھی بلکہ اس میں ہمارے پیدا کی اور خرو کے ساتھ کہا کہ وہ ہندوستانی ترک ہیں، ہندی بول سکتے ہیں، وہ معری نہیں کہ عربی میں گفتگو کریں۔

ترک ہندوستان میں ہندو گوئی کو جواب

شکر معری ندارم کہ عرب گویم سچ

اور یہ بھی کہ تو طوطی ہندی، ان سے کوئی ہندی میں سوال کرے تو وہ بیٹھی ہندی میں بول سکتے ہیں۔

چومن طوطی ہندم راست برسی

زمن ہندوی پرسس تا فقر کہ شمیم

وہ اپنی عبارتوں میں جہاں کہیں بھی ہندی الفاظ خوبصورتی سے استعمال کر سکتے تھے، کہتے رہے، وہ خود کہتے ہیں کہ وہ ہندی میں اشعار کہہ کر اپنے دوستوں میں تقسیم کرتے رہے، مگر انھوں نے ان کا کوئی مجموعہ تیار نہیں کیا، یہ زیادہ تعزیری اشعار تھے جن کو انھوں نے محفوظ رکھنا ضروری نہیں سمجھا، اب بہت سے ہندی اشعار ان کے نام سے منسوب ہیں، جن کے متعلق یہ شبہ بھی ظاہر کیا جاتا ہے کہ وہ ان کے واقعی ہیں بھی کہ نہیں، وہ بلند پایہ اشعار بھی نہیں، البتہ ان کی تعریف خاقانی کے متعلق یہ یقین ہو تا جا رہا ہے کہ یہ ان ہی کی تعریف ہے، گو یہ بھی شک و شبہ سے خالی نہیں، اس کے لئے کاغذ پر تھاک ناری جانے والے بڑے اور بچے ہندی

اسلامک پیکر محمد رآباد، جنوری ۱۹۵۵ء، اب حیات میں ۶۶ء پورا مہینہ ایضاً خرو کی ہندی شاعری مرتبہ ڈاکٹر شجاعت علی سندیلوی میں درج ہے ص ۱۵۰۔ ۱۴۹ مسئلہ دہلیا چہ

اور یہ ہندی گلوں ہی سے ہندوستان پہنچا، لیکن اسی کے ساتھ ہی مشہور ہے کہ پہلے ستار میں چا تا رہا کرتے تھے، مگر خرو نے اس میں تین تا را اور بڑھا دینے اور اس کا نام ستارہ کر خرو کی طرف منسوب ہو گیا بعض لوگوں کا خیال ہے کہ بلکہ بھی ایضاً خرو ہی کی ہجرت ہے، ڈھولک کی ایجاد بھی عام طور سے ان ہی کی طرف منسوب کی جاتی ہے۔

وطنی محبت کے جذبے میں ایضاً خرو ہندوستانی غوروں کے گیت سے بھی متاثر ہوئے، اور خرو ان کے جذبات کا اظہار اپنے ہندی گیتوں میں کرنے لگے، شادی بیاہ کے موقع پر جو گیت اور رابی لگاتے جاتے ہیں، ان میں سے بہت کچھ ایضاً خرو کی طرف منسوب ہیں، کچھ حسین آزاد آب حیات میں لکھتے ہیں کہ دلی بلکہ ہندوستان کے اکثر شہروں میں رسم ہے کہ عام موتیں برسات کی بہا میں گھر گڑوا تی ہیں، اور منت ہو تو اس میں بھولا لڑائی ہیں، بل بل کر بھولتی ہیں، اور گیت کا کاکر بھی خوش کرتی ہیں، ان میں شاید ہی کوئی صورت موجود یہ گیت نہ لگاتی ہو۔

آجہون نہ آوے سوامی ہو

اے ہوجو پیا آون کہہ گئے

آون آون کہہ گئے

آئے نہ بارہ ماس

اے ہوجو پیا آون کہہ گئے

یہ گیت ایضاً خرو کا ہے اور برواناگ میں لے بھی ان ہی کی رکھی جاتی ہے، جیسے آزاد بھی لکھتے ہیں کہ مرہٹی میں ایضاً خرو کی طبیعت ایک بین قومی کی بن جائے ہی جیتی تھی، اس لئے دھرتی کی جگہ قول تھا نہ بنا کر بہت سے راگ ایجاد کئے کہ ان نے اکثر گیت آج تک ہندوستان کے مردوں اور عورتوں کی زبان پر ہیں، بہار راگ راجست کے میل ہی نے ان کی طبیعت سے رنگ بڑا ہے، یہی کو خرو کے ستار کی انھوں نے نکالا ہے۔

خرو کے بسنت کے گیت کی روایت اس طرح بیان کی جاتی ہے کہ ان کے شہر حضرت خواجہ نظام الدین اولیاء کے ایک بھانجے مولانا تقی الدین تھے، جن کو زنت خواجہ بہت محبوب رکھتے تھے، ان کا انتقال میں شباب میں ہو گیا، حضرت خواجہ اس سے بڑا مدد پہنچا، چہ پہنچے تک ان پر مرگوتا طاری رہی، اس سے ایضاً خرو غموم رہتے تھے، وہ برابر اس فکریں رہتے تھے کہ کس طرح مرشد کا غم ظاہر ہو، اس زادی میں موتوں کا بسنت کا میل لگا، وہ دہائی میں کالکامی کے مندر پر برہمنوں کے پھول چڑھا رہے تھے، اور دست ہو کر گیت گار رہے تھے، ایضاً خرو بھی اس منظر کو دیکھ کر بے خود ہو گئے، ہی اور ہندی کے چند اشعار اسی وقت مولود کئے، برسوں کے پھول توڑے اور چڑھائی کی کر کے مستانہ شان پیدا کی، جھومنے جھاننے اشعار پڑھتے حضرت خواجہ کی خدمت حاضر ہوئے، جو اس وقت اپنے بھانجے کے مزار پر تھے، ایضاً خرو کی مستانہ ادا دیکھ کر ان کے اشعار سن کر مسکرانے لگے، پھر تو ایضاً خرو کا کام بن گیا، اس روز سے وہی جب ہندو کا لکامی کے مندر پر جاتے تو دہائی اور قرب و جوار کے موافق قوالوں کو لے کر

اسلامک پیکر محمد رآباد، جنوری ۱۹۵۵ء، اب حیات میں ۶۶ء پورا مہینہ ایضاً خرو کی ہندی شاعری مرتبہ ڈاکٹر شجاعت علی سندیلوی میں درج ہے ص ۱۵۰۔ ۱۴۹ مسئلہ دہلیا چہ

میں بھی واقع ہو۔ یہ کتاب عمرو جیسے مہتری شاعر کے لئے مایہ ناز نہیں ہو سکتی۔ مگر یہ کوشش اس لحاظ سے اہم ہے کہ رفتہ رفتہ ہندی اور فارسی کی آمیزش سے ایک ایسی زبان بنیاد ہوئی جس کو اردو کہا جانے لگا، خسرو کی کچھ ایسی بھی مثالیں مشہور ہیں جن کا ایک فقرہ ہندی اور دوسرا فارسی میں ہے، اسی لئے بعض ارباب نظر ان کو اردو پیشامی کا موجود اور اس کے منظم خانہ کا پیرمناں قرار دیتے ہیں۔

عمرو نے اپنی وطنی محبت میں یہاں کے بچوں کی تفریح طبع کے لئے بہت سی چلیاں اور مکرناں بھی لکھیں جو آج بھی لوگوں کی زبان پر ہیں، یہاں کی لڑکیوں کی دلچسپی کے لئے بھی کچھ گیت لکھے، ان سب کو ڈاکٹر شجاعت علی سندیلوی نے اپنی کتاب امیر خسرو اور ان کی ہندی شاعری میں ان کی خالق باری کے ساتھ جو بھی سیلیاں جو بھی سیلیاں کہہ مکرناں، دو تھکے نسبتیں، غزل، دوہے، آٹھ کانسو، بسنتا ساہن، کاکیت، دھوکو ملا وغیرہ کے مضامین سے ایک مجموعہ کر کے ایک مفید کام انجام دیا ہے، معلوم نہیں اس میں وہ بابل کون نہیں شامل کئے گئے ہیں جو خسرو سے منسوب ہیں، یہ مایہ ناز چیزیں سامنے آگئی ہوتیں تو فیصد ہو سکتا کہ کیا چیزیں ان کی ہو سکتی ہیں اور کیا محض ان کے نام سے منسوب ہو گئی ہیں۔

تمتہ

بقیہ - حیات خسرو

یہ صنعت بھی خاص ان کی ایجاد ہے۔ اس میں یہ التزام ہے کہ جو لفظ آتا ہے۔ اس کے بعد کا لفظ دوسری زبان کے لحاظ سے پہلے لفظ کا ترجمہ ہوتا ہے۔ مثلاً
مردای رخ کوکشت مارا
یہ فارسی مصرع ہے۔ لیکن کشت کا اگر اردو میں ترجمہ کریں تو "مارا" ہوگا۔ اس لئے مصرع
اخر لفظ پہلے لفظ کا ترجمہ بھی ہے۔ ایسا جواب نے اس صنعت میں پورے مصرعے کی جگہ لکھی ہے۔

محتل المعانی

ایک شعر میں ایک لفظ لائے ہیں کہ اس کے مات معنی ہیں اور ہر معنی وہاں مراد لے جاسکتے ہیں۔

موقوف الآخر

ایک رباعی لکھی ہے۔ جس کا ہر توافیہ دوسرے مصرع کا آغاز کا تاج ہے مثلاً
دع حسن ترا۔ کہے غامد الا۔ خورشید کہ ہر صبح بروں آید تا
قدمت کند دپاے تو بود مدانا۔ بینی تو بوسے او چو پا بود تا
اضی منتوں اور دیکھا کدووں میں کئی جلدیں کھنڈی ہیں۔ اگر کسی صاحب کا
ایہ صاحب سے زیادہ مفرکادی مقصود ہو تو اجماعاً خسرو سے مطالبہ فرمائیے۔

بقیہ - امیر خسرو بحیثیت ایک عوامی شاعر

خسرو کے عہد میں دیسی اور فارسی لفظوں کے میل سے ایک نئی زبان بن رہی تھی۔ ایسے وقت پر خسرو کی دور رس نظروں نے ترتیب فرہنگ کی ضرورت کو سمجھتی سے محسوس کیا۔ انھوں نے اپنی ہندی اور فارسی سیلیوں، دو کھنوں اور فرہنگ نامے خالق باری میں یہ سمجھو دیسی الفاظ کے مقابل فارسی کے علمی الفاظ رکھ کر دیسی الفاظ کے صحیح معنی میں کرنے کی کوشش پہلی بار کی ہے۔

خالق باری خسرو کی مقبول ترین تصنیف ہے جو سارے ہندوستان میں مختلف ہولیوں کے محلوں میں سات سو سال تک کتبوں پر چھائی رہی۔ اس کتاب نے سارے ملک کو ایک ہندوستان گیر زبان تو سکھائی لیکن مکتوبوں کے ماحول میں خود بھی تحریف اور تخریب کی زد میں آگئی۔ اس میں بعض جگہ خسرو کی زبان سے مطابقت، ناموزوں اشار اور غلط الفاظ آگئے ہیں لیکن اس کے معنی نہیں کہ اس تصنیف کا رشتہ ہی خسرو سے توڑ دیا جائے۔ خسرو کے جنس ہفت صد سال کے موقوفہ پر خالق باری کے یہ سارے نقص دور کرنے کی ایک اجماعی اور متفقہ کوشش ہونا چاہئے۔ خالق باری ایک فقیر کتاب ہی لیکن تاریخ زبان میں اس کی اہمیت بہت زیادہ ہے۔

امیر خسرو

کی حب الوطنی

کو بالکل فراموش کر دیا تھا۔ ہندوستانی تہذیب کی معنوی روح کو محسوس اور گہرے انداز میں جذب کئے بنا اور ان اقدار کو اچھی طرح کھے بغیر جن کی وہ حمایت کر رہے تھے، یہ رجحان ہرگز پیدا نہیں ہو سکتا تھا۔

”غزوات الفتح“ کی بعض عبارتوں کے مطالعہ سے بادی النظر میں ایسا محسوس ہوتا ہے کہ امیر خسرو متعصب اور رائج مذہبی آدمی تھے لیکن حقیقت اس کے برعکس ہے۔ اس سلسلے میں مومنات کے بارے میں اُن کا بیان بڑی اہمیت رکھتا ہے۔ یہ امیر خسرو کے آباد اجداد کا اصلی وطنی کش شہر تھا جو بعد میں قبۃ المعز و شہر بنر کے نام سے مشہور ہوا۔ اس خاندان کا تعلق ہزارہ قبیلہ سے تھا۔ اور یہ قبیہ ہزارہ لاجپور کے نام سے بھی یاد کیا جاتا تھا۔ یہ قبیلہ نسلًا ترک تھا۔ چون کہ خسرو کے والد امیر سیف الدین محمود بھی اس قبیلہ کے ایک فرد تھے۔ اس لئے خسرو نسلًا ترک ہوئے۔ ہندوستان آنے کے بعد امیر سیف الدین محمود کی شادی علاؤ الملک کی بیٹی سے ہوئی اور ۱۲۵۲ء یا ۱۲۵۳ء میں پٹیالی میں خسرو تولد ہوئے۔ خسرو نے اپنے ہندی نژاد ہونے کا ثور ذکر کیا ہے اور حب الوطنی کی دلیل اس طرح پیش کی ہے۔

ہست مملو لدو ما دی وطن

دوسری ایک جگہ خسرو نے جہاں اپنی مٹی والی کا ذکر کیا ہے وہاں اس بات کا واضح طور پر اعتراف کیا ہے کہ ان کے مٹی کا لام میں وہ شری اور ملاوت نہیں ہے جو ایک عرب یا عربی دان لے اُن پاتی جاتی ہے امد اس کی بنیادی وجہ یہ ہے کہ وہ ہندی نژاد ترک تھے۔

دنیا کے بڑے آدمیوں کے حالات کا مطالعہ کرتے وقت یہ دیکھنا چاہئے کہ ماں وہ اپنے حالات و ماحول کا حاصل تھے اور کس حد تک اُنھوں نے بنات خود رد و پیش کے حالات پر اثر انداز ہونے اور ان کو تبدیل کرنے کے کام میں حصہ لیا ہاں تاریخ ایک طرف بڑے آدمی بناتی ہے وہاں دوسری طرف بڑے آدمی تاریخ لے میں۔ دونوں لحاظ سے حضرت امیر خسرو ہندوستان کی تہذیبی اور تمدنی یک جہتی تاریخ میں نمایاں حیثیت رکھتے ہیں۔ ایک طرف اس دور کی وسیع نمایندگی کرتے ہیں اور دوسری طرف ہندوستان کی تاریخ پر ان کا گہرا اثر نظر آتا ہے۔

حضرت امیر خسرو غالباً وہ پہلے ہندوستانی مسلمان ہیں جنھوں نے غلط فہمیت سے وطن کی محبت، دعا داری، وسیع الشری، فراخ دلی، کشادہ فہمی اور ان کے ریعہ تہذیبی یک جہتی کی تبلیغ اپنی منظوم اور منثور تصانیف میں کی اور اپنے طرز ل میں اُن صفات کو عملی جامہ پہنایا۔ ان کی نظر میں ہندوستان زمین پر غلہ میں تھا یہ اس ملک کے لوگ، اُن کے علوم، فنون، لطیفہ، یہاں کی آب و ہوا، ہم بھل بھول، چرند و پرند، عمارتیں، قلعہ بندی اور دیہات سماجی اور مذہبی رسوم جن کو ہر چیز دوسرے ملکوں پر فوقیت اور برتری کی حالت تھی۔ ہندوستان کی نثر و نثر ہے امیر خسرو کو اس لئے جذباتی لگاؤ تھا کہ کہیں کہ اُن کا جنم اسی سرزمین پر ہوا تھا۔ ان کی والدہ ہندی نژاد تھیں۔ وہ بھی اسی ملک میں پیدا ہوئیں۔ اور اسی آب و ہوا، تہذیب و تمدن میں پلی کر وہ بڑی ہوئیں۔ اس وجہ سے ان کے رگ و پے میں ہندوستانی معنوی اور ظاہری دونوں لحاظ سے سرایت کر چکی تھی۔ امیر خسرو ان کا بہت گہرا اثر تھا۔ امیر خسرو نے بیرونی ممالک سے اپنے آپنی تعلقات

”غزوات الفتح“ دوم ہندوستان کو فروز دین ولایت امد ہمار است۔“ ۴۴۴ھ ”غزوات الفتح“ (دہلی) ۵۲۰

سلطان اہمیش کے تازا میسر وں میں علاؤ الملک کا شمار ہوتا تھا۔ درختی اور دہلی میں تیس سال تک وہ ”مادری مالک“ کے عہدے پر رہے اور درختی میں حکومت کی مستحکم پانے میں اُنھوں نے بڑا اہم حصہ لیا۔ بقول خسرو، ان کے نام کا شمار تخت کے چار ارکان میں ہوتا تھا اگر وہ کوئی شان یا شاہت نہ رکھتے تھے لیکن بادشاہوں کو تخت پر بٹایا تے تھے اور اپنی جود اور سخا سے تمام ہندوستان کو اپنی مٹی میں لے لیا تھا۔ پان کھانے کے بڑے شائق تھے اور ان کا مزاج بہت وسیع تھا۔

مجموع ہندوستان میں ہندو دیگویم جواب
شکوہی : دارم کر عرب گویم مخرج

رفتہ رفتہ خسرو نے تمام راجہ علوم و فنون پر قابل قدرت و قدرت حاصل کر لی تھی
جیسا کہ ان کی منظوم اور شہرہ تصانیف سے عیاں ہے و مذہب قعوت، عقد، نجوم،
سینٹ اور عرف و غویں غیر معمولی درجہ رکھتے تھے۔ انھیں عربی زبان و علم و ادب
سے بھی خاصی واقفیت حاصل تھی سنسکرت زبان بھی جانتے تھے بڑے مزید بڑا ہندوستان
کی علاقائی زبانوں سے بھی واقفیت رکھتے تھے۔ کیوں کہ انھیں ملاطبت کی سمیت میں
نہایت محروم اور علاقوں میں جانے، رہاں قیام کرنے، وہاں کے لوگوں سے ملنے
بلنے اور وہاں کے رسوم سے واقف حاصل کرنے کے مواقع ملتے رہتے تھے علم و موسیقی
میں ان کی جاہلست سلسلہ جس کا بعد میں مجملہ ذکر کیا جائے گا تاریخ دانی میں انھیں
لکھ حاصل تھا، تاریخی واقعات کو بڑی ہی محنت، جوتی، باسعیت سے بیان کیا ہے۔
مذہب و ملت سے جو بھی تاریخی واقعات کے بیان میں انھوں نے سادہ سے کام نہیں
لیا۔ مختصر وقت کے ساتھ ساتھ ان کا افنی علم و معرفت وسیع ہوتا گیا اور جلد رتبہ اعلیٰ
دین سے وسیع تر ہوتا گیا۔

شیخ نظام الدین اولیاء اور حضرت امیر خسرو

انسانی زندگی کو دو اہم شعبوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔ دنیاوی اور روحانی
دنیاوی زندگی کے مکرر احوال اور زمانے کے حالات سے متاثر ہوتی ہے اور روحانی
زندگی پر روحانی بغیر اثر انداز ہوتا ہے۔ دنیاوی زندگی میں ایک ایسا بھی وقت آتا
ہے جب انسان ادنیٰ زندگی سے بیزا ہو جاتا ہے اور اس بیزاری کے عالم میں روحانی
زندگی کی طرف رجوع ہو جاتا ہے۔ یہی حال امیر خسرو کی زندگی کا تھا۔ جیسا کہ پہلے لکھا
ہوا ہے کہ امیر خسرو ایک معمولی خاندان میں پیدا ہوئے تھے۔ وہ درباروں سے
وابستہ نہ رہے اور بڑی دولت اور ثروت کے مالک نہ رہے عزت اور توفیق محسوس
رہا نہ تھے لیکن بغیر دولت شاہ محمد سی باوجود اس دولت و شہرت کے وہ اس
زندگی سے بیزار تھے اور آخری زمانہ میں بار بار ملازمت درباری سے بیکار
جاتے تھے لیکن ملاطبت نے ہمیشہ انھیں اس بات سے باز رکھا کہ انھیں انھوں نے
لازمت ترک کر دی اور فقر و کی خدمت میں لگ گئے اور شیخ نظام الدین ادیا
کے دست مبارک پر رعیت کر کے نابالغوں کی جادوئی مانی میں لگے رہے۔
شیخ نظام الدین اولیاء کے حلقہ ارادت میں داخل ہونے اور شیخ سے قریبی
علق نے امیر خسرو کے دل میں روحانیت اور بے تعصبی کا جذبہ پیدا کر دیا۔ امیر خسرو

نے اپنے روحانی پیشرو کی تقلید میں ہندو مسلم تہذیبی ہم آہنگی اور حب الوطنی کا ایک
اہم کام شروع کیا۔ انھوں نے اپنے اس مشن کی اشاعت کے لئے اپنی تصانیف کا
استعمال کیا۔ ان کا منظوم کلام اور شہرہ تصانیف میں یہ جذبہ روشن دیاں ہے۔
امیر خسرو کی وطن پرستی کا یہ عالم تھا کہ انھوں نے اپنی تصانیف میں بالعموم
اور شہرہ "نہ پیر" میں بالخصوص ایک مستقل باب ہندوستان کے فضائل کے
بیان کے لئے مخصوص کر دیا تھا۔ اور اس فضیلت کے ثبوت میں دس مختلف وجوہ
اور دلائل پیش کئے۔ اتنا ہی نہیں بلکہ براہین اور دلائل سے امیر خسرو نے ہندوستان
کی ملی فضیلت کو ثابت بھی کیا ہے۔ اور ہندو مذہب کا، اسلام کے علاوہ دوسرے
تمام ممالکی مذاہب سے مقابلہ کیا ہے اور ہندو مذہب کو ترجیح دی ہے۔ کہتے ہیں۔

برہمن از ہستی اور ماندہ نفس از شہرہ کش بہ دوی رفتہ دوس
عسویان از دوج و دلہ بستہ بُرد ہندو از ی نفس نہ موتہ بُرد
قوم مجسم رقم جسم زدہ برہمن نے دم از یں قسم زدہ
افتران ہفت خدا بردہ گمان گفتہ یکے ہندو ثبات جان
قوم مشہر موتہ تشبیہ شدہ ہندو از یں ہاش بہ تنہ شدہ
خلق دگر نور ظلم خواندہ بدن ہندو از یں ہاش بہ تنہ شدہ

یعنی شہرہ فرقہ خدا کو دانتا ہے، اس کے ہر ذات ہندو خدا کو ایک مانتے ہیں مینا
حضرت مینا کو خدا کا ٹیٹا مانتے ہیں لیکن ہندو اس طرح کے عقیدوں کے قائل نہیں
ہیں۔ فرقہ مجسم، خدا کو مادی جسم مانتا ہے، لیکن ہندو ایسے عقیدے سے بیزاں ہیں۔ مثلاً
پرست، سات خدا مانتے ہیں، لیکن ہندو اس عقیدہ سے بیرو نہیں ہیں۔ فرقہ مقبتہ
خدا کو ملکات سے تشبیہ دیتا ہے۔ ہندو اس کے منکر ہیں۔ پارسی، نور و ظلمت دو
خدا مانتے ہیں لیکن ہندو اس خیال سے پاک ہیں۔ اس کے بعد بت پرستی پر ہندو نے
کرنے والوں سے امیر خسرو کہتے ہیں کہ دوسروں کو اس طرح خداوت سے سب لینا چاہتے
کیوں کہ اس بات سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ ہندو بڑے راسخ العقیدہ لوگ ہیں۔
ہندوستانی علوم و فنون کا ذکر کرتے ہوئے امیر خسرو لکھتے ہیں کہ فرقہ کے علاوہ
اس ملک کی مختلف شاخوں کی کتابیں اس مرتبہ کی ہیں جیسی کہ یونان میں ارسطو کی،
مطلق، علم نجوم، ریاضیات اور ہیئت کے علوم میں ہندوستان کے ماہرین زیادہ
ترقی یافتہ ہیں۔ بڑے تعلیم یافتہ برہمن اس ملک میں موجود ہیں لیکن کسی بھی شخص نے
ان کے اس گہرے مطالعہ سے فیض حاصل نہیں کیا۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ دوسرے
لوگوں میں انھیں بہت کم لوگ جانتے ہیں۔ میں نے ان لوگوں سے کچھ حاصل علم
کیا ہے، اور اس بنا پر میں ان کی اہمیت کو سمجھتا ہوں۔ بعد الطبعانی علم میں

۱۔ مقدمہ دیوان "مذہب اکال" :-

۲۔ امیر خسرو نے علوم اور شہرہ تصانیف میں اپنی ہیئت دانی کا مظاہرہ کیا ہے۔ اور نظم ہیئت کی اصطلاحات کا استعمال کیا ہے۔ لفظ "ہندوستان" اختراع "ظاری" ۸۸۲ھ ۹۰۴ھ

۳۔ "مہر آفتاب" نے جمعہ دوری از عربی مکر و تر دوری ۸۱۸ھ

۴۔ "تذکرۃ الشہداء" ۱۰۹ھ "مہر دولت" ۱۱۸۱ھ ۱۲۳ھ - ۱۲۵ھ

۵۔ اسے کہ زہد طبع ہندویری از وہ بیا کو نہ پس گری

مردِ دستان کی آب و ہوا کا گہرا اثر خسرو کے کلام میں پایا جاتا ہے اور یہاں کی آب و ہوا کو خسرو خراسان اور دوسرے ملکوں کی آب و ہوا سے بہتر بتاتے ہیں در اس بات کے لئے دس دلائل پیش کرتے ہیں۔

۱۔ یہاں کی سرحدی نقصان وہ نہیں (۲) ہندوستان کی گرمی خراسان کی سردی سے بہتر ہے (۳) سردیوں کے خوف سے یہاں کے غریب کو سردی کے زیادہ سامان کی ضرورت نہیں ہوتی (۴) سال بھر تک یہاں گل و گل کی بارش رہتی ہے یہاں کے پھول گل بابون کی طرح خوش رنگ ہوتے ہیں (۵) ہندوستان کے پھول سکھ جانے پر بھی خوش ہوتے ہیں (۶) یہاں آم، کیلا، الائچی، کافور اور لونگ جیسی چیزیں پیدا ہوتی ہیں (۷) خراسان کے بہت سے میوے اس ملک میں پائے جاتے ہیں۔ اس کے برخلاف یہاں کے میوے خراسان میں نہیں ہوتے (۸) یہاں کے نادر پتھر پان اور کیلا ہیں (۹) پان جیسا دوا میں بوجھرا کئی میوہ ہیں۔

ہندوستانی موسم

امیر خسرو نے اپنی مثنویوں اور قصائد میں ہندوستان کے موسموں، مثلاً موسم بہار، فصل خزاں، برسات کی رات اور صبح و شام کی کیفیات بخیر و کا ذکر کیا ہے۔ فصلوں اور موسموں کا تہذیب و صبح و شام اور رات اور دن کا طوابع پر جگہ ایک سے تعبیراتے میں بیان کیا ہے مثلاً خزاں کے موسم کو اس انداز سے بیان کرتے ہیں۔ جب فصل خزاں نے زمین میں گھرنے لیا تو بادِ رواں گھرا میں اپنا گھوڑا گدھانے لگی گئی۔ ریکان جو چھوٹوں کا بادشاہ کہلاتا ہے اس کو نکال دیا۔ اب چن کے اندر اس کی حکومت نہ رہی۔

فصل خزاں چوں بہ زمین خانہ ساخت
شاد سپر غم زد ولایت برانہ

ہندوستانی جانور اور پرند

ایک محروم نے چرند اور پرند کو اپنی محبت سے محروم نہ کیا تھا۔ کہتے ہیں کہ اس ملک کے طوطے آدمی کی طرح بول سکتے ہیں، مینا، مرغ و دیگر میں نہیں پاتے جاتے اور یہ پرند بھی آدمی کی طرح بول سکتا ہے۔ کتا، متقبل کی خبر دیتا ہے۔ گوریلا، اپنی آواز پر آدمی و طفول میں عجیب و غریب ہے۔ دوسرے بہت سے عجیب و غریب پرند اس ملک میں بھرے پڑے ہیں۔ مائوس اپنی خوبصورتی میں دلہن کی درباری لگتا ہے۔ یہاں بگے، قوئل و سی تربیت کے بعد عجیب و غریب کرتب دکھانے لگتے ہیں۔ یہاں پانی بھرنے والے جانور بھی پائے جاتے ہیں۔ پرندوں کے بعد پانچ جانوروں کے اوصاف بڑی تفصیل اور جامعیت کے ساتھ بیان کرتے ہیں۔ ایک ایسا جانور ملتا ہے جو ہرن کے مانند اور گندڑ کے

ہندوؤں نے یہ دعویٰ کیا ہے کہ مسلمانوں کے علاوہ دوسری قومیں بھی اس علم سے ناواقف ہیں۔ حالانکہ وہ جہازے مذہب کی پیروی نہیں کرتے ہیں تاہم ان کے جہت سے عقائد ہم سے مشابہ ہیں۔ وہ اللہ تعالیٰ کی وحدت کے قائل ہیں۔ ان کا خیال ہے کہ اللہ تعالیٰ میں صفر سے چتر کے پیدل کرنے کی قدرت ہے وہ تمام چیزوں اور ساری مخلوق آدمی، جانور، اور سادہ لوحوں کا قائل و مطلق ہے۔ وہ ہر چیز کا علم رکھتا ہے۔ لہذا مشکلین، عیسائیوں، زرتشتیوں اور منکروں سے برہمن کہیں زیادہ بڑے ہیں۔ حالانکہ وہ پتھروں، سورج، جانوروں و درختوں کی پرستش کرتے ہیں لیکن ان کا عقیدہ ہے کہ ان سب چیزوں کا خالق خدا ہے وہ ان اشیاء کو خدا کی تمثیل سمجھتے ہیں۔ ان فرماکاروں کا وہ خود کو مطیع نہیں سمجھتے ہیں۔ ان کا یہ کہنا ہے کہ پرستش کا یہ طریقہ قدیم الایام سے ان کے ہاں رائج ہے۔ وہ اس کو ترک کرنے سے مجبور ہیں نہ

ہندوستان سے محبت کی وجہ

غٹوی نہ سپہرائیں وہ ہندوستان کا راگ الپنے میں وارفتہ اور تجوید و جہاں ہیں اور اسی عالم میں کہتے ہیں۔

حکمت و دانائی و علم و هنر و آنچه که در بند جانیت دگر

اس کے بعد کہتے ہیں کہ مجھے ہندوستان سے اس لئے والہانہ محبت ہے کہ یہ میرا مولد اور وطن ہے اور اپنے اس جذبہ کی تائید میں ایک حدیث بیان کرتے ہیں۔ حب الوطن من الایمان

حب وطن هست ز ایمان یقین

پھر وہ ہندوستان کو ایک جنتِ ارضی سے تعبیر کرتے ہیں اور اسی کے مات وجہ بیان کرتے ہیں۔

عصمت ثابت و مردان نیست
عصمتش ایک برغ مصحفہ پہ

ہندوستان کی آب و ہوا

مہدیایان اشرف لکھتے ہیں۔

”و شاعری پر ملک کی آب و ہوا کا بہت گہرا اثر پڑتا ہے۔ جو چیزیں کہ ملکوں کے سامنے ہوتی ہیں اور خصوصیات ملی جس طرح کے جذبات و کیفیات قلوب میں پیدا کرتی ہیں، اسی کو شاعری کا مایہ میسر ہو جاتا ہے۔ اسی لئے ہر ملک کا باشندہ اپنے پسند کا معیار جداگانہ لکھتا ہے۔ ایک ہندی عاشق زلف معشوق کی تشبیہ و توقیف میں مجوزے لاتا ہے۔ برسات کی رات اور کالی گھٹا کو اس کا عکس بتاتا ہے۔“

۱۔ مثنوی نہ سیر، ۱۶۱-۱۶۵ء ایضاً، ۱۳۹-۱۵۰ء مثنوی دیول رانی و غرقاں میں کہتے ہیں۔

پیشتر عرض کی چند دستان را گزینا چنانست است این بوستان را و در آن آدم و حوا و س زانجا تے کجا لے نباشند ی منزل آراتے ۔

۱۴۹۔ ۱۵۰۔ ہے مقدمہ "بہشت بہشت" ۲۳، ۲۴۔ مثنوی "نہ سپر" ۱۵۸۔ ۱۶۱۔ ہے مرقاۃ العبدین ۱۵۸۔ برائے فیض پیراں لاہور۔ ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳۔

دول رانی و مغز قاتان غمزد کہتے ہیں کہ بعض لوگ آم کا انجیر پر ترجیح دیتے ہیں۔ دگر کس سے خود گرد و جہت گیر نہد کم فزک ساوا اذا انجیسر ۴۳

روح ہوتا ہے بھڑا بھڑا بحر، بندر اور ہاتھی لہ

ہندوستانی معمار

انہوں نے جب ہندوستان کی قدیم عمارتوں کو دیکھا تو وہ اس ملک کے محالوں اور سنگ تراشوں کی فطاریوں سے بہت متاثر ہوئے اور بڑی فراخ دلی سے ان کے اوصاف بیان کئے ہیں۔

یہاں کے سنگ تراش جو اپنے فن میں فراہ کو مات کرتے تھے۔ پتھروں کو ایسا بنا کر اور کھانا بنا دیتے تھے کہ ان کی سطح سے خیال ہوا تو بھی پھسل جاتے۔ دلی کے مہار جو فہا عمارت میں نعلان مندر کو بھی قابل محض سمجھتے تھے ایک پتھر کو دروازے سے ایسی معافی سے جڑ دیتے تھے کہ اندیشہ نہ رہتا کہ ان کی درازوں میں سے نہیں گزر سکتا تھا۔

ہندوستان کی زبانیں

اس زمانے میں اس ملک میں بولی جانے والی اور مقامی زبانوں میں اینگریزی، ترکی اور فارسی کے ساتھ سندھی، ہندوی، لاجپوری، گجراتی، کشمیری، کیرتی، دھومندری، تلنگی، گجری، بھڑی، گوری، بنگالی، اڑھی اور سنسکرت کا ذکر کرتے ہیں۔ سنسکرت کو عربی سے کمزور قرار دیتے ہیں۔ برہمنوں کا یہ سنسکرت زبان میں فارسی سے کسی طرح علالت اور شبوہی کہ نہیں لگتا۔

ہندوستان کے بعض شہروں کا بیان

جن شہروں میں اینگریزوں کو قیام کرنے یا رہنے کا موقع ملا ان کی توصیف بیان کرنے میں انہوں نے خوب زور دیا ہے اور ان شہروں کے ذرہ ذرہ میں انہیں ایسی خوبی اور دل کشی نظر آتی ہے کہ ہمیں دنیا کے کسی دوسرے شہر میں نہیں پائی جاتی۔

دلی

دلی اور دلی کی عمارتوں، باغوں، پھولوں اور دباؤں کے باشندوں کیلئے دل آویز موضوع ہے۔ اس کا زمانہ میں خیر و کالہ لگتا ہے۔ دلی کی محبت خیر کے رنگ و بے میں اس لئے سراہت کر گئی تھی کہ اس شہر میں انہوں نے اپنی زندگی کا بیشتر حصہ گزارا تھا۔ دلی اسلامی اور ہندو تہذیب و تمدن کا گہوارہ تھی اور اس شہر میں علمی، ادبی، تہذیبی اور دیگر فنون کی سرگرمیاں پائی جاتی تھیں۔ مزید برآں دلی میں اس لئے بھی جاذبیت اور کشش پائی جاتی تھی اور دباؤں شیخ نظام الدین اولیا و سکونت پذیر تھے اور ان کے فیضانِ رحمت کے چشمے ملک کے دور دراز واقع

علاقوں کو سرباب کر رہے تھے۔ تشنہ معرفت دور دور سے کٹاں کٹاں، پرواز وار دلی کی طرف چلے آ رہے تھے۔ دلی سلاطین دلی کا دار الخلافہ تھا، اس لئے پر شکوہ، پر عظمت اور خوبصورت عمارتوں سے آراستہ ہوا تھا۔ شہر دشامی کا چرچا اس قدر تھا کہ بقول امیر خسرو جس پتھر کو بھی اٹھاؤ اس کے نیچے سے ایک شاعر اٹھ کھڑا ہوتا تھا۔ یہ تھی وہ دلی جو خستہ و کھنڈ نظر میں بغداد، مہر خراساں، فسطا، تبریز، ترمذ، بخارا اور خوارزم وغیرہ بے بقیت رکھتی تھی۔

دلی سے دور ملتان میں قیام کے دوران انہوں نے ملتان کے مقلطیس میں اس شہر کو بہشت زار بتایا ہے۔ دلی کو یاد کر کے میل ہو جاتے ہیں، اور کہتے ہیں۔ "ایک دن زار تھا کہ میرا مسکن قبلہ الاسلام تھا جو بخت اقلیم کے بادشاہ کا قبلہ ہے یعنی وہ دلی جو شیعہ آسمان ہے اور روتے زمین پر بہشت بریں کا ایک ٹکڑا ہے۔ نو آسمان اس پر اپنا مابانک سایہ ڈھائے ہوئے ہیں اور بخت اقلیم اس کے دروازے کا حلقہ ہیں۔ اس کے بلو تھر آسمان سے آتیں کرتے ہیں اور سورج بھی سایہ ڈھالتے ہیں اور اس کے بازار میں آدمیوں کا اتنا ازدحام رہتا ہے کہ مردم چشم کو بھی دیکھنے والے کی آنکھ میں جگ نہیں ملتی۔ اس کے سر پر میزبانوں میں پھول گل رہے ہیں اور اس کے چشمے جگہ دار آنکھوں سے بھی زیادہ عمارت اور روشن ہیں جن کا بہتا ہوا پانی آپ حیات کی طرح خوش گوار اور نباتات میں سے بہتے ہوئے دودھ کی طرح شیریں ہے۔ حوض سلطانی ایسا روشن معلوم ہوتا ہے کہ چاندنی کو چمکا کر پتھر میں ڈال دیا ہے۔ اس کے باغات میں قاناتیوں کا جھوم، جن میں سے ہر ایک لالہ رخسار بنا۔

گوش کی وہ چمک دمک کان کے تپوں کی آب کو بھی مانکر ہے۔ عود و رباب کے نغمے اس کے باغوں میں بلند ہوتے ہیں ایسے شیریں کہ درخت غور ہو جائیں۔ ادھڑتے آدھڑتے گلےں۔ دباؤں میرے دن میرا درختا ہے میں اور تائیں ایک محبوب کی محبت میں بسر ہوتی تھیں۔

ایک دوسرے موقع پر دلی کی تعریف کرتے ہوئے کہتے ہیں۔ "یہ عدن کی جنت ہے، اپنی خصوصیات اور صفات میں باغ ارم کے مانند ہے۔ اس بوستان کے تعدد کو سن کر سنکھ بھی ہندوستان کا طوفان کرنے لگے اور اس شہر کی شہرت سن کر مکہ بہرہ ہو جاتے۔ یہ پہاڑی پر آباد ہے۔ اس کے ارد گرد دو میل تک باغات لگے ہوئے ہیں۔ جتنا سے ان کی آبیاری ہوتی ہے یہ شہر کے پرانے قلعوں اور قلعہ ملکے ساتھ ساتھ حوالی شہر میں واقع چلیٹا، اندپٹ، ہارپور اور افغان پور کا بھی ذکر کرتا ہے۔ دلی کے باشندے فرشتہ سیرت اور جنت میں

۱۔ فتویٰ "مہر" ۱۸۱-۱۹۱، "خواتین انصاف" ۱۱۹، ۱۱۷، ۱۱۶، ۹۸، ۹۷، ۹۶، ۹۵، ۹۴، ۹۳، ۹۲، ۹۱، ۹۰، ۸۹، ۸۸، ۸۷، ۸۶، ۸۵، ۸۴، ۸۳، ۸۲، ۸۱، ۸۰، ۷۹، ۷۸، ۷۷، ۷۶، ۷۵، ۷۴، ۷۳، ۷۲، ۷۱، ۷۰، ۶۹، ۶۸، ۶۷، ۶۶، ۶۵، ۶۴، ۶۳، ۶۲، ۶۱، ۶۰، ۵۹، ۵۸، ۵۷، ۵۶، ۵۵، ۵۴، ۵۳، ۵۲، ۵۱، ۵۰، ۴۹، ۴۸، ۴۷، ۴۶، ۴۵، ۴۴، ۴۳، ۴۲، ۴۱، ۴۰، ۳۹، ۳۸، ۳۷، ۳۶، ۳۵، ۳۴، ۳۳، ۳۲، ۳۱، ۳۰، ۲۹، ۲۸، ۲۷، ۲۶، ۲۵، ۲۴، ۲۳، ۲۲، ۲۱، ۲۰، ۱۹، ۱۸، ۱۷، ۱۶، ۱۵، ۱۴، ۱۳، ۱۲، ۱۱، ۱۰، ۹، ۸، ۷، ۶، ۵، ۴، ۳، ۲، ۱، ۰، -۱، -۲، -۳، -۴، -۵، -۶، -۷، -۸، -۹، -۱۰، -۱۱، -۱۲، -۱۳، -۱۴، -۱۵، -۱۶، -۱۷، -۱۸، -۱۹، -۲۰، -۲۱، -۲۲، -۲۳، -۲۴، -۲۵، -۲۶، -۲۷، -۲۸، -۲۹، -۳۰، -۳۱، -۳۲، -۳۳، -۳۴، -۳۵، -۳۶، -۳۷، -۳۸، -۳۹، -۴۰، -۴۱، -۴۲، -۴۳، -۴۴، -۴۵، -۴۶، -۴۷، -۴۸، -۴۹، -۵۰، -۵۱، -۵۲، -۵۳، -۵۴، -۵۵، -۵۶، -۵۷، -۵۸، -۵۹، -۶۰، -۶۱، -۶۲، -۶۳، -۶۴، -۶۵، -۶۶، -۶۷، -۶۸، -۶۹، -۷۰، -۷۱، -۷۲، -۷۳، -۷۴، -۷۵، -۷۶، -۷۷، -۷۸، -۷۹، -۸۰، -۸۱، -۸۲، -۸۳، -۸۴، -۸۵، -۸۶، -۸۷، -۸۸، -۸۹، -۹۰، -۹۱، -۹۲، -۹۳، -۹۴، -۹۵، -۹۶، -۹۷، -۹۸، -۹۹، -۱۰۰، -۱۰۱، -۱۰۲، -۱۰۳، -۱۰۴، -۱۰۵، -۱۰۶، -۱۰۷، -۱۰۸، -۱۰۹، -۱۱۰، -۱۱۱، -۱۱۲، -۱۱۳، -۱۱۴، -۱۱۵، -۱۱۶، -۱۱۷، -۱۱۸، -۱۱۹، -۱۲۰، -۱۲۱، -۱۲۲، -۱۲۳، -۱۲۴، -۱۲۵، -۱۲۶، -۱۲۷، -۱۲۸، -۱۲۹، -۱۳۰، -۱۳۱، -۱۳۲، -۱۳۳، -۱۳۴، -۱۳۵، -۱۳۶، -۱۳۷، -۱۳۸، -۱۳۹، -۱۴۰، -۱۴۱، -۱۴۲، -۱۴۳، -۱۴۴، -۱۴۵، -۱۴۶، -۱۴۷، -۱۴۸، -۱۴۹، -۱۵۰، -۱۵۱، -۱۵۲، -۱۵۳، -۱۵۴، -۱۵۵، -۱۵۶، -۱۵۷، -۱۵۸، -۱۵۹، -۱۶۰، -۱۶۱، -۱۶۲، -۱۶۳، -۱۶۴، -۱۶۵، -۱۶۶، -۱۶۷، -۱۶۸، -۱۶۹، -۱۷۰، -۱۷۱، -۱۷۲، -۱۷۳، -۱۷۴، -۱۷۵، -۱۷۶، -۱۷۷، -۱۷۸، -۱۷۹، -۱۸۰، -۱۸۱، -۱۸۲، -۱۸۳، -۱۸۴، -۱۸۵، -۱۸۶، -۱۸۷، -۱۸۸، -۱۸۹، -۱۹۰، -۱۹۱، -۱۹۲، -۱۹۳، -۱۹۴، -۱۹۵، -۱۹۶، -۱۹۷، -۱۹۸، -۱۹۹، -۲۰۰، -۲۰۱، -۲۰۲، -۲۰۳، -۲۰۴، -۲۰۵، -۲۰۶، -۲۰۷، -۲۰۸، -۲۰۹، -۲۱۰، -۲۱۱، -۲۱۲، -۲۱۳، -۲۱۴، -۲۱۵، -۲۱۶، -۲۱۷، -۲۱۸، -۲۱۹، -۲۲۰، -۲۲۱، -۲۲۲، -۲۲۳، -۲۲۴، -۲۲۵، -۲۲۶، -۲۲۷، -۲۲۸، -۲۲۹، -۲۳۰، -۲۳۱، -۲۳۲، -۲۳۳، -۲۳۴، -۲۳۵، -۲۳۶، -۲۳۷، -۲۳۸، -۲۳۹، -۲۴۰، -۲۴۱، -۲۴۲، -۲۴۳، -۲۴۴، -۲۴۵، -۲۴۶، -۲۴۷، -۲۴۸، -۲۴۹، -۲۵۰، -۲۵۱، -۲۵۲، -۲۵۳، -۲۵۴، -۲۵۵، -۲۵۶، -۲۵۷، -۲۵۸، -۲۵۹، -۲۶۰، -۲۶۱، -۲۶۲، -۲۶۳، -۲۶۴، -۲۶۵، -۲۶۶، -۲۶۷، -۲۶۸، -۲۶۹، -۲۷۰، -۲۷۱، -۲۷۲، -۲۷۳، -۲۷۴، -۲۷۵، -۲۷۶، -۲۷۷، -۲۷۸، -۲۷۹، -۲۸۰، -۲۸۱، -۲۸۲، -۲۸۳، -۲۸۴، -۲۸۵، -۲۸۶، -۲۸۷، -۲۸۸، -۲۸۹، -۲۹۰، -۲۹۱، -۲۹۲، -۲۹۳، -۲۹۴، -۲۹۵، -۲۹۶، -۲۹۷، -۲۹۸، -۲۹۹، -۳۰۰، -۳۰۱، -۳۰۲، -۳۰۳، -۳۰۴، -۳۰۵، -۳۰۶، -۳۰۷، -۳۰۸، -۳۰۹، -۳۱۰، -۳۱۱، -۳۱۲، -۳۱۳، -۳۱۴، -۳۱۵، -۳۱۶، -۳۱۷، -۳۱۸، -۳۱۹، -۳۲۰، -۳۲۱، -۳۲۲، -۳۲۳، -۳۲۴، -۳۲۵، -۳۲۶، -۳۲۷، -۳۲۸، -۳۲۹، -۳۳۰، -۳۳۱، -۳۳۲، -۳۳۳، -۳۳۴، -۳۳۵، -۳۳۶، -۳۳۷، -۳۳۸، -۳۳۹، -۳۴۰، -۳۴۱، -۳۴۲، -۳۴۳، -۳۴۴، -۳۴۵، -۳۴۶، -۳۴۷، -۳۴۸، -۳۴۹، -۳۵۰، -۳۵۱، -۳۵۲، -۳۵۳، -۳۵۴، -۳۵۵، -۳۵۶، -۳۵۷، -۳۵۸، -۳۵۹، -۳۶۰، -۳۶۱، -۳۶۲، -۳۶۳، -۳۶۴، -۳۶۵، -۳۶۶، -۳۶۷، -۳۶۸، -۳۶۹، -۳۷۰، -۳۷۱، -۳۷۲، -۳۷۳، -۳۷۴، -۳۷۵، -۳۷۶، -۳۷۷، -۳۷۸، -۳۷۹، -۳۸۰، -۳۸۱، -۳۸۲، -۳۸۳، -۳۸۴، -۳۸۵، -۳۸۶، -۳۸۷، -۳۸۸، -۳۸۹، -۳۹۰، -۳۹۱، -۳۹۲، -۳۹۳، -۳۹۴، -۳۹۵، -۳۹۶، -۳۹۷، -۳۹۸، -۳۹۹، -۴۰۰، -۴۰۱، -۴۰۲، -۴۰۳، -۴۰۴، -۴۰۵، -۴۰۶، -۴۰۷، -۴۰۸، -۴۰۹، -۴۱۰، -۴۱۱، -۴۱۲، -۴۱۳، -۴۱۴، -۴۱۵، -۴۱۶، -۴۱۷، -۴۱۸، -۴۱۹، -۴۲۰، -۴۲۱، -۴۲۲، -۴۲۳، -۴۲۴، -۴۲۵، -۴۲۶، -۴۲۷، -۴۲۸، -۴۲۹، -۴۳۰، -۴۳۱، -۴۳۲، -۴۳۳، -۴۳۴، -۴۳۵، -۴۳۶، -۴۳۷، -۴۳۸، -۴۳۹، -۴۴۰، -۴۴۱، -۴۴۲، -۴۴۳، -۴۴۴، -۴۴۵، -۴۴۶، -۴۴۷، -۴۴۸، -۴۴۹، -۴۵۰، -۴۵۱، -۴۵۲، -۴۵۳، -۴۵۴، -۴۵۵، -۴۵۶، -۴۵۷، -۴۵۸، -۴۵۹، -۴۶۰، -۴۶۱، -۴۶۲، -۴۶۳، -۴۶۴، -۴۶۵، -۴۶۶، -۴۶۷، -۴۶۸، -۴۶۹، -۴۷۰، -۴۷۱، -۴۷۲، -۴۷۳، -۴۷۴، -۴۷۵، -۴۷۶، -۴۷۷، -۴۷۸، -۴۷۹، -۴۸۰، -۴۸۱، -۴۸۲، -۴۸۳، -۴۸۴، -۴۸۵، -۴۸۶، -۴۸۷، -۴۸۸، -۴۸۹، -۴۹۰، -۴۹۱، -۴۹۲، -۴۹۳، -۴۹۴، -۴۹۵، -۴۹۶، -۴۹۷، -۴۹۸، -۴۹۹، -۵۰۰، -۵۰۱، -۵۰۲، -۵۰۳، -۵۰۴، -۵۰۵، -۵۰۶، -۵۰۷، -۵۰۸، -۵۰۹، -۵۱۰، -۵۱۱، -۵۱۲، -۵۱۳، -۵۱۴، -۵۱۵، -۵۱۶، -۵۱۷، -۵۱۸، -۵۱۹، -۵۲۰، -۵۲۱، -۵۲۲، -۵۲۳، -۵۲۴، -۵۲۵، -۵۲۶، -۵۲۷، -۵۲۸، -۵۲۹، -۵۳۰، -۵۳۱، -۵۳۲، -۵۳۳، -۵۳۴، -۵۳۵، -۵۳۶، -۵۳۷، -۵۳۸، -۵۳۹، -۵۴۰، -۵۴۱، -۵۴۲، -۵۴۳، -۵۴۴، -۵۴۵، -۵۴۶، -۵۴۷، -۵۴۸، -۵۴۹، -۵۵۰، -۵۵۱، -۵۵۲، -۵۵۳، -۵۵۴، -۵۵۵، -۵۵۶، -۵۵۷، -۵۵۸، -۵۵۹، -۵۶۰، -۵۶۱، -۵۶۲، -۵۶۳، -۵۶۴، -۵۶۵، -۵۶۶، -۵۶۷، -۵۶۸، -۵۶۹، -۵۷۰، -۵۷۱، -۵۷۲، -۵۷۳، -۵۷۴، -۵۷۵، -۵۷۶، -۵۷۷، -۵۷۸، -۵۷۹، -۵۸۰، -۵۸۱، -۵۸۲، -۵۸۳، -۵۸۴، -۵۸۵، -۵۸۶، -۵۸۷، -۵۸۸، -۵۸۹، -۵۹۰، -۵۹۱، -۵۹۲، -۵۹۳، -۵۹۴، -۵۹۵، -۵۹۶، -۵۹۷، -۵۹۸، -۵۹۹، -۶۰۰، -۶۰۱، -۶۰۲، -۶۰۳، -۶۰۴، -۶۰۵، -۶۰۶، -۶۰۷، -۶۰۸، -۶۰۹، -۶۱۰، -۶۱۱، -۶۱۲، -۶۱۳، -۶۱۴، -۶۱۵، -۶۱۶، -۶۱۷، -۶۱۸، -۶۱۹، -۶۲۰، -۶۲۱، -۶۲۲، -۶۲۳، -۶۲۴، -۶۲۵، -۶۲۶، -۶۲۷، -۶۲۸، -۶۲۹، -۶۳۰، -۶۳۱، -۶۳۲، -۶۳۳، -۶۳۴، -۶۳۵، -۶۳۶، -۶۳۷، -۶۳۸، -۶۳۹، -۶۴۰، -۶۴۱، -۶۴۲، -۶۴۳، -۶۴۴، -۶۴۵، -۶۴۶، -۶۴۷، -۶۴۸، -۶۴۹، -۶۵۰، -۶۵۱، -۶۵۲، -۶۵۳، -۶۵۴، -۶۵۵، -۶۵۶، -۶۵۷، -۶۵۸، -۶۵۹، -۶۶۰، -۶۶۱، -۶۶۲، -۶۶۳، -۶۶۴، -۶۶۵، -۶۶۶، -۶۶۷، -۶۶۸، -۶۶۹، -۶۷۰، -۶۷۱، -۶۷۲، -۶۷۳، -۶۷۴، -۶۷۵، -۶۷۶، -۶۷۷، -۶۷۸، -۶۷۹، -۶۸۰، -۶۸۱، -۶۸۲، -۶۸۳، -۶۸۴، -۶۸۵، -۶۸۶، -۶۸۷، -۶۸۸، -۶۸۹، -۶۹۰، -۶۹۱، -۶۹۲، -۶۹۳، -۶۹۴، -۶۹۵، -۶۹۶، -۶۹۷، -۶۹۸، -۶۹۹، -۷۰۰، -۷۰۱، -۷۰۲، -۷۰۳، -۷۰۴، -۷۰۵، -۷۰۶، -۷۰۷، -۷۰۸، -۷۰۹، -۷۱۰، -۷۱۱، -۷۱۲، -۷۱۳، -۷۱۴، -۷۱۵، -۷۱۶، -۷۱۷، -۷۱۸، -۷۱۹، -۷۲۰، -۷۲۱، -۷۲۲، -۷۲۳، -۷۲۴، -۷۲۵، -۷۲۶، -۷۲۷، -۷۲۸، -۷۲۹، -۷۳۰، -۷۳۱، -۷۳۲، -۷۳۳، -۷۳۴، -۷۳۵، -۷۳۶، -۷۳۷، -۷۳۸، -۷۳۹، -۷۴۰، -۷۴۱، -۷۴۲، -۷۴۳، -۷۴۴، -۷۴۵، -۷۴۶، -۷۴۷، -۷۴۸، -۷۴۹، -۷۵۰، -۷۵۱، -۷۵۲، -۷۵۳، -۷۵۴، -۷۵۵، -۷۵۶، -۷۵۷، -۷۵۸، -۷۵۹، -۷۶۰، -۷۶۱، -۷۶۲، -۷۶۳، -۷۶۴، -۷۶۵، -۷۶۶، -۷۶۷، -۷۶۸، -۷۶۹، -۷۷۰، -۷۷۱، -۷۷۲، -۷۷۳، -۷۷۴، -۷۷۵، -۷۷۶، -۷۷۷، -۷۷۸، -۷۷۹، -۷۸۰، -۷۸۱، -۷۸۲، -۷۸۳، -۷۸۴، -۷۸۵، -۷۸۶، -۷۸۷، -۷۸۸، -۷۸۹، -۷۹۰، -۷۹۱، -۷۹۲، -۷۹۳، -۷۹۴، -۷۹۵، -۷۹۶، -۷۹۷، -۷۹۸، -۷۹۹، -۸۰۰، -۸۰۱، -۸۰۲، -۸۰۳، -۸۰۴، -۸۰۵، -۸۰۶، -۸۰۷، -۸۰۸، -۸۰۹، -۸۱۰، -۸۱۱، -۸۱۲، -۸۱۳، -۸۱۴، -۸۱۵، -۸۱۶، -۸۱۷، -۸۱۸، -۸۱۹، -۸۲۰، -۸۲۱، -۸۲۲، -۸۲۳، -۸۲۴، -۸۲۵، -۸۲۶، -۸۲۷، -۸۲۸، -۸۲۹، -۸۳۰، -۸۳۱، -۸۳۲، -۸۳۳، -۸۳۴، -۸۳۵، -۸۳۶، -۸۳۷، -۸۳۸، -۸۳۹، -۸۴۰، -۸۴۱، -۸۴۲، -۸۴۳، -۸۴۴، -۸۴۵، -۸۴۶، -۸۴۷، -۸۴۸، -۸۴۹، -۸۵۰، -۸۵۱، -۸۵۲، -۸۵۳، -۸۵۴، -۸۵۵، -۸۵۶، -۸۵۷، -۸۵۸، -۸۵۹، -۸۶۰، -۸۶۱، -۸۶۲، -۸۶۳، -۸۶۴، -۸۶۵، -۸۶۶، -۸۶۷، -۸۶۸، -۸۶۹، -۸۷۰، -۸۷۱، -۸۷۲، -۸۷۳، -۸۷۴، -۸۷۵، -۸۷۶، -۸۷۷، -۸۷۸، -۸۷۹، -۸۸۰، -۸۸۱، -۸۸۲، -۸۸۳، -۸۸۴، -۸۸۵، -۸۸۶، -۸۸۷، -۸۸۸، -۸۸۹، -۸۹۰، -۸۹۱، -۸۹۲، -۸۹۳، -۸۹۴، -۸۹۵، -۸۹۶، -۸۹۷، -۸۹۸، -۸۹۹، -۹۰۰، -۹۰۱، -۹۰۲، -۹۰۳، -۹۰۴، -۹۰۵، -۹۰۶، -۹۰۷، -۹۰۸، -۹۰۹، -۹۱۰، -۹۱۱، -۹۱۲، -۹۱۳، -۹۱۴، -۹۱۵، -۹۱۶، -۹۱۷، -۹۱۸، -۹۱۹، -۹۲۰، -۹۲۱، -۹۲۲، -۹۲۳، -۹۲۴، -۹۲۵، -۹۲۶، -۹۲۷، -۹۲۸، -۹۲۹، -۹۳۰، -۹۳۱، -۹۳۲، -۹۳۳، -۹۳۴، -۹۳۵، -۹۳۶، -۹۳۷، -۹۳۸، -۹۳۹، -۹۴۰، -۹۴۱، -۹۴۲، -۹۴۳، -۹۴۴، -۹۴۵، -۹۴۶، -۹۴۷، -۹۴۸، -۹۴۹، -۹۵۰، -۹۵۱، -۹۵۲، -۹۵۳، -۹۵۴، -۹۵۵، -۹۵۶، -۹۵۷، -۹۵۸، -۹۵۹، -۹۶۰، -۹۶۱، -۹۶۲، -۹۶۳، -۹۶۴، -۹۶۵، -۹۶۶، -۹۶۷، -۹۶۸، -۹۶۹، -۹۷۰، -۹۷۱، -۹۷۲، -۹۷۳، -۹۷۴، -۹۷۵، -۹۷۶، -۹۷۷، -۹۷۸، -۹۷۹، -۹۸۰، -۹۸۱، -۹۸۲، -۹۸۳، -۹۸۴، -۹۸۵، -۹۸۶، -۹۸۷، -۹۸۸، -۹۸۹، -۹۹۰، -۹۹۱، -۹۹۲، -۹۹۳، -۹۹۴، -۹۹۵، -۹۹۶، -۹۹۷، -۹۹۸، -۹۹۹، -۱۰۰۰، -۱۰۰۱، -۱۰۰۲، -۱۰۰۳، -۱۰۰۴، -۱۰۰۵، -۱۰۰۶، -۱۰۰۷، -۱۰۰۸، -۱۰۰۹، -۱۰۱۰، -۱۰۱۱، -۱۰۱۲، -۱۰۱۳، -۱۰۱۴، -۱۰۱۵، -۱۰۱۶، -۱۰۱۷، -۱۰۱۸، -۱۰۱۹، -۱۰۲۰، -۱۰۲۱، -۱۰۲۲، -۱۰۲۳، -۱۰۲۴، -۱۰۲۵، -۱۰۲۶، -۱۰۲۷، -۱۰۲۸، -۱۰۲۹، -۱۰۳۰، -۱۰۳۱، -۱۰۳۲، -۱۰۳۳، -۱۰۳۴، -۱۰۳۵، -۱۰۳۶، -۱۰۳۷، -۱۰۳۸، -۱۰۳۹، -۱۰۴۰، -۱۰۴۱، -۱۰۴۲، -۱۰۴۳، -۱۰۴۴، -۱۰۴۵، -۱۰۴۶، -۱۰۴۷، -۱۰۴۸، -۱۰۴۹، -۱۰۵۰، -۱۰۵۱، -۱۰۵۲، -۱۰۵۳، -۱۰۵۴، -۱۰۵۵، -۱۰۵۶، -۱۰۵۷، -۱۰۵۸، -۱۰۵۹، -۱۰۶۰، -۱۰۶۱، -۱۰۶۲، -۱۰۶۳، -۱۰۶۴، -۱۰۶۵، -۱۰۶۶، -۱۰۶۷، -۱۰۶۸، -۱۰۶۹، -۱۰۷۰، -۱۰۷۱، -۱۰۷۲، -۱۰۷۳، -۱۰۷۴، -۱۰۷۵، -۱۰۷۶، -۱۰۷۷، -۱۰۷۸، -۱۰۷۹، -۱۰۸۰، -۱۰۸۱، -۱۰۸۲، -۱۰۸۳، -۱۰۸۴، -۱۰۸۵، -۱۰۸۶، -۱۰۸۷، -۱۰۸۸، -۱۰۸۹، -۱۰۹۰، -۱۰۹۱، -۱۰۹۲، -۱۰۹۳، -۱۰۹۴، -۱۰۹۵، -۱۰۹۶، -۱۰۹۷، -۱۰۹۸، -۱۰۹۹، -۱۱۰۰، -۱۱۰۱، -۱۱۰۲، -۱۱۰۳، -۱۱۰۴، -۱۱۰۵، -۱۱۰۶، -۱۱۰۷، -۱۱۰۸، -۱۱۰۹، -۱۱۱۰، -۱۱۱۱، -۱۱۱۲، -۱۱۱۳، -۱۱۱۴، -۱۱۱۵، -۱۱۱۶، -۱۱۱۷، -۱۱۱۸، -۱۱۱۹، -۱۱۲۰، -۱۱۲۱، -۱۱۲۲، -۱۱۲۳، -۱۱۲۴، -۱۱۲۵، -۱۱۲۶، -۱۱۲۷، -۱۱۲۸، -۱۱۲۹، -۱۱۳۰، -۱۱۳۱، -۱۱۳۲، -۱۱۳۳، -۱۱۳۴، -۱۱۳۵، -۱۱۳۶، -۱۱۳۷، -۱۱۳۸، -۱۱۳۹، -۱۱۴۰، -۱۱۴۱، -۱۱۴۲، -۱۱۴۳، -۱۱۴۴، -۱۱۴۵، -۱۱۴۶، -۱۱۴۷، -۱۱۴۸، -۱۱۴۹، -۱۱۵۰، -۱۱۵۱، -۱۱۵۲، -۱۱۵۳، -۱۱۵۴، -۱۱۵۵، -۱۱۵۶، -۱۱۵۷، -۱۱۵۸، -۱۱۵۹، -۱۱۶۰، -۱۱۶۱، -۱۱۶۲، -۱۱۶۳، -۱۱۶۴، -۱۱۶۵، -۱۱۶۶، -۱۱۶۷، -۱۱۶۸، -۱۱۶۹، -۱۱۷۰، -۱۱۷۱، -۱۱۷۲، -۱۱۷۳، -۱۱۷۴، -۱۱۷۵، -۱۱۷۶، -۱۱۷۷، -۱۱۷۸، -۱۱۷۹، -۱۱۸۰، -۱۱۸۱، -۱۱۸۲، -۱۱۸۳، -۱۱۸۴، -۱۱۸۵، -۱۱۸۶، -۱۱۸

بہنے والوں کی طرح خوش دل اور خوش خویش۔ صفت ہم ادب کہنگ۔
 نیرہ ویکان اور تیر اندازی کے فن میں بے بدل ہیں۔
 پھر دہلی کے سادہ لوح محبوبوں اور بچوں کے ناز و غمزہ کا ذکر نہ ہیں۔
 "خوش اور حسین بند زاد محبوبوں کی وجہ سے صلمان بھی سورج کے پرستار
 ہو گئے ہیں۔"

خورشید پرست مسلمان زمین بند دکان شوخ و سادہ
 دہلی کی آب و ہوا خرد کو بہت پسند خاطر تھی۔ دہلی کا پانی خراسان کے پانی سے
 بہتر تھا۔ دہلی کی ہوا گرم و نرم تھی لیکن اس کی وجہ جذبہ محبت تھا۔ آفتاب کوہاں سے
 مشق ہو گیا تھا اور اس مشق کی گرمی نے یہاں کی آب و ہوا گرم کر دیا تھا دہلی کا ٹبرہ
 بہشت کے تمام پھلوں سے بازی لے گیا تھا۔ اس میں قدر میں مٹھاس باقی جاتی تھی۔
 غریزہ گوئی کہ بہ محرا و کشت گوتے ربود از خرابات بہشت

اجودھیا

امیر خسرو خان جہاں امیر ملی، حاکم اودھ کے ساتھ اجودھیا میں دواں تک
 رہے تھے اور اس شہر کے تاثرات ان الفاظ میں بیان کرتے ہیں۔

"بلاشبہ اودھ کا ملک بہت خوش گوار ہے۔ درحقیقت یہ شہر باغ کے مانند
 ہے جہاں لوگ امن و امان اور خوش حالی میں زندگی بسر کرتے ہیں۔ اس کی زمین
 بنا کے لئے قیمت ہے اور اس کے قرب و جوار میں اسباب طرب جمع ہیں۔ اس
 کے قرب سے دریا سے سروگزرتا ہے جس کی روانی دیکھنے والوں کی پیاس بجھا دیتی
 ہے۔ خوشی کے تمام ضروری لوازمات یہاں کثرت سے پائے جاتے ہیں۔ کثرت
 سے پھول اور شراب میلا ہے۔ باغوں میں درختوں کی شاخیں پھلوں سے بوجھل ہیں
 گورہ کھٹے سیب، نارنگی اور متنوع درختوں کے پھل جن کے ہندوستانی ہیں، میٹھے اور
 اتمق دار۔ شلا کیلے اور آم انسانی دماغ کو تراوش بخشتے ہیں۔ پرندوں کے
 ریلے اور آواز سنوں سے لگاؤ گنج رہی ہے۔ کپڑے ایسے کہ گزشتہ کو واپس
 لے آئیں۔ تن کی قیمت اور بدن کا زیب شلا جھرنی اور ہماری کوسم بہا کالیک
 جس نما تحفہ معلوم ہوتے ہیں۔ اور بدن پر ایسے لکھے معلوم ہوتے ہیں جیسے لالے پر
 اعلیٰ یا صبح کے وقت گلاب پر قطرہ چشم۔ یہاں کے لوگ خوش اطوار، پچھلی فطرت
 الے اور وسیع النظر ہیں۔ یہ بات یاد رکھی جائے کہ اس زمانے میں اجودھیا کی
 وہی ہندو توں پر مشتمل تھی۔"

لوکیہ

جس زمانے میں ملک کا فور نے تھوڑوں کے لئے کوچ کیا تو خسرو اس کی معیت
 (دکن گئے اور لوگیہ شہر کو چشم خود کجا بھول ان کے وہ شہرخی نازگی اور لطافت
 تحریر شداد سے بھی بازی لے گیا تھا۔ یہاں تک کہ صبر نے اس کی شہرت سن کر

ایضاً ۲۹، ۲۴، ۲۳، ۲۲، ۲۱، ۲۰، ۱۹، ۱۸، ۱۷، ۱۶، ۱۵، ۱۴، ۱۳، ۱۲، ۱۱، ۱۰، ۹، ۸، ۷، ۶، ۵، ۴، ۳، ۲، ۱، ۰، ۱، ۲، ۳، ۴، ۵، ۶، ۷، ۸، ۹، ۱۰، ۱۱، ۱۲، ۱۳، ۱۴، ۱۵، ۱۶، ۱۷، ۱۸، ۱۹، ۲۰، ۲۱، ۲۲، ۲۳، ۲۴، ۲۵، ۲۶، ۲۷، ۲۸، ۲۹، ۳۰، ۳۱، ۳۲، ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳

پختہ مستانیوں کی وفاداری

ہندوستان کی دھرمی قومیات کے علاوہ ایضاً خرد نے اس ملک میں ایک ایسی
خوب پائی تھی کہ جو دنیا کے کسی ملک یا قوم میں آج بھی نہیں ملتی کجا تیرہویں صدی عیسوی
میں یہ بھی ہندو خرد کی افادہ داری دہکتے ہیں ۔

مہمند واپسی و فاداری میں تلوار اور آگ کے کھیل مکتا ہے اور ہندو غور سے اپنے شہر برکی محبت اور وفاداری میں اس کی چٹانیں میں کر جسم بوجاتی ہے۔ ایک ہندو مرد اپنے دین اور آقا کے لئے اپنی جان بھینٹ چڑھا دیتا ہے خبر دیتے ہیں کہ اسلام میں ان باتوں کی جواز نہیں تاہم یہ باتیں قابل ستائش ہیں اگر اسلام اس کی اجازت ملتی تو بہت سے لوگ اس سعادت کو حاصل کرنے میں اپنی جانیں دے دیتے۔ اگر مہرستی سبق آموز ہے تو غور و فکر و آتش پرستی اس سے کسی لحاظ سے بھی کم اہمیت نہیں رکھتی ہے اور اس عمل سے ہمیں سبق ملتا ہے۔ ایک آتش پرست ہندو کا ذکر کرتے ہیں۔ اس ہنر و سے یہ سوال کیا گیا کہ وہ آگ کی کیوں پوجا کرتا ہے اس کے جان کیوں دیتا ہے، تو وہ یہ جواب دیتا ہے کہ آگ کو دیکھ کر وصل کی امید فرماؤں رہی ہے اور آگ میں فنا ہو کر بقا حاصل ہوتی ہے یہی اس جذبے کی تذکرہ کرنے کا حق ہے اس لئے شہزادہ دیا ہے کہ مویا نے صادق محبت الہی کی آگ میں جل کر واصل بالحق ہوتے ہیں۔

بڑکی کی ولادت

ہندوستان کے محاسن کی امیرتو نے شناختی کی ہے لیکن بعض باتوں کی نکتہ بھی کی ہے جو کبھی محاط سے قابل قبول نہیں ہو سکتیں۔ مثلاً قدیم الایام سے ہندوستان میں لڑکی کی ولادت کو ناگوار سمجھا جاتا رہا ہے اور ادنیٰ طبقات میں آج بھی موربتا حال ہے۔ امیرتو نے ایسے باطل خیالات کی تردید کی ہے اور نکھتے ہیں کہ عورت کا بدو بنی نوع آدم کی افزائش کے لئے مرد سے زیادہ اہم و لازم ہے جس سے تہذیب کے دامن انسان پیدا ہوتا ہے تو پھر انسان کو جس کی بدولت کرامت انسانی حاصل ہوتی ہے اس کے وجود کو نفرت کی نگاہ سے دیکھنا بے گزرا نہیں ہے۔

شادی بیاہ کے رسوم

ہاجرین مسلمانوں نے جب اس ملک میں مستطلاً سکونت اختیار کر لی تو رفتہ رفتہ ہندوؤں سے ان کا میل جول بڑھنے لگا۔ ہندوستانی عورتوں سے شادی بیاہ ہونے لگے۔ نتیجتاً ہندوؤں اور مسلمانوں نے ایک دوسرے کی تہذیب کے عمود عناصر اپنائے اور تہذیبی یک جہتی کا کام شروع ہو گیا جو بدن اہل برتری پر مسلمانوں نے شادی بیاہ کے ذریعہ بالخصوص اپنائے تھے۔ سلطان علاء الدین خلجی کے بیٹے غزنیاں کی شادی کے موقع پر دربارم اور ہوتے تھے وہ نکاح کے سوا سامنے کے سامنے خاتہ ہندوستانی تھے۔

امیر خسرو اور ہندوستانی موسیقی

امیر خرمند دستانی کو بمبئی میں دسترس رکھتے تھے اور بعض راگ رانگوں کے موجود بھی تھے۔ دولت ناہ سمرقند کی کاہان ہے کہ امیر خرمند کو بمبئی سے واقف تھے فتحگو نے خود بھی اس بات کا دوسری کیا ہے کہ ان کا طریقہ یہ نہ تھا کہ وہ جھوٹے دے کریں۔ اس سلسلے میں ان کا ایک قطعہ یہ ہے۔

مطربے می گفت خمروراء اے گنج مخمور
علم و نطقی ز گنج نظم انیکو تر بود

بلاشبہ خسر و کوہ ایرانی اور ہندوستانی فن موسیقی میں بہارت حاصل تھی۔ ان کی تعمیرات میں فارسی اور ہندوستانی راگ اور راگینوں کی کثرت سے مثالیں ملتی ہیں۔ انہوں نے متعدد ہندوستانی راگ راگینوں، الاون، دھردھ وغیرہ کا ذکر کیا ہے۔ انھوں نے ستاویں صدی، دسویں صدی میں تبدیل کیا، ایرانی باطنیوں کی بجائے مینا یا جاکیا، داکٹر حیدر زکریا لکھتے ہیں۔

یہ بات تقریباً یقینی ہے کہ انھوں نے ہندوستانی راگ میں بہت کچھ تعزلات کئے تھے، اور اس میں ایسا انقلاب پیدا کر دیا تھا کہ وہ ایک نئے مسلک اور طریقے کے بانی سمجھے جاتے ہیں۔ اور ہندوستان میں ان کے اس طریقے کے پیروں و مرعوت ان کے اپنے زمانے میں تھے بلکہ اب تک بھی موجود ہیں۔

خسرو کی ہندی شاعری

ان کے فارسی کلام میں ہندی اور منکرت کے الفاظ ملتے ہیں اور بالخصوص ہندی کلام کو غالباً ہندی زبان میں ہے۔ یہ مسئلہ ابھی تک عرض بحث میں ہے کہ آیا کہ جو ہندی کلام خرمرو سے خوب کیا جاتا ہے وہ ان کا کلام ہے بھی یا نہیں؟ اس پر فیصلی بحث کا موقع نہیں ہے۔ لیکن گمان غالب ہے کہ خرمرو نے ہندی زبان میں بھی طبع آزمائی کی ہوگی کیوں کہ اب خرمرو اس زمانے کے بہت سے عظیم الشان شاہی اشخاص کے درباری شاعر تھے لیکن انھوں نے غلام سے اپنا نام لکھی نہیں توڑا اور ان کو غلام کا شاعر لکھا زیادہ مناسب ہوگا۔ ایک نوامی سید عروبی شخص ہو سکتا ہے جو غلام کے جذبات اور انکار کی ترجمانی کرے۔ ایسے خرمرو شیخ نظام الدین ادویہ کی اصلاح کل کی تحریک میں شریک کار تھے خرمرو ہندوستان کی ہمیشہ اہم زبانوں سے واقف تھے اور ہندی زبان کی اداری زبان تھی اس لئے غلام کے دل میں ایک پہونچنے کے لئے اب خرمرو نے اپنی اداری زبان میں خرمرو طبع آزمائی کی ہوگی اور مدح کل کا پیغام غلام کی زبان کے ذریعہ ان تک پہونچایا ہوگا۔

ایک خبر کرنے کے دم میں ہندوستان بلکہ ماری دنیا کے لئے ایک پیغام چھوڑا ہے کہ قوموں اور تہذیبوں کی بات کا انھیں وسیع الشرائی، روا داری، وسیع النظری اور وطن دوستی پر ہے۔ مذاہبِ دلوں میں سواری پیدا نہیں کرتے بلکہ دلوں کو جوڑتے ہیں۔ مذہبِ عشق اور انسان کی تلاش سے زیادہ افضل کوئی دوسرا مذہب نہیں ہے۔ باقی ص ۱۰۸

[illegible]

انہرور مسک انسانیت پر چشمہ سلا کے تار

اس نظریے سے غمرو کی شاعری کا فخر و مبالغہ نہیں کیا گیا کہ انہوں نے اپنے کلام انسان کا کیا تصور پیش کیا ہے۔ اور انسان کا کیا مقام متعین کیا ہے۔ یہ غمرو شاعری کا اعتقاد ہے کہ انسان درستی کے مختلف پہلوؤں پر روشنی ڈالی جائے اور پھر ان کے خیالات پر مشرک تلاش کیا جائے۔

اس موقع پر ہم یوں ہم انسانیت کی وضاحت غمرو کی معلوم ہوتی ہے۔ ہم یوں ہم فلسفیانہ تصور ہے جس کے بموجب انسان عالم قدرت کی قوتوں کے سامنے عاجز و عاجز نہیں ہے بلکہ اپنا مستقل وجود عقل و ارادہ اور ایمان اختیار رکھتا ہے اور کچھ کے اندر اپنی زندگی اور اپنی سیرت میں طرح چاہے تکرار کرتا ہے۔

غمرو کی شاعری کا مرکزی کردار انسان ہے۔ وہ رنگ و روپ کی دنیا میں رہتے ہیں جو غمرو و درد و داغ و مسجود آرزو سے عبارت ہے اس لئے ان کی شاعری میں انسانی جذبات سے ملتی ہیں۔

من نمی دانم کہ چون باشد پر

شکل تو باری مرا دلیرانہ کرد

میں نے پری تو نہیں دیکھی کسی ہوتی ہے کیسی تیری صورت نے مجھے دلیرانہ کر دیا ہے۔

اس قسم کے ہزاروں اشعار ملتے ہیں جن میں احساسات زندگی کی بھرپور نمائندگی ہے۔

ایم غمرو نے اسی طبیعت پائی ہے کہ ان کو اگر ایک طرف روحانی نگاہ اور اپنے زرت نظام الدین اور ارباب سے کمال عقیدت ہے جیسا کہ حسب ذیل اشعار سے

ہستی تو آن نظام کہ لون خطاب تو

مواہب راست کردہ برائے عبادت است

تو طبع مع و شہد شوقی کہ از تو خواست

زان ہر یکے شرارہ چراغ ہدایت است

تو دوسری طرف وہ سماج سے بھی رشتہ جوڑے ہوئے ہیں۔

انسانوں کے باہمی تعلق اور رہن سہن سے متعلق وہ یہ اصول قائم کرتے ہیں کہ۔

خسرو مگوی ید کہ دریں گنبد از صدا

خلق آہنج گفند اندہا نرا شنیدہ اند

آخر کسی کو بھی برامت کہو کیوں کہ دنیا میں لوگ جو کہتے ہیں وہی انہیں

خود بھی مٹا پڑتا ہے۔

طبیعت کی اس رنگارنگی نے ان کی شخصیت کو انفرادیت عطا کی ہے۔

ایم غمرو کی اصل بڑائی یہ ہے کہ وہ اپنے عہد کی انسانی حقیقت کے معتبر ترجمان

قرار پاتے۔ انسانی عظمت کا تصور ایم غمرو اور پھر بعد کے ذریعہ اردو شاعری کو ملا۔

اردو کے ساتھ میں تیر، مردا، درد، غلبہ، آتش، غائب، آئیں سب انسانی عظمت

سے ملے ہوئے ہیں۔ مگر آج اردو شاعری عظمت انسانی کی علمبردار ہے۔ تیر، عزت، ایم غمرو کا طبع

سوائے شیخ سعدی کے اور کوئی فارسی شاعر ایسا نہیں گذرا جس نے غمرو کی طرح تمام

کے دلوں میں گر کر لیا ہو۔ اور جس کا نام زبان مزد خاص و عام ہو۔ یہ بھی ہے کہ سعدی

فارسی غزل گوئی میں بہت کچھ شہرت حاصل کر چکے تھے لیکن ان کی غزل میں نہ سوز و گداز

اور روش و خرد و دل تھا جو انسان کے جذبات کو اجاگر کرے۔ غمرو کی طبیعت میں ایسی

نیزنگی تھی جو انسان کو زندگی کے اسرار تک پہنچنے پر ابھارتی ہے۔ اور اس میں جامعیت کی

خواہش پیدا کرتی ہے۔

ایم غمرو کا شمار اپنے زمانہ ہی کے نہیں بلکہ ہزاروں کے بڑے آدمیوں میں ہوتا ہے

ان کے جامع کمالات ہونے سے یہ بات ظاہر ہوتی ہے کہ انہوں نے زندگی سے بھرپور چھپی

لی۔ اور زندگی سے گونا گوں تجربے کئے۔ ان کو بنیادی طور پر حیات انسانی سے پیارا

اور لگاؤ تھا۔ اور یہی چیز ان کی شاعری میں ہر جگہ نظر آتی ہے۔

ہمزم کہ تجو شد لی برآید سراہہ حاصل جوانی است

دربوہ وقت تویش دل کے ساتھ گزر جائے۔ ہی جوانی کا حاصل اور سراہہ ہم

وقت نے محنت امیر غمرو کے مقابلہ میں اپنی ہار مان لی ہے۔ وقت بڑا عالم ہوتا ہے

مقدورانہ ہے ان کے پیام کی اہمیت کم نہیں ہوتی۔ جیسے جیسے انسان میدانِ
 جنگوں کے پیام کی اہمیت بڑھے گی۔ امیر خسرو کا پیام صلح و آشتی۔ محبت و اخوتِ کلیا
 ہے آج انسانیت کو اس کی سہت ضرورت ہے۔ شاید آج سے قبل اس پیام کی اتنی
 ضرورت کبھی نہ تھی۔ آج دنیا کو ان کے محبت پر مبنی اور درپہلو کو بڑھانے والے آدابوں
 کی ضرورت ہے۔

حضرت امیر خسرو دکنوی مطلق میں بستے ہوئے بھی عوام کے آدمی تھے۔ انھوں نے
 بادشاہوں کے درباروں سے وابستہ رہتے ہوئے زندگی ایسے گزار دی کہ۔

دنیا میں ہوں دنیا کا طلب گار نہیں ہوں

بازار سے گزرا ہوں خریدار نہیں ہوں

ایسا نڈا نصرت وہی آدمی رکھ سکتا ہے جس کا ظرف بڑا ہو۔

حضرت امیر غزو نے مسک انسانیت پر زور دیا۔ عام طور پر سمجھا جاتا ہے کہ مسک انسانیت کا تصور جدید مغربی فلسفہ کی دین ہے لیکن یہ بات شاید کلیتہً درست نہیں ہے۔ لیکن جس ابتدائی تعمیل کے ارتقا سے مسک انسانیت کا وجود معلوم ہو جس میں آیا وہ یقیناً بہت قدیم ہے۔ البتہ تاریخ دور میں اسلام نے اس عقل کو کافی جلا بخا دیا قرآن شریف کو محاط پر عظمت انسانی کو تسلیم کرنے والی پہلی دستاویز اور مشہور انسانیت قرار دیا جاسکتا ہے۔

قرآن شریف میں انسانوں کو خدا کا بندہ کہہ کر اس کی حیثیت کا نہ صرف تعین کر دیا گیا بلکہ اس کو تسلیم بھی کیا گیا۔ جب یہ کہا گیا کہ سب انسان خدا سے برابر خالص ہیں اور سب انسانوں سے خدا کا رشتہ یکساں نوعیت کا ہے تو اس سے نہ عزت انسانی مساجد پر یا جوتی بلکہ انسان کی برائی کا پھر نہایت واضح انما میں سامنے آیا۔

قرآن شریف میں بار بار بنی نوع انسان کو فاطب کیا گیا ہے۔ اور یہ کہا گیا ہے کہ ہم نے بنی نوع انسان کو عزت بخشی اور اپنی بہت ساری مخلوقات پر فضیلت دی۔ زمین اور آسمان اور مسیح جیڑی جو زمین میں ہیں انسانی کے لئے پیدا کی گئی ہیں۔ اور ۲۱۱۲ اور ۲۹۱۳ خدا نے رات اور دن سورج اور چاند کو انسان کے لئے مسکرایا۔ ۱۲۱۶ اور ایکو اختیار میں دیا۔ ۱۳۵۶ چھپاؤں کو انسان کے لئے بنایا اور فرشتوں سے کہا کہ وہ آدم کو سجدہ کریں۔ ۳۱۱۲ خدا تعالیٰ انسان فی احسن تقویم۔ ۴۰۹۵ کہہ کر انسان کی بنیادی اور بڑی کائنات کو دیا۔ اور کھلائی اور روبرائی کے لئے انسان کو زمین پر رقرار دیا گیا۔ ۲۹۱۸، ۲۹۱۹، ۲۹۲۰، ۲۹۲۱، ۲۹۲۲، ۲۹۲۳، ۲۹۲۴، ۲۹۲۵، ۲۹۲۶، ۲۹۲۷، ۲۹۲۸، ۲۹۲۹، ۲۹۳۰، ۲۹۳۱، ۲۹۳۲، ۲۹۳۳، ۲۹۳۴، ۲۹۳۵، ۲۹۳۶، ۲۹۳۷، ۲۹۳۸، ۲۹۳۹، ۲۹۴۰، ۲۹۴۱، ۲۹۴۲، ۲۹۴۳، ۲۹۴۴، ۲۹۴۵، ۲۹۴۶، ۲۹۴۷، ۲۹۴۸، ۲۹۴۹، ۲۹۵۰، ۲۹۵۱، ۲۹۵۲، ۲۹۵۳، ۲۹۵۴، ۲۹۵۵، ۲۹۵۶، ۲۹۵۷، ۲۹۵۸، ۲۹۵۹، ۲۹۶۰، ۲۹۶۱، ۲۹۶۲، ۲۹۶۳، ۲۹۶۴، ۲۹۶۵، ۲۹۶۶، ۲۹۶۷، ۲۹۶۸، ۲۹۶۹، ۲۹۷۰، ۲۹۷۱، ۲۹۷۲، ۲۹۷۳، ۲۹۷۴، ۲۹۷۵، ۲۹۷۶، ۲۹۷۷، ۲۹۷۸، ۲۹۷۹، ۲۹۸۰، ۲۹۸۱، ۲۹۸۲، ۲۹۸۳، ۲۹۸۴، ۲۹۸۵، ۲۹۸۶، ۲۹۸۷، ۲۹۸۸، ۲۹۸۹، ۲۹۹۰، ۲۹۹۱، ۲۹۹۲، ۲۹۹۳، ۲۹۹۴، ۲۹۹۵، ۲۹۹۶، ۲۹۹۷، ۲۹۹۸، ۲۹۹۹، ۳۰۰۰، ۳۰۰۱، ۳۰۰۲، ۳۰۰۳، ۳۰۰۴، ۳۰۰۵، ۳۰۰۶، ۳۰۰۷، ۳۰۰۸، ۳۰۰۹، ۳۰۱۰، ۳۰۱۱، ۳۰۱۲، ۳۰۱۳، ۳۰۱۴، ۳۰۱۵، ۳۰۱۶، ۳۰۱۷، ۳۰۱۸، ۳۰۱۹، ۳۰۲۰، ۳۰۲۱، ۳۰۲۲، ۳۰۲۳، ۳۰۲۴، ۳۰۲۵، ۳۰۲۶، ۳۰۲۷، ۳۰۲۸، ۳۰۲۹، ۳۰۳۰، ۳۰۳۱، ۳۰۳۲، ۳۰۳۳، ۳۰۳۴، ۳۰۳۵، ۳۰۳۶، ۳۰۳۷، ۳۰۳۸، ۳۰۳۹، ۳۰۴۰، ۳۰۴۱، ۳۰۴۲، ۳۰۴۳، ۳۰۴۴، ۳۰۴۵، ۳۰۴۶، ۳۰۴۷، ۳۰۴۸، ۳۰۴۹، ۳۰۵۰، ۳۰۵۱، ۳۰۵۲، ۳۰۵۳، ۳۰۵۴، ۳۰۵۵، ۳۰۵۶، ۳۰۵۷، ۳۰۵۸، ۳۰۵۹، ۳۰۶۰، ۳۰۶۱، ۳۰۶۲، ۳۰۶۳، ۳۰۶۴، ۳۰۶۵، ۳۰۶۶، ۳۰۶۷، ۳۰۶۸، ۳۰۶۹، ۳۰۷۰، ۳۰۷۱، ۳۰۷۲، ۳۰۷۳، ۳۰۷۴، ۳۰۷۵، ۳۰۷۶، ۳۰۷۷، ۳۰۷۸، ۳۰۷۹، ۳۰۸۰، ۳۰۸۱، ۳۰۸۲، ۳۰۸۳، ۳۰۸۴، ۳۰۸۵، ۳۰۸۶، ۳۰۸۷، ۳۰۸۸، ۳۰۸۹، ۳۰۹۰، ۳۰۹۱، ۳۰۹۲، ۳۰۹۳، ۳۰۹۴، ۳۰۹۵، ۳۰۹۶، ۳۰۹۷، ۳۰۹۸، ۳۰۹۹، ۳۱۰۰، ۳۱۰۱، ۳۱۰۲، ۳۱۰۳، ۳۱۰۴، ۳۱۰۵، ۳۱۰۶، ۳۱۰۷، ۳۱۰۸، ۳۱۰۹، ۳۱۱۰، ۳۱۱۱، ۳۱۱۲، ۳۱۱۳، ۳۱۱۴، ۳۱۱۵، ۳۱۱۶، ۳۱۱۷، ۳۱۱۸، ۳۱۱۹، ۳۱۲۰، ۳۱۲۱، ۳۱۲۲، ۳۱۲۳، ۳۱۲۴، ۳۱۲۵، ۳۱۲۶، ۳۱۲۷، ۳۱۲۸، ۳۱۲۹، ۳۱۳۰، ۳۱۳۱، ۳۱۳۲، ۳۱۳۳، ۳۱۳۴، ۳۱۳۵، ۳۱۳۶، ۳۱۳۷، ۳۱۳۸، ۳۱۳۹، ۳۱۴۰، ۳۱۴۱، ۳۱۴۲، ۳۱۴۳، ۳۱۴۴، ۳۱۴۵، ۳۱۴۶، ۳۱۴۷، ۳۱۴۸، ۳۱۴۹، ۳۱۵۰، ۳۱۵۱، ۳۱۵۲، ۳۱۵۳، ۳۱۵۴، ۳۱۵۵، ۳۱۵۶، ۳۱۵۷، ۳۱۵۸، ۳۱۵۹، ۳۱۶۰، ۳۱۶۱، ۳۱۶۲، ۳۱۶۳، ۳۱۶۴، ۳۱۶۵، ۳۱۶۶، ۳۱۶۷، ۳۱۶۸، ۳۱۶۹، ۳۱۷۰، ۳۱۷۱، ۳۱۷۲، ۳۱۷۳، ۳۱۷۴، ۳۱۷۵، ۳۱۷۶، ۳۱۷۷، ۳۱۷۸، ۳۱۷۹، ۳۱۸۰، ۳۱۸۱، ۳۱۸۲، ۳۱۸۳، ۳۱۸۴، ۳۱۸۵، ۳۱۸۶، ۳۱۸۷، ۳۱۸۸، ۳۱۸۹، ۳۱۹۰، ۳۱۹۱، ۳۱۹۲، ۳۱۹۳، ۳۱۹۴، ۳۱۹۵، ۳۱۹۶، ۳۱۹۷، ۳۱۹۸، ۳۱۹۹، ۳۲۰۰، ۳۲۰۱، ۳۲۰۲، ۳۲۰۳، ۳۲۰۴، ۳۲۰۵، ۳۲۰۶، ۳۲۰۷، ۳۲۰۸، ۳۲۰۹، ۳۲۱۰، ۳۲۱۱، ۳۲۱۲، ۳۲۱۳، ۳۲۱۴، ۳۲۱۵، ۳۲۱۶، ۳۲۱۷، ۳۲۱۸، ۳۲۱۹، ۳۲۲۰، ۳۲۲۱، ۳۲۲۲، ۳۲۲۳، ۳۲۲۴، ۳۲۲۵، ۳۲۲۶، ۳۲۲۷، ۳۲۲۸، ۳۲۲۹، ۳۲۳۰، ۳۲۳۱، ۳۲۳۲، ۳۲۳۳، ۳۲۳۴، ۳۲۳۵، ۳۲۳۶، ۳۲۳۷، ۳۲۳۸، ۳۲۳۹، ۳۲۴۰، ۳۲۴۱، ۳۲۴۲، ۳۲۴۳، ۳۲۴۴، ۳۲۴۵، ۳۲۴۶، ۳۲۴۷، ۳۲۴۸، ۳۲۴۹، ۳۲۵۰، ۳۲۵۱، ۳۲۵۲، ۳۲۵۳، ۳۲۵۴، ۳۲۵۵، ۳۲۵۶، ۳۲۵۷، ۳۲۵۸، ۳۲۵۹، ۳۲۶۰، ۳۲۶۱، ۳۲۶۲، ۳۲۶۳، ۳۲۶۴، ۳۲۶۵، ۳۲۶۶، ۳۲۶۷، ۳۲۶۸، ۳۲۶۹، ۳۲۷۰، ۳۲۷۱، ۳۲۷۲، ۳۲۷۳، ۳۲۷۴، ۳۲۷۵، ۳۲۷۶، ۳۲۷۷، ۳۲۷۸، ۳۲۷۹، ۳۲۸۰، ۳۲۸۱، ۳۲۸۲، ۳۲۸۳، ۳۲۸۴، ۳۲۸۵، ۳۲۸۶، ۳۲۸۷، ۳۲۸۸، ۳۲۸۹، ۳۲۹۰، ۳۲۹۱، ۳۲۹۲، ۳۲۹۳، ۳۲۹۴، ۳۲۹۵، ۳۲۹۶، ۳۲۹۷، ۳۲۹۸، ۳۲۹۹، ۳۳۰۰، ۳۳۰۱، ۳۳۰۲، ۳

یہاں اس علمی اور تاریخی حقیقت کا اظہار ضروری ہے کہ آج ہم جس کو جدید یا مغربی

تہذیب کہتے ہیں اس کی بنیاد و راصل اسلامی تہذیب ہی پر ہے ۔

اسلامی تہذیب نے اپنی ترقی کے زمانہ میں مسک انسانیت کے تصور کو بڑی حد تک اچھا کر دیا۔ اسلامی تصوف کا بھی اس تصور کو نمایاں کرنے اور ترقی دینے میں بڑا حصہ رہا ہے۔ اہل تصوف کے نزدیک روحانی مرتبہ رکال ہی انسانی زندگی کا انتہا ہے۔ تصوف انسان دوستی کی وہ تحریک ہے جس نے انسانوں کے درمیان تمام امتیازات کو فری مان کر انسان کو بحیثیت انسان اہمیت دی۔

غور نہ اپنی شاعری میں انسان کا جو تصویر پیش کیا ہے اس کی بنیاد اسلامی تصوف کی ایک شاخ چشتیہ سلسلہ کی تعلیمات پر رکھی۔

ایزخرد کے نظریات کو سمجھنے اور ان کے مسلک انسانیت کی بنیادوں کی تلاش کرنے کے لئے ہمیں ہشتیہ مسد کے مسلک کو سمجھنا ہوگا۔

چشتیہ سلسلہ کے بزرگوں کے لغو خانات سے اس سلسلہ کی جو نمایاں خصوصیات ظاہر ہوئی ہیں ان میں افسانہ دوستی، خدمت خلق، مذہبی رواداری، غیر مذہبہا کے پیروؤں کے ساتھ برابر کی ماسلوک، حکومت اور عکراں طبقہ سے بے تعلقی اور دوری شامل ہیں۔

چشتیہ مسلک کی خانقاہیں معاشرتی لحاظ سے پسماندہ طبقات کی امیدوں اور تمناؤں کا مرکز تھیں۔ ان بزرگوں کا مقصد ہی خلقِ انسانی کی خدمت اور مصیبت زدوں کی اعانت تھا۔ مذہب، رنگ، نسل یا عقیدے کے کوئی تینہ نہ تھی۔

چشتیہ سلسلہ کے بزرگوں نے سب سے بڑی پہلی ضرورت یہ خیال فرما تھی کہ حرام سے ربط قطع کر دیا جائے اور حکمران طبقے نے جو ناطے قائم کر رکھے ہیں ان کوئی الامکان کم کیا جائے۔ ضرورت وقت نے چشتیہ سلسلہ کے بزرگوں کے ذریعہ عامی بولی کو کے ذریعہ کی حیثیت سے ترویج دلائی۔ اسی طرح انھوں نے یہ محسوس فرمایا کہ کوالی کے ذریعہ بھی تعصبات کے پیام کو عوام تک پہنچایا جاسکتا ہے۔

چشتیہ ملاح کے ایک عالی مرتبت خاتوندہ حضرت خواجہ معین الدین چشتی نے فرمایا۔
 دوزخ اور کو دوست رکھنا ہے جن کی سخاوت و دیاری کی سی سخاوت ہو جن کی شفقت
 کتاب کی سی شفقت ہو اور جن کی تواضع زمین کی سی تواضع ہو یعنی بلا لحاظ دوست دشمن
 سب کے لئے یکساں ہو۔“

جب آپ نے حضرت خواجہ قطب الدین غنی راہی کو اپنا جانشین مقرر کر کے بلا بھیجا تو یہ نصیحت نہائی۔

مد جو تمہارے ساتھ ہستی کرے اس سے دوستی کا بننا اور گناہ اور کسی کو تکلیف نہ پہنچانا
خواجہ قطب الدین چغتیا را کا کیا مقام دہلی کے امیر ایک گاؤں میں تھا۔ جو بعد میں لکھنؤ
کھلیا۔ آپ نے عوام میں حد سے زیادہ مقبولیت حاصل کر لی۔ شیخ الاسلام نجم الدین ہزاری کو یہ
بات ناگوار گزری۔ انھوں نے اپنے قدیم دوست خواجہ معین الدین چشتی سے جب کہ وہ
دہلی تشریف لائے تھے اس بات کا خاص انداز سے ذکر کیا خواجہ معین الدین چشتی نے یہ سنا
کہ وہ خواجہ قطب الدین چغتیا را کا گم پئے ساتھ الجیر لے جائیں گے۔ لیکن اہل دہلی نے وہ آہ دہلی
کی کہ حضرت خواجہ معین الدین چشتی کو اپنا ارادہ منقوی کرنا پڑا۔

حضرت خواجہ تھب الدین بختیار کاکی کے مرید اور خلیفہ حضرت بابا شیخ فرید الدین گنج شکر

کا علم بلند کیا۔ اور رنگ نسل اور مذہب کے امتیازات کو زوی مان کر انسان کو بحیثیت انسان
..... قابل احترام مانا۔ انھوں نے بادشاہوں کے دربار میں رہ کر بھی مام انسان
کو اہمیت دی۔ ایسے دور میں جب کہ عوام اور خواص کی تفریق بڑی سخت تھی اور فکراں
طبقہ میں شدید احساس برتری پایا جاتا تھا ان غیر سرور عوام میں بھی خوبیوں اور صلاحیتوں کی
موجودگی کو تسلیم کرتے ہیں۔

اگر تو آدمی درکساں بطنسز مبین

کہ بہتر از من و تو بندہ خداوند ند

و اگر تم انسان ہو کسی پرطن و طنز مت نہ کرو کہ ہزاروں خدا کے بندے تم

سے بہتر ہیں۔

فکراں طبقہ میں ضرور دقت اور مذہبی ظالمین یا کاری اور غرضی کو وہ بھی ملے
مردوں کہتے ہیں اور جب ساہوکار عوام سے ان کا مقابلہ کرتے ہیں تو عوام ہی ان کو بہتر نظر
آتے ہیں۔

بادکش روزنیاں بہتر از میں حقان (ہیان)

کزنی خسلد بریں طاعت مبعود کسند

رجعت کے لالچ میں عبادت کرنے والے ناپاہوں سے دوزخ کا بندھی

بخنے والے شرابی بہتر ہیں۔

عکراں طبقہ سے تعلق رکھتے ہوئے بھی انھوں نے طبقاتی اختلافات کو نظر انداز کیا۔
اپنے ذہن کو احساس برتری سے پاک رکھا۔ علوم طبقہ کی سنگیت زبان اس کے علوم و فنون کو
دھرم قدر و زلت کی نگاہ سے دیکھا بلکہ ان میں خود بھی دستگاہ حاصل کی۔ اس تمام تجزیہ
میں جس کو تاریخ عالم کا بنیاد و پسپ اور ان کا تجزیہ قرار دیا جاسکتا ہے انسان کی عظمت کو
بنیادی اور مرکزی اہمیت دی گئی۔

ہندوؤں کی قدیم سستی کی رسم پر عام طور پر اعتراض کیا جاتا ہے اور اس میں
دفاشاری کا جو جذبہ انسانیت ہے اس کو نظر انداز کیا جاتا ہے۔ دیگر مملکت انسانیت
کے اس اونچے مقام پر ہیں کہ اس دم کے کڑے پہلوؤں پر ان کی نظر نہیں پڑتی۔ وہ محض انسانی
پہلو کو اہمیت دیتے ہیں اور ان کو اس دم میں بھی غریبی ہی غریبی نظر آتی ہے۔ ان کے کلام
میں ایک سے زیادہ جگہ اس دم کا ذکر ملتا ہے۔

خرد و عشق بازی کم زہندوزن با شش

اور لائے مردہ سوز و زدمہ جاں خویش را

مردن از دوستی اے دست زہند و قحور

زدمہ در آتش سوزاں شدن تماں نبود

امکان مجلس کو خود را زندہ سوزند اہل عشق

اے ہمارے خدا اگر از ہندوزنی ست

گرچہ اسلام روا نیست چنیس

لیک چوبیس کار بزرگ ست بہ بی

تھے۔

حضرت بابا فرید گنج شکر کی اپنے مرید اور خلیفہ حضرت نظام الدین اویساہ کو رخصت ہوتی
کر دشمنوں کو مار کرنے کی کوشش کرنی چاہئے اور حقوق کی ادائیگی میں ہرگز کوتاہی نہیں
ہونی چاہئے۔ یعنی حق داروں کو ان کا پورا حق دیا جاتے۔

حضرت بابا فرید نے فرمایا کہ نظام الدین تم ایک ایسا درخت ہو گے جس کے سکون
بخش سایہ میں لوگ آرام کریں گے۔

اسی طرح حضرت نظام الدین اویساہ نے فرمایا۔

عبادت و دھرم کی بھرتی ہے۔ ایک وہ جس کا فائدہ صرف عبادت کرنے والے کو
ہوتا ہے جیسے نماز۔ روزہ۔ ذکر و شغل وغیرہ۔ اور دوسری وہ عبادت جس کا فائدہ دلوں
پر ہوتا ہے جیسے دھرم کے ساتھ شفقت و مہربانی۔ آپس میں اتفاق کروادینا وغیرہ اس کا
نما ہے اندازہ ہے۔

شیخ فیصل الدین چرخ دہلی نے فرمایا زندگی اختیار کی۔ اور قوت پر گزرا رکھنا شروع
ہا۔ آپ نے امیر خسرو کے ذریعہ شیخ نظام الدین اویساہ سے اجازت مانگی کہ کسی گوشہ میں
اکھبات کرنے لگیں لیکن شیخ کا حکم صاف تھا۔ امیر خسرو! فیصل الدین سے کہہ دو کہ جس خلق
سارنا اور لوگوں کے ظلم و ستم سہنا چاہئے۔ اور ان کے عوض میں بدل اور ایثار و سخاوت
بش کرنا چاہئے۔

حضرت نظام الدین اویساہ کا یہ طریقہ کار تھا کہ وہ خود اپنی حد تک امور پر مبنی سے
رہندہ رہتے تھے اور جس کو اپنا خلیفہ بناتے ان کے لئے بھی سخت اور اعلیٰ میں مقرر تھا لیکن عام
تقدیر کی حد تک وہ ہولتیں دینے اور رعایتیں کرنے کے قائل تھے۔ وہ دینح المذہب تھے
نہ کے معتقدین میں ہر مذہب، ہرزقہ اور ہر طبقہ کے لوگ شامل تھے۔ وہ اپنے ہر معتقد کو خود
ساک اپنی صلاحیتوں کو ابھارنے کا موقع دیتے۔ ذاتی صلاحیتوں کی نشوونما پر کسی قسم کا
روٹی اثر ڈالنا مناسب نہیں سمجھتے تھے۔ وہ اپنے پیروؤں کو نہ تو ترک دنیا کی تعلیم دیتے
نہ ہی اپنے پیروؤں کو ان پر لادتے۔ امیر خسرو انسانوں اور انسانیت سے محبت کی زبان
زبان عوامی انداز کا تھا۔ وہ فن کرتھے۔ تو ان کو ان ہی خطہ پر اپنی شخصیت کی نشوونما
نے کاموقع دیا۔ اور چشمہ سلسلہ کی مام تعلیمات نے سونے پر ہاگ کا کام دیا۔

حضرت امیر خسرو کا نقطہ نظر تھا کہ

ورد دل کے واسطے پیدا کیا انسان کو

برو کی دوستی وہ درد دل یا سوز سید تھا۔ اگر ہر شخص فیض کو دل کے مقام پر جلائے
ہو تا جیسا کہ بعض عقیدت مند تصور کرتے ہیں تو اس میں ایسی کوئی بات تھی کہ جس پر
کے ہر لہجہ کو ناز ہو تا یا جس کو وہ اپنا ناز و آخرت تصور کرتے۔ اور وہ اپنی سوز سید ہی
سازد بخش کی دعا فرماتے۔ دراصل یہ سوز خیالات کی دنیا میں آگ لگانے والا تھا۔
نہ سو سال بعد آج بھی اس سوز کی چنگاریاں ملتی ہیں جن سے دلوں کو گرگیا جاسکتا ہے
انسانیت کے فائدہ کے لئے استعمال کیا جاسکتا ہے۔

امیر خسرو نے چشمہ سلسلہ کے اثر کے تحت رواداری، روشن خیالی اور انسان دوستی

گر بہ شریعت بود ایمان و دعا

جان بہ بند اہل سعادت سوا

ایں خرد کا تصور انسانیت بہت بلند ہے۔ وہ ظاہر انسان کو بلکہ کردار و بھشت
پہنچتے ہیں۔

مرد کہ از علم تو انگہ سر بود

کے نظر شش برنگہ سر و زرد بود

روح سے ہو دور ہو سوئے موتی کی طرف کیوں نظر ڈالے،
ایں خرد کے نزدیک زندگی کا مقصد کھانے پینے اور نفسانی خواہشات سے بلند و برتر ہے

مزن مگر شہر نیست و خورد و آشام

غراں را ہم تو ان کرد آدمی نام

ایں خرد عام آدمیوں کی غریبوں کو اور سوامتلی میں جو لوگ بڑے گئے جاتے ہیں
ان کی کمزوریوں کی جائز کرنا چاہتے ہیں۔

آتشکار عشق بازی بابتنا

از بس زہر ریائی خوشتر است

دہکادے کی عبادت سے وہ عشق بازی بہتر ہے جس میں غلوں ہوں۔

انسان کے اہل ایمان قلب کے لئے قناعت کو ضروری سمجھتے ہیں۔

اگر خواہی نہ بینی رنج بسیار

بہ اندک مایہ راحت باشی و خرسند

حضرت ایں خرد عقل و خرد انسانیت کے لئے ضروری تصور کرتے ہیں۔

چو اچھا سرا یہ نمود با خود جفت

نہ شاید بے خود را آدمی گفت

اگر دولت کو عقل سے متحد نہ کیا جائے تو بے وقوف شخص کو انسان کہنا موزوں

نہیں۔

پس آنکس مردم آمد از آفرینش

کہ ہشتش بر فرد و تالون بینش

پس روز ازل سے جو مخلوق میں مرد وہی ہے جس کی نگاہ عقل سے

ضلع ہو۔

انسانی زندگی مختصر ہے اس لئے اس کو کار آمد بنانا چاہئے اور مائع نہیں کرنا چاہئے

مائع مکن بہ خمدہ دبازی بسان گل

ایہ پیچ روزہ عرکہ بر باد می رود

صورت زندگی کو وہ مبارک تصور کرتے ہیں۔

مرد ہمہ جا بہ سرکار بہ

مشخص مطلق نخل و خواہ بہ

تو ہی کو چاہئے کہ وہ کابل بے کار نہ بنے۔

بہرہ مقصود چو بے رنج نیست

کابل بے کار بہ پیکار بہ

انسان کے لئے خود شناسی ضروری ہے جو خود شناسی نہ ہو وہ خدا

کو کیسے پہچانے گا۔

آنکہ خود را شناخت نہ تواند

آفرینندہ را کعبہ دانند ۶۶

جب مولانا دین کی قیادت نے ایک نیا شہر آباد کیا تو ایں خرد نے اس کا نام رکھ دیا کہ

تجوید کیا۔ اس میں قیادت کے نام سے عوام کے لئے لوگ اور خدا کا نام ہماری شریک کئے گئے

یہ نام بعد کر کھوکھری ہو گیا۔ اس سے ایں خرد کے سوچنے کے انداز پر روشنی پڑتی ہے کہ انھیں

نے خدا سے حقیقی اور عجازی کے درمیان عوام کو شریک رکھا۔ اور نام عوامی زبان میں تجوید

کیا۔

ایں خرد کی دہماچ میں حد۔ لغت۔ منقبت حضرت نظام الدین اویسا

اور مدح سلطان علاء الدین خلجی کے بعد فارسی کے فاضلوں کا ذکر کیا جس میں عام آدمی

کے اسلوب کو مانع۔ بلیس اور مفید مطلب بیان کیا ہے۔

علاء الدین خلجی در بندار آدمی نہ تھا۔ لیکن جب اس نے رعیت کی خوش حالی کے لئے

تاجروں کے استھان سے غریب رعایا کو لایا تو کیا اور رعیتوں پر نگرانی کی تو خرد اس کی تدابیر

کو خوش آمد تصور کرتے ہیں اور کہتے ہیں کہ وہ دل خلدوتی کو رات ہر سال انتظار کرنا پڑا

تب جا کر اسے ایک نیا عمر ملا۔

ایں خرد نے دربار داری کی اور بادشاہوں کے سامنے مودب کھڑے رہتے

گوری تکیں ان کا شرب تھا۔

جو کہ جو حق کہو جو کھو حق کھو مشل آدمیت کو بچھ نہ دو۔

اپنے جس بات میں تھا تھے ہر قلم تم کو اس بات کے آبرو کی قسم۔

ان کے اس وقت میں نفوذ نہ آئی۔ انھوں نے مشل آدمیت کو بچھ نہ دیا۔ جس

تک کہتے ہیں۔

باشم را برائے نفس خود راتے

بیش چو خود سے ستادہ بر پاتے

نفس پروری کی وجہ سے اپنے ہی جیسے کے آگے صبح سے شام تک

مودب کھڑا رہتا ہوں۔

ایسر خسرو

بحیثیت ایک عوامی شاعر

فرہنگ آندری کی مقبول ترین تصنیف ہے۔
بدقسمتی سے اس صدی کی ابتدا اتنی شدید فرقہ واریت سے ہوئی جس کا
نتیجہ آج ہندوستان اور پاکستان کی صورت میں ہمارے سامنے ہے۔ ایک طرف
اگر ہندی، ہندو اور ہندوستان کا نعرہ لگ رہا تھا تو دوسری طرف ہندی کے
لفظ سے نفرت اس حد تک بڑھی ہوئی تھی کہ اردو کے بیشتر محقق صرف ہندی کڑی
بولی ہی کو نہیں تمام دوسری ممالک ہندی بولیوں کو بھی ناہذب اور گنواروں کے
زبان سمجھتے تھے۔ نفرت کا یہ جنون یہاں تک پہنچ چکا تھا کہ خود خسرو کی ہندی کو ان
کی ذات کے لئے دون مرتبت سمجھا جاتا تھا اور ہر جاتر اور ناجائز طریقہ پر خسرو کا تعلق
ہندی سے توڑنے کی کوشش کی جاتی تھی۔

ان محققوں کے مزیل پر و غیر محدود شرافتی تھے۔ علاوہ مضامین کے انھوں نے مولوی
عبدالحق کی استعانت سے ایک کتاب حفظ اللسان لکھی ہے جس میں خسرو کی ہندی
اور ان کی مقبول ترین کتاب خالق باری کو غیر مستند ثابت کرنے کی کوشش کی
ہے۔ میں شیرانی صاحب کی اس کتاب کے لئے ایک ایک محضے کا جواب اپنی کتاب
ایسر و بدیثیت ہندی شاعر میں دے چکا ہوں اور ہندو پاکستان دونوں جگہ
اہل علم و شعور نگاروں نے بلا استثنا میری تائید کی ہے۔

یہ ایک بدیہی حقیقت ہے کہ خسرو خود اپنی شرف و نظم میں ہندی شاعر ہونے
کے یہ فقر مقرر ہیں۔ مذکورہ نویسوں نے ان کی ہندی اشعار کی تعداد تین لاکھ
ایات سے زائد متعین کی ہے مگر انھیں اس سے کہ اب یہ تعداد تین سو مستند ایات
تک بشکلی پہنچ سکے گی۔

خسرو کا عوامی کلام ضائع ہونے کا سبب یہ ہے کہ عوام اپنے ادب سے
لطفت تولیتے ہیں، لیکن اس کی تدوین نہیں کر سکتے۔ عوامی ادب کی تدوین کا کام
خسرو کے بہت بعد ایجو نے شروع کیا۔ مذہبی عوامی ادب کو بھی محفوظ کرنے والے
عوام نہیں۔ اسے منظم مذاہب اور مندروں کے مرکزوں نے محفوظ کیا ہے۔

خسرو کے عہد میں زبان کے تین انداز تھے۔

۱۔ وہ شائستہ زبان و خسرو اور دوسرے مغربی زبان و ہندوستانیوں کے مغزوں

ہندوستان میں باضابطہ عوامی ادب کی ابتدا خسرو ہی سے ہوئی ہے۔ خسرو سے
پلے عوامی زبانوں میں کچھ لوگ گیت تھے جن کے بعض اجزاء مختلف ساتھی مفلوں میں
تھے ہیں۔ لیکن ان گیتوں کے بنانے والے شاعرنا معلوم ہیں جو عوامی ادب باضابطہ
فرم لکھا گیا اس میں سب سے قدیم جن بکشتوں کے وہ دو ہے۔ وہ بھی جو جن ہندو
ہے پرانے ذخیروں سے برآمد ہوئے ہیں۔ ان دونوں کی زبان آپ بھاش ہے اور
ان کی عمر ہزار سال سے زیادہ بتائی جاتی ہے۔ یہ دو ہے کسی خاص شاعر کی شخصیت
نمایاں نہیں کرتے بلکہ اس کلاسیک شاعر سے آپ بھاش ہند کا ایک ہم ساتھی خاکسار
رے سامنے آتا ہے۔

خسرو سے تقریباً ڈیڑھ دو سال پہلے ایک باضابطہ شاعر مسعود سعد ملتان لاہور
(۱۲۸۷ھ سے ۱۳۱۵ھ تک) ہوئے ہیں۔ خسرو فرقہ واریت کے دریاچے میں کہتے ہیں کہ
اے تین دیوان تھے۔ ایک فارسی، ایک عربی میں اور ایک ہندی میں مسعود
سلطان کا فارسی دیوان تو بہران سے شائع ہو گیا ہے۔ لیکن ان کے عربی اور ہندی
ان کا کوئی پتہ نہیں۔ یہ ہندی دیوان لاہور میں بعض نجوابی میں ہوگا مسعود سلطان
تہ بڑے شاعر تھے۔ لیکن وہ کسی سیاسی جرم میں طویل مدت تک قید خانے
رہے اور شہرت نہ حاصل کر سکے۔

خسرو سے قبل ایک اور شاعر چند بردائی کا نام لیا جاتا ہے جس نے پریمی راج
اور یعنی رزمنا پر تنوی راج لکھا ہے۔ اسے پریمی راج کے دربار کا شاعر بتایا
ہے۔ اب یہ مسلم طور پر ثابت ہو چکا ہے کہ چند بردائی مفلوں کے عہد کے کسی
ل پذیر راج کے دربار کا بھٹ تھا۔ اس کا زمانہ خسرو سے کئی سو سال بعد آتا

یہ حقیقت ہے کہ خسرو ہر عشق و چشتیہ خانوادے کے آفتاب نیم روز ہیں۔
ہندوستان کے بہترین فارسی شاعر ہیں۔ وہ ہندوستانی سنگیت کے مجدد اعظم ہیں
ان کی عوامی شائری و حیثیت ان تمام حیثیتوں میں سب سے زیادہ اہم ہے
کے سید سے سادہ گیت ان کی سلیاں، ان کی مکنیاں، ان کے ڈھکھولنے
وستان کے گھر گھر میں سب کی زبان پر ہیں۔ ان کی محبتی کتاب خالق باری

میں بولی جاتی تھی۔

۲۔ ان تمام شائستہ ہندوستانی خاندانوں کی زبان جو دربار سے متعلق نہ تھے۔ ایسے گھروں کی عورتیں ایک ایسی زبان بولتی تھیں جس میں کم شائستہ ہندوی لفظ اور گیتیں کے لفظ غلط سمجھتے تھے۔

۳۔ عامیانه زبان جس میں گیتوں کی روایت سے آتے ہوئے الفاظ کافی مقدار میں ہوتے تھے۔ بلکہ بعض اوقات دوسری پڑوسی زبانیں بھی اس میں شامل ہوجاتی تھیں۔ خسرو کا عوامی نظام ان تینوں اقسام میں موجود ہے۔ پہلے ان کے کلام میں شائستہ

زبان تھی۔

ریختہ کے انداز کا ایک قطعہ ہے۔

زر گر سپرے چو ماد پارہ
کچھ گر دیے سنواریتے پکارا
نقد دلی من گرفت و شکست
بہم کچھ نہ گڑھا نہ کچھ سسوا

اس قطعہ کا دوسرا اور چوتھا مصرعہ خسرو کے عہد کی شائستہ ترین زبان کا نمونہ ہے۔ ان مصرعوں میں فارسی، عربی یا کوئی لفظ شامل نہیں ہے لیکن ان کی شائستگی کسی طرح فارسی مصرعوں سے کم نہیں ہے۔ تہتم سنسکرت لفظ بھی اس بولی میں نہیں آتے۔ یہی وہ زبان ہے جو اس بیفر کی پہلی لکب گیز زبان بنی اور جو آج اردو کے لفظ بن چکے۔

اسی شائستہ زبان میں لڑکیوں کا ایک گیت دیکھئے۔

لٹاں مرے بابا کو بھیجی
کہ سادون آیا
بیٹی ترا بابا تو بڑھادی
کہ سادون آیا
لٹاں مرے بھیا کو بھیجی
کہ سادون آیا
بیٹی تیرا بھیا تو بالاری
کہ سادون آیا
لٹاں مرے ماموں کو بھیجی
کہ سادون آیا
بیٹی تراماموں تو بالکاری
کہ سادون آیا

آئیے کی ایک پہلی میں خسرو نے فارسی، ترکی اور ہندوی میں تین بار آئیے کا ہم فارسی یا ترکی لفظ لائے بغیر بتلایا ہے۔ یہی سلیقہ بیان سے پہلی کامل پھر بھی تھی ہے۔

فارسی بولی آئی تا
ترکی بولی پائی تا
ہندی بولی آرس آوے
کچھ خسرو کوئی بتا دے

مجھے کی پہلی بچوں کے لئے۔

لٹے لٹے مینا آئی مجھے چھپے بھیا
حالت نکالے با آئے برتنے اڑھے مینا

پتنگ کی پہلی بچوں کے لئے۔

لک کہا نی میں کہوں من لئے میرے پوت

میں بچوں کا ایک بابائے گھٹیں میں است

آگ کی پہلی بچوں کے لئے۔

جاگھر لال بیتا جاسے
تا کے گھر میں گوند پجاتے
لاکھوں من پانی پی جاتے
دھرا ٹوٹا سب گھر کا کھاتے

”جاگھر“ اور ”تا کے“ غالباً شائستہ خاندانوں میں بولے نہیں جاتے تھے۔ یہ جس گھر اور ”تس کے“ کی تحریری شکل بھی ہو سکتی ہے۔

آسان کی پہلی۔

ایک تھال موقی سے بھرا
سب کے سر پر اور دھا دھرا
چاروں اور وہ تھال پھرے
ایک نہ موقی اس کے گرے

آری کی پہلی اسی شائستہ بولی میں دوسرے مصرعوں میں دھرا دھرا استعمال آری کی آواز کے لئے کتنا خوب صورت ہے۔

ادھر کو آوے ادھر کو جاوے
ہر پر بھیرے کاٹ دے کھاوے
ٹھہرے جس دم وہ ناری
خسرو کہے اسی کو آری

بڑی کی پہلی۔

ٹوٹی، ٹوٹی، ٹوٹی کے دوپ پڑی
جوں جوں سوکھی ہوئی بڑی
دیا چرائے کی پہلی۔

بارا استھا تب سب کو بھایا
بھاہا ہوا کچھ کام نہ آیا
خسرو کہہ دیا اس کا ناؤں
بو مجھ نہیں تو چھوڑو گاؤں

لوٹے کی پہلی۔

کھڑا بھی لوٹا پڑا بھی لوٹا
بیٹھا ہے اور کہیں نہ لوٹا
خسرو کہے مسکھ سا لوٹا

تکلیف محافات ہے کہ ان مثالوں میں عربی فارسی کا کوئی لفظ نہیں ہے۔ کتنی شائستہ اور رواں ہے۔ چونکہ اس عہد کی ملی زبان فارسی تھی لہذا آگے بڑھ کر ملی مردو توں کے لئے اسی زبان میں فارسی اور فارسی کے ساتھ عربی الفاظ داخل ہوتے۔ لیکن یہ زبان عہد خسرو سے دکن تک اور دکن سے آج تک وناز وسم الفاظ ہی میں تھی تھی۔ اس ہندوی کے علاوہ سندھی، پنجابی، کشمیری بلکہ سندھی

مقبرہ شمس الدین التمش

قلب صاحب کی لاش کے پاس یہ مقبرہ ہے یہ مقبرہ غالباً سلطانہ رضی نے بنوایا تھا۔ اس مقبرہ کی عمارت باہر سے سنگ خارا کی ہے اور اندر سے سنگ مرمر کی۔ کہیں کہیں سنگ مرمر بھی دکھاتا تھا۔ تمام دیواروں پر آیات قرآنی کندہ ہیں۔ اور گچی۔ بہت کاری کی ہوئی ہے۔

حوض شمس

قلب صاحب کے نواح میں سلطان شمس الدین التمش نے ۱۲۲۹ء میں یہ حوض بنایا۔ یہ حوض سنگ مرمر کا بنا ہوا تھا۔ اس کا طول دو میل اور عرض ایک میل تھا۔ امیر خرو نے اس کی تعریف قرآن السعید میں یوں کی ہے۔

در کمرنگ میاں دو کوہ آب گہر صفوہ دوریا مشکوہ
اس میں بارش کا پانی جمع ہوتا تھا اور اہل شہر اس کا پانی پیتے تھے۔ شہر کی حیدر گاہ بھی اس کے قریب تھی۔ جب حوض کے کنارے سڑک جلتے قرآن میں شکر ٹی یزبوز اور غرور سے بولتے۔

حوض خاص

یہ حوض سلطان علاء الدین خلجی نے بنوایا تھا۔ یہ حوض حوض شمس سے بھی بڑا تھا اس کے گرد اہل طرب رہتے تھے۔

پیرانا قلعہ

راجہ انکپال نے جو ۶۶۶ء میں گدڑی نشین ہوا اس قلعہ کی تعمیر کی۔ اس کے دروازہ پر تھر کے دو شیر بنے ہوئے تھے۔ جن کے پہلوؤں میں کانہ کے گھسنے لکائے گئے تھے۔ جو بھی رات راجہ تک اپنی فریاد لے جانا چاہتا ان گھنٹوں کو بجانا۔ پشیر امیر خرو کے عہد میں موجود تھے۔

قلعہ رائے پھورا

رائے پھورا نے ۱۱۴۲ء میں یعنی امیر خرو کی پیدائش سے ۱۱۰ سال قبل یہ قلعہ تعمیر کیا۔ یہ قلعہ ایک عرصہ تک بادشاہوں کا دارالخلافہ رہا۔ سلطان شمس الدین التمش اس قلعہ میں رہتے تھے۔ کیلو کھڑی کے پاس نیا شہر آباد ہوا تو یہ قلعہ پرانی دہلی کے نام سے مشہور ہوا۔

قصر سفید

قلعہ رائے پھورا میں سلطان قلب الدین ایک نے ایک محل بنایا اور اس کا نام قصر سفید رکھا۔ اس قصر میں سلطان ناصر الدین محمود تخت نشین ہوئے۔ ۱۲۳۰ء میں جب کہ خرو کی عمر ۶۷ سال کی تھی بلاگو خان کے سفیر نے بھی اس قصر میں مقعدہ ایک دہا جوں ترک کی۔

قبل ۱۱۹۱ء میں سلطان شہاب الدین خرو نے فتح کیا تھا۔ کیلو کھڑی کی آبادی نے جنا کے کنارے موجودہ جہاؤں بادشاہ کے مقبرہ کے جانب جنوب ایک میں کے قلعہ پر ۱۲۸۹ء میں ایک قلعہ بنوایا اور ایک مالی شان قمر تیار کیا۔ جس کے گرد ایک نیا شہر بنانا چاہتا تھا کیباد نے اس محل کا نام کیلو کھڑی رکھا۔ یہ نام امیر خرو نے قبول کیا۔ بادشاہ نے امیر خرو سے فرمائش کی کہ محل کا نام ایسا قبول کیا جائے جس میں اس کی بادشاہی کا اور اس کا خرمگی ہو اور خدا کا نام بھی آجائے اور ہندو روایا بھی کھٹکے۔ امیر خرو نے کیباد کے غضب کے دس یعنی حمام۔ ہری یعنی خدا۔ اس طرح کیلو کھڑی نام رکھا گیا جو بعد میں محل کیلو کھڑی مشہور ہوا۔ ۱۲۸۹ء میں کیباد کو ترک امراء نے موزول کر کے کیلو کھڑی کے محل میں نظر بند کر دیا۔ جلال الدین فیروز خلجی نے کیلو کھڑی کے پاس نیا شہر آباد کیا تھا کیوں کہ وہ شہر کے رئیسوں سے مطمئن نہ تھے۔ اس لئے کیلو کھڑی میں رانٹش انتہا کی اور اس کی تمام عمارتوں کو برباد کیا۔ دریا کے کنارے باغ۔ جھار۔ گچے اور پتھر سے مسجد اور بازار بنا کر شہر آباد کیا۔ اس کا نام نیا شہر رکھا۔ امیر خرو نے اس قلعہ کی تعریف میں قرآن السعید میں لکھا ہے۔

قصر عظیم کہ بہشتی فراخ روضہ طوبی در اور ابلاغ
ایک شہر سری تھا۔ اس کو دارالخلافہ کہتے تھے سلطان علاء الدین اور قلب الدین مبارک شاہ اسی شہر میں رہتے تھے۔ ایک شہر تعلق آباد تھا۔ اس قلعہ اور شہر کو فیث الدین تعلق نے ۱۲۲۱ء میں امیر خرو کے آخری دربار میں بنا کر شروع کیا تھا۔ امیر خرو کی زندگی ہی میں یعنی ان کی وفات سے دو سال قبل قلعہ اور شہر بالکل تیار ہو گیا تھا۔

عمارتیں

امیر خرو کے عہد میں دہلی میں جو عمارتیں تھیں ان میں سے چند یہ ہیں۔

اجامہ مسجد

اس مسجد کا نام مسجد قوت الاسلام تھا جس کو سلطان قلب الدین ایک نے ۱۱۹۱ء اور ۱۱۹۶ء کے درمیان بنوایا تھا۔ ابتداً یہ دور کی تھی۔ ۱۲۳۰ء میں یعنی امیر خرو کی پیدائش سے ۲۲ سال قبل سلطان شمس الدین التمش نے شمال اور جنوب دونوں جانب اس کی توسیع کی سلطان علاء الدین خلجی نے ۱۲۳۰ء میں مشرقی جانب توسیع کی اور دروازہ تعمیر کروایا جو ملائی دروازہ کہلاتا ہے۔ امیر خرو نے قرآن السعید میں اس کے حق سے لکھا ہے۔

مسجد اوجاع فیض الہ

زمرہ خطبہ اور تاجا

قلب صاحب کی لاش

یہ مینار مسجد قوت الاسلام کے جنوب مشرقی گوشہ میں جمعہ کی اذان کے لئے بنی تھا۔ اس کو قلب الدین ایک نے بنانا شروع کیا تھا۔ سلطان شمس الدین شمس نے ۱۲۲۹ء جری میں اس کی تکمیل کی۔

بازار

دہلی کے بازار بڑے بارونہی تھے۔ امیر خسرو تختہ الصغریٰ کہتے ہیں۔

”اس کے بازار میں آدمیوں کا اتنا جھوم رہتا ہے کہ مردم چشم کو بھی دیکھنے والے کی آنکھ میں جگہ نہیں ملتی۔“ ولی میں زرو سیم کی کثرت تھی۔ امیر خسرو اعجاز خسروی میں کہتے ہیں۔

دوین شہر مزید جری زری مت کہ می رود

بازاروں میں بیرونی مالک کا سامان بھی ملتا تھا۔ اور دور دراز سے تاجر سامان تجارت لے کر کہاں آتے تھے غیر ملکی تاجروں کے خلاف امیر خسرو نے ایک طرفداشت نکھی کہ یہ تاجر دوسرے ملک سے سرمایہ حاصل کر کے یعنی استحصال کر کے منی آئے ہیں سلطان علاء الدین غلامی نے لمائی سوداگروں کی ایک کمپنی یا کارپوریشن بنائی تھی اور قیمتی کپڑے لانے کا کام لمائی سوداگروں کے سپرد کیا تھا۔ ان کو سلطنت سے تجارت

کے لئے ایک محل رقم بھی ملتی تھی۔ ان کو سونے کے ٹکے دیتے جاتے تھے۔ کیوں کہ ان تاجروں کو سلطنت دہلی کے باہر سے سامان لانا پڑتا تھا۔ خراسان سے کشمش اور یادام بھی اس زمانہ میں درآمد ہوتے تھے۔

اس زمانہ میں سامان کا رو کا غلبہ تھا جو میٹر مندر تھے۔ دلی کے امراء اکثر ان کے مقروض رہتے تھے ان کے سود کی شرح دس فی صدی سالہ تھی۔

سے

ہندوستان میں دہلیہ کا استعمال شیر شاہ کے وقت سے ہوا۔ ہندوستان کا قدیم مکہ تھو۔ امیر خسرو کے عہد میں تنکہ سرخ۔ تنکہ سفید اور میتل رائج تھے۔ تنکہ سرخ خالص سونے کا مکہ تھا جو ۲۰ رقی اور بعض اوقات ۱۱۲ رقی کا ہوتا۔ تنکہ سرخ کا استعمال زیادہ بیرونی تاجر کرتے تنکہ سفید خالص چاندی کا مکہ تھا جو ۲۰ رقی اور ۱۰ رقی کا ہوتا۔ بازار امیر خسرو فرخست میں میتل استعمال ہوتا۔ ایک تنکہ سفید کے ۶۲ میتل ہوتے۔ ششکانی اور ہشتکانی سے رائج تھے جو علی الترتیب چھ میتل اور ۸ میتل کے ہوتے۔

سلطان غیاث الدین بلبن اور جلال الدین فیروز شاہ کے زمانہ میں طلائی اور نقرہ سونے کے سکوں پر ایک جانب خلیفہ عباس مستعصم کا نام۔ دالام مستعصم میر المصنوع اور دوسری طرف علی الترتیب ”السلطان الاعظم غیاث الدین والدین ابو المظفر بلبن السلطان“ اور ”السلطان الاعظم جلال الدین والدین ابو المظفر فیروز شاہ السلطان“ منقوش ہوتا تھا۔ علاء الدین غلامی کے سکوں پر خلیفہ عباسی کا نام نہ ہوتا تھا ایک طرف ”میر المصنوع“ اور دوسری طرف ”علاء الدین غلامی“ منقوش تھا۔

اوزان اور پیمانے

اس زمانے کا سونے کا سیر کا ہوتا تھا لیکن فرشتہ کے مطابق علاء الدین غلامی کے عہد میں ”من آن وقت چل سیر لود دو سیر بیت و چار تولہ“ اگر تولا سیر لود دیا جائے تو ۱۲ سیر کا من ہوا۔

علاء الدین غلامی کا ہے کہ اتنا بڑا دربار چشم فلک نے بھی نہ دیکھا ہوگا۔ سلطان غیاث الدین بلبن بھی اس قدر میں تخت نشین ہوئے۔

مسجد میری

سلطان قطب الدین مبارک شاہ نے جامع مسجد جس کو مسجد میری کہتے تھے تعمیر کی ظہور اور مشائخ کو انھوں نے دعوت دی کہ جو کی نماز اس میں پڑھیں شیخ نظام الدین اہل علم نے جو کیلو کھڑی کی مسجد میں نماز جو کسے لئے جایا کرتے تھے یہ کہلا بھیجا کہ جو مسجد میرے مکان سے قریب ہے اس کا حق رائج ہے۔

کوشک لال

سلطان غیاث الدین بلبن نے با شاہ ہونے سے پہلے بنایا تھا۔ بادشاہ ہونے کے بعد اس کو کوشک لال کا نام دیا گیا جو قلعہ مرزغن سے مشہور ہوا۔ یہ اسی نواح میں تھا۔ جہاں حضرت نظام الدین اولیا کا مزار ہے۔ جلال فیروز غلامی جو کیلو کھڑی سے لاکر پرانی دہلی کے تخت پر بٹھایا گیا تو وہ وہاں سے کوشک لال آئے اور سلطان غیاث لکھنوی کو یاد کر کے اس کے دروازہ پر سے پیادہ پا جوئے۔ جلال الدین فیروز غلامی اکثر اس کو کوشک میں رہتے تھے۔ سلطان علاء الدین غلامی کو کوشک سیری بنانے سے قبل اسی کوشک میں رہتے تھے۔

کوشک لال (نیا شہر)

دوسرا کوشک لال سلطان فیروز غلامی کا بنایا ہوا ہے۔ جو کیلو کھڑی میں تھا امیر خسرو نے اس کو کوشک کی تعریف میں لکھا۔

شہا در شد تو کردے حصارے
سورفت از سنگر پاتا قمر سنگ

کوشک سبز

جلال الدین فیروز غلامی نے کوشک لال سے قریب ایک اور محل کوشک سبز بنایا تھا۔ جب ان کو قتل کیا گیا تو ان کے فرزند رکن الدین ابراہیم شاہ کو اسی کوشک میں موت پہنچائی گئی۔

قلعہ علانی رکوشک سیری

یہ قلعہ سلطان علاء الدین غلامی نے ۱۲۰۲ء میں بنوایا۔

قصر ہزار ستون

علاء الدین غلامی نے ۱۲۰۲ء میں بنوایا۔ جب سلطان غیاث الدین قلیق نے غروخان پر فتح پائی تو اس قصر میں آکر سلطان قطب الدین اور اس کے سبائیوں کی تعزیت ادا کی۔

نرخ

ہر فرد کے مطابق فیات الدین ہیں کے عہد میں دو پیش کا ایک من خریدو
اور ایک پیش کی دوسرے کی روٹی بیتی تھی۔

طار الدین غازی نے اجناس کی حسب ذیل قیمتیں مقرر کی تھیں۔

گہوں	۱/۲	۱/۲	۱/۲	۱/۲	۱/۲
جو	۱/۳	۱/۳	۱/۳	۱/۳	۱/۳
اش	۱/۴	۱/۴	۱/۴	۱/۴	۱/۴
نقد	۱/۵	۱/۵	۱/۵	۱/۵	۱/۵
موٹ	۱/۶	۱/۶	۱/۶	۱/۶	۱/۶
نکتری	۱/۷	۱/۷	۱/۷	۱/۷	۱/۷
عز	۱/۸	۱/۸	۱/۸	۱/۸	۱/۸
عمی	۱/۹	۱/۹	۱/۹	۱/۹	۱/۹
روغن کھد	۱/۱۰	۱/۱۰	۱/۱۰	۱/۱۰	۱/۱۰
نہک	۱/۱۱	۱/۱۱	۱/۱۱	۱/۱۱	۱/۱۱

بول چال

اہل دہلی کی زبان کڑی بولی تھی جو صرف بول چال کی زبان تھی۔ اور لکھی نہیں جاتی تھی۔ نوادہ مسلمانوں نے اس کو اپنی زبان بنالیا تھا۔ اس کو اور دوسری علاقہ داری زبانوں کو امیر خرد کے عہد میں ہندو سی کہتے تھے۔ امیر خرد لکھتے ہیں۔

ہندی دلا بوری و کشیر کبر دھور سندی تسنگی و گبر

میر گوری و بنگالی وادھ وعلی وپیرامش اندر ہمہ حد

این ہمہ ہند و بست از ایام کہن عامہ بہ کارست بہرگز نہ سخن

امیر خرد کے نانا۔ ان کی والدہ اور سارا خضیاں دہلی کی شائستہ ہندو سی بولتا تھا۔ امیر خرد کے عہد میں اس بولی پر فارسی کا اثر بڑھ چکا تھا۔

پالکی

امیر خرد کے عہد میں شریف عورتیں ڈولیوں و ہاکیوں میں آتی جاتی تھیں۔ اور مرد بھی بجا فخر و عزت۔ ہولت و اعزاز ہاکیوں کو استعمال کرتے تھے۔ آٹھ آدمی باری باری اس کو اٹھاتے تھے چار آدمی اٹھاتے اور چار ساتھ ساتھ چلتے جن کے پاس لوکر ہوتے وہ ڈولی کو اٹھاتے ورنہ ایسے آدمی جب کہ روزی کا انھار اس پر تھا اجرت پر یہ کام کرتے۔ بازاروں میں بادشاہ کے محل کے پاس یا امراء کے دروازوں پر یہ لوگ کھڑے رہتے۔

میوے اور نقل

امیر خرد نے ہندوستان کے جن میوؤں کا ذکر کیا ہے ان میں آم کو فوقیت حاصل ہے۔ جہاں یہ بہت ذہن نشین کہنی چاہئے کہ آج بھی اور ہندو دی و قسم کے آم پائے جاتے ہیں۔

ہندو دی آم مغلوں کی دین ہیں اور ہند میں بڑے گہرو لے اس فن کو مزید ترقی دی۔ امیر خرد کے عہد میں صرف تھی آم ہوتے تھے۔ انھوں نے آم کے بارے میں لکھا ہے۔

فوزک بالوزکن بوستان فزترین میرہ ہندوستان

اس زمانہ میں کچھ آم کا اچار بنانے کا بھی رواج تھا۔

دوسرے میوؤں میں کھل جاس۔ رنگڑہ۔ انار۔ انگور۔ فروزے اور تھنڈی میں ہوتے تھے۔

خربوزہ کی تعریف امیر خرد نے یوں کی ہے۔

خربزہ گوئی کہ بصرا اوشت گوئی رلود از شرارت بہشت

امیر خرد نے ان کو بھی ہندوستان کے میوہ میں شمار کیا ہے۔ کہتے ہیں۔

نادرہ برگے جوگل دستاں خوب ترین میوہ ہندوستان

گرستہ راگرستہ کی کم شود سیر فور دگرستہ دروم شود

جہاں تک اناج کا تعلق ہے خربزہ کی فصل میں ماش۔ بویا۔ موٹہ اور ربیع

کی فصل میں گیہوں۔ چنا۔ جو ہوتے تھے۔ چاول۔ تن اور نیل کی کاشت بھی کی جاتی تھی

کھانے

سات سو سال کے طویل عرصے میں پکانے کے طریقے اور تمام بدل گئے ہیں اور ان میں کافی تبدیلیاں مل میں آئی ہیں لیکن چند پکانے اس وقت بھی پائے جاتے ہیں۔ مثلاً کچھڑی۔ محو کیر اور اچار اس وقت بھی رواج ہے۔ اچار کے متعلق امیر خرد کا موصوعہ ہے۔

نقہ نرود زیر گر آچار خیا بی

رسوم

چند مراسم کا ذکر جو اس دور میں رائج تھے غالی از دلچسپی نہ ہوگا۔

سیم کی رسم

یہ دستور تھا کسی کا انتقال ہو تو سب اعزاء اور احباب تیسرے دن صبح اس کی قبر پر جاتے اور قبر کے ارد گرد ریشمی کپڑے اور گیلے بکھاتے اور قبر پر پھول رکھتے تاریخ اور لمبائی ٹھہرنا بھی قرار رکھتے۔ سب لوگ اپنے اپنے کلام اللہ لاتے اور دعا پڑھتے جب ختم کر جاتے تو لوگوں کو گلاب پلایا جاتا اور گلاب ان پر چھڑکا جاتا۔ اور پان بھی دئے جاتے۔ پھر سب لوگ واپس ہوتے۔

عید

عید کے دن خطیب ہاتھی پر سوار ہوتا۔ ہاتھی کی پیٹ پر مودہ ہوتا۔ خطیب کا یہ کپڑے پہنتا موزن ہاتھیوں پر سوار خطیب کے آگے آگے بھیر پڑھتے جاتے۔ شہر کے مولوی اور قاضی بھی سوار ہوتے ان میں سے ہر ایک کے ساتھ مدرہ ہوتا جو عید گاہ کے راسخ میں تقسیم کرتے جاتے۔ عید گاہ میں سات بان لگایا جاتا۔ اور زرش بکھایا جاتا۔ جب سب نانہی

مجھ جہاں کو منیظیم نماز پڑھاتا اور خطب پڑھتا۔ اس کے بعد سب لوگ اپنے گھروں کو واپس جاتے۔

ستی

ستی ہونا واجب نہیں تھا۔ اگر کوئی بیوہ عورت سستی ہوتی تو وہ اپنی دکانی جاتی اور اس کا خاندان معزز بناتا جاتا۔ جو عورتیں سستی نہیں کرتیں ان کو کوٹے پر پٹے پہنے پڑنے اور طرح طرح کی غماری میں زندگی بسر کرنی پڑتی۔ جب کوئی عورت اپنے شوہر کے مرنے پر سستی ہونے کا ارادہ کرتی تو وہ بناؤ سنگا گزرتی اور اس کو گھوڑے پر بٹھا کر لیا جاتا۔ لوگ اس کے پیچھے چلتے آگے نوبت۔ جتنی۔ برہمن بھی ساتھ ساتھ جاتے۔ بادشاہ کی اجازت بغیر جلایا نہ جاسکتا تھا۔ لیکن یہ اجازت دے دی جاتی اور غمروں کو اس رسم میں ہندوستان کی عورت کی دفاشاری نظر آتی جس کو انھوں نے یوں ظاہر کرتا ہے۔

غمرو اور مشتبازی کم زہندوزن مباحش
او براتے عروہ سوزد زندہ جان خویش را

شادی بیاہ کے رسوم

امیر غمرو کے بعد تک نوادار و مسلمانوں نے ہندوستان میں مستقل سکونت اختیار کر لی تھی اور مقامی آبادی سے ان کا میل جول بڑھ گیا تھا جس کے نتیجے کے طور پر ہندوؤں اور مسلمانوں نے ایک دوسرے کی تہذیب کے عناصر کو اپنا نا شروع کر دیا تھا۔ مسلمانوں نے مذہبی رسوم اور تہواروں کو اپنانے میں دشواری محسوس کی لیکن شادی بیاہ کے رسوم کو آسانی سے اور ابتدائی دور ہی میں اپنایا تھا۔ شادی و ولولہ فی خضر ماں میں امیر غمرو نے جو تفصیلات پیش کی ہیں ان سے معلوم ہوتا ہے کہ نکاح کے علاوہ سارے رسوم ہندوستانی تھے۔

انتظام سلطنت

امیر غمرو کے عہد میں سلطان اقتدار اعلیٰ کا مالک تھا۔ وہی قانون کا منبع اور چرچہ تھا۔ مقدمات کے آخری مراحل ہی سماعت کرتا۔ اور وہی فوج کا چیف کاڈر ہوتا۔ بہت سلطان مذہبی امور میں غلام سے مشورہ کرتا۔ کیوں کہ اس زمانہ میں شریعت کے احکام کی پابندی ضروری تھی۔ اور سلطنت میں سلطان مجلس وزراء (مجلس خلوت) سے مشورہ کرتا۔ ایسا مشورہ سلطان کے لئے لازمی نہ تھا۔ لیکن اکثر سلطان مشورہ ضرور کرتے تھے۔ سلطان ہوا تین چار افراد سے مشورہ کرنا مجلس خلوت میں وہی شرکت کرتے جنھیں سلطان طلب کرتا۔ کوئی حق کی بنا پر شرکت کا ادعا نہیں کر سکتا تھا۔ اس زمانہ میں سلطنت کی تشکیل میں عرب و ہندوستان کے انداز کا امتزاج تھا۔ اور فوج کی ترتیب ترک و گول فوج پر تھی۔ طریقہ مالی گزاری ہندوستانی تھا۔ اس زمانہ میں دربار و درختم کے تھے۔ بارعام اور بارخاص۔ بارخاص میں خان ملک اور امیر شریک ہوتے۔ بارعام میں ہر کوئی شریک ہو سکتا تھا۔ بارعام کا انتظام امیر صاحب کے ذمہ ہوتا۔ اور غلام کی درخواستیں سلطان کو پیش کرتا۔ نائب حاجب اور حاجب اس کو فرائض کی تکمیل میں مدد دیتے۔ جب کوئی شخص دربار میں جاتا تو حاجب اس کو آداب دربار سے واقف کرواتے۔ اور اس کو ہاتھ پرکھ

ایک خاص مقام پر لے جاتے کہ وہاں سے تنظیم جوالائے۔

باریک منعم منعم منعم منعم منعم کے مائل عہدہ تھا۔ دربار میں مختلف درجہ کے لوگوں کے مقام کا تعین کرنا اس کے فرائض میں داخل تھا۔

وزیر سلطان کی عدم موجودگی میں کاروبار سلطنت انجام دیتا۔ اس زمانہ میں محکمہ دیوان کہتے۔ مثلاً دیوان اشرف (محکمہ آڈٹ) دیوان کوہی (محکمہ زراعت) دیوان عرض (محکمہ فوج) دیوان انشاء۔ دیوان عمارت۔ دیوان وزارت (محکمہ انگریزی) دیوان اور (محکمہ کے صدر کو مالک کہتے مثلاً مسلولی مالک وزیر مقرر) برہمن مالک وزیر برہمنی (برہمن مالک وزیر برہمن) یہ سب سالانہ ہوتا کہ سبھیوں کا تقرر اور ان کی تنخواہوں کی تقسیم اس سے متعلق تھی۔ تاہی مالک (چیف جسٹس) وزیر محکموں کے علاوہ کارخانہ جات بھی ہوتے۔ چند عہدوں کے نام یہ تھے۔

صدر جہاں (قاسمی انقضا) ایک مرکزی دفتر تھا جہاں تاجروں کے ذریعہ بیہی مالا وعلام کی مدد معاش سامعہ کی تعمیر۔ اوقات کے انتظام وغیرہ کا ذمہ دار ہوتا۔

کوڈال شہر میں پولیس کا اعلیٰ عہدہ دار ہوتا تھا۔

غریبہ دار جس کے پاس بادشاہ کا قلمدان ہوتا۔

ہردار۔ بادشاہ کی ہر رکھتا تھا۔

فرہادار۔ بادشاہ کے استمال کے پانی اور دیگر ضروریات کا منتظم ہوتا تھا۔ سلطان بلبل شراب نہیں پیتے تھے۔ لیکن اس عہدہ کا نام نہیں بدلا۔

چاشنکر۔ دسترخوان پر لانے سے پہلے ہر ایک کھانے کو چمکنے اور اپنی حفاظت میں بادشاہ کے دربار والے کا کام اس سے متعلق ہوتا تھا۔

میرزا۔ یہ عہدہ دار قاسمی کے ساتھ بیٹھا۔ اگر کوئی شخص امیر بڑے آدمی پر ہتھیار کرتا تو وہ اس کو قاسمی کے دربار حاضر کرتا۔ اس عہدہ کو کبیل کرکار کے مائل قیاس کیا جاسکتا ہے۔

دودار۔ جس کے پاس بادشاہ کی زادات رہتی۔

شیخ الاسلام موت ایک لقب تھا جو بادشاہ کی موت کے سب سے بزرگ شیخ کو دیا جاتا تھا۔ لیکن شیخ الاسلام کی بزرگی کا احترام کرنا اس کو درکار مسلم ملت ہاتھ میں نہ تھا۔

امیر غمرو کے عہد میں سرکاری خزانہ سے رقبات کی ادائیگی خط خود کے ذریعہ ہوتی تھی۔ اس شخص میں یہ درج ہوتا تھا کہ بادشاہ کا حکم ہے کہ خزانہ سے فلاں شخص کو فلاں عہدہ کی شناخت پر اس قدر رقم ادا ہو۔ اس شخص پر پستی لانے والا اور جس کی شناخت پر رقم ادا کرنا لکھا ہو وہ دستخط کرتے۔ اس کے علاوہ تین امیروں کے دستخط ہوتے۔ پھر وزیر وزارت کے پاس لے جاتے۔ تصدیق اس کی نقل لے لیتے پھر یہ فائدہ کھا جاتا جس پر وزیر خزانہ کو حکم دیتا۔ خزانہ اپنے حساب میں درج کرتا۔ ہر روز کے پیراؤں کا چھٹا بادشاہ کے سامنے پیش کرتا جس کے لئے بادشاہ کا حکم ہوتا کہ فوراً وہ اسی وقت دے دے جانا۔ بعض دفعہ دو دین تین مہینہ بعد ملتا۔ اس زمانہ میں دستور تھا کہ جس قدر انعام حکم دیا جاتا اس کا دسواں حصہ یعنی مشروح کے بقیہ رقم ایسا ہوتی۔

آئی مفرم مہر پر اظہار فرمان

ڈاکٹر شجاعت علی سندیلوی

ایک عظیم اور سچا محب وطن



بروز خستہ و زینت ذکرہ شکر و اوم
کرام طوطی ہندوستان خود شیریں

ہندوستان، جنت انسان، ہمیشہ سے خدا رسیدہ ہندوگوں اور دیویوں کا مسکن و زمین
ورنیوں کا استعانت، دانش و ادب اور فکر و فن کا مرکز، معلموں اور طلبہ کا محزون
درادریوں اور شاعران کا معدن ہے۔ اس خاک پاک نے ایسے ایسے خلاق موانی پیدا
کئے، جو نہ صرف اپنے زمانے میں منفرد و یکساں تھے، بلکہ آج تک دنیا ان کا نام نہیں پیداکر
سکی۔ اقبال نے سچ کہا ہے۔

جنت مر و پروں سے وہی خاک سے روشن
یہ خاک کہ ہے جس کا وزن یزہ و زباب
اس خاک سے اگلے میں وہ غلام معانی
جن کے لئے ہر بحر بحر آشوب ہے پایاب

حضرت امیر خسرو خلاق موانی بھی تھے اور خدا ہی مدد ملی تھی۔ ان کا شمار ہندوستان
کی باگمال ہستی کی صف اول میں کیا جاتا ہے۔ وہ علم و فن اور فضل و کمال کی مجسم
تصور تھے۔ ان کی ہم گیر اور دلکش شخصیت نے ایک عالم کو شیدا بنا لیا تھا۔ امیر
نزیب، شاہ و گدا، زندہ و پارسا، جہد و مسلمان، سب ان کے فدائی، بڑے بڑے
عظیم و عظیم المرتبت مصلحین، ان کی قدر و منزلت کرنا اپنا فرض سمجھتے تھے۔
ان کے سرمدی نغمے اور بیٹے جلی لوگوں کے دلوں میں کیف و سرور پیدا کرتے ہیں۔ ان کی
عام و معروف و تصوف کا گنجیدہ ہے۔ ان کے ہندو لول، پریم اور گیان کا آئینہ میراں
نرنگیں، لیکن اس باکمال انسان اور صدیقی شاعر کے کلام کی تازگی اور دلکش کہ نہیں جانی۔
مادر ہند کا یہ قابل فخر اور بانیانہ فرزند تیرہویں صدی عیسوی (۱۲۰۷ء)
کی مقام مومن پر پرمالی ضلع ایٹ، اتر پردیش میں پیدا ہوا۔ یہ روایت مشہور ہے کہ پیر
زرگوار امیر سیف الدین غور، نومو لو کو ایک کپڑے میں لپیٹ کر وہاں کے ایک صاحب
مال بزرگ کی خدمت میں لے گئے۔ بچہ کو دیکھتے ہی ان بزرگ نے فرمایا۔

یہ لڑکا عارف با خدا اور یگانہ روزگار ہو گا۔ قیامت تک اس کا
نام باقی رہے گا، اور وہ قدم خالقانے سے آگے بڑھ جائے گا۔ اس کے
بعد دعا دی کہ اللہ تعالیٰ اس کو ہر روز زکریا کرے۔

بزرگ محترم کی یہ پیشین گوئی حوت بحرف صحیح ثابت ہوئی۔ نومو لو نہ صرف عارف
با خدا اور یگانہ روزگار ہوا۔ بلکہ صاحب سیف و قلم بھی ہوا۔ اس نے علم و ادب کے
دربار ہا دیئے۔ اس نے فن و موسیقی میں اضافہ کر کے اس کو دلکش اور روحانی عطا کیا۔
اس کی خیریں سخی اور نواسخی نے اسے مدد ملی ہند بنا دیا۔

امیر سیف الدین محمود چار سال کے بعد خسرو کو ٹیالی سے دہلی لے آئے یہاں
ان کی تعلیم و تربیت کا بہترین انتظام کیا۔ ابھی وہ نو برس کی تھے کہ شفیق باپ
کا سایہ سر سے اٹھ گیا۔ خسرو کے معصوم اور نغمے دل پر جو بیٹی اس کا اظہار و اخذ
نے بوجہ اس غم انگیز شعر میں کیا۔

سیف از سرم گرفت و دلہا من و نیم ماند
در لے من رواں شد و دم نیم ماند

باپ کی وفات کے بعد خسرو کے نانا، نواب عباد الملک نے اپنے اس چہرہ دار
نوا سے کی تعلیم و تربیت پر خاص توجہ دی۔ نواب عباد الملک بڑے پاریکے امیر تھے ان
کی امارت و سخاوت اور علمی سرپرستیوں کا شہرہ دور دور تک تھا۔ بڑے بڑے علماء و
فضلاء ان سے وابستہ تھے۔ ان کی مجلس میں ہر علم و فن کے ارباب کمال شریک بھٹے
علم و فضل و کمال کا ایک چشمہ تھا جو ہر وقت جاری رہتا اور جس سے تشنگان علم و فن
اپنے کام و دہن سیراب کرتے رہتے۔ شیخ الشیخ حضرت خواجہ نظام الدین اولیاء
محبوب الہی کا قیام بھی نواب صاحب کے یہاں اکثر و بیشتر رہتا۔ خسرو کی خوش نصیبی
تھی کہ انھیں علم و فضل، ذہب و تصوف کا آیا صاف ستھرا اور پاکیزہ ماحول ملا۔
بزرگ نانا کی شفقت اور اس پاکیزہ ماحول کی برکت سے خسرو کی فطری ذہانت اور
خدا داد صلاحیت کی جلا ہوئی۔ انھوں نے کم سنی ہی میں تمام سروجہ علوم و فنون، فقہ و

دیباچہ مرقا الکمال، بعض نسخوں میں: ان کے بچہ سے

”امیروں میں امیر، فقیروں میں فقیر، عارفوں کا سرور، شاعروں کا تاجدار، شعروادیب کے دیوان اس کی ادبی عظمت کے گواہ، خانقاہیں اور سچائے اس کے مرتبہ روحانی سے آگاہ، سڑشارہ آجائے تویر محض اسے پائے خاندان چشت اہل بہشت کے کوچے میں آنکھ تو ملے ذکر و فکر میں سرسبز حلیہ اس کا دیکھ۔ اچھے اچھے شیخ اس کا دم بھر رہتے ہیں۔ معرفت و طریقت کے خرقہ پوش کلمہ اس کے نام کا پڑھ رہے ہیں۔“

خبروں کی شخصیت کا سب سے نمایاں پہلو ان کی حب الوطنی ہے۔ اپنے وطن
ہندوستان سے انھیں بے نیازہ اور طالہاءِ محبت تھی۔ جس پاکیزہ ماحول میں وہ
پروان چڑھتے، جن بزرگوں کا صحبت سے وہ مستفیع ہوئے تھے ان کا تقاضا
بھی یہی تھا کہ وہ وطن کی محبت کو اپنا ایمان سمجھیں۔ اور یہ
فاک وطن از ملکِ سلیمان خوشتر
خارِ وطن از منبلِ وریاں خوشتر

کو ہر زبان ناخمس شاعری کی طرح وطن کی محبت بھی خسرو کی طبیعت میں طوفانِ اضطراب بپا کے رہتی تھی۔ انھوں نے ہندوستان اور اس کی ایک ایک چیز کی بیسی اور جتنی تعریف اور بڑائی کی ہے شاعری کی دوسرے شاعر نے اس عقیدت کے ساتھ لکھی ہو۔ انھیں یہاں کے ذرہ ذرہ اور چپہ چپہ سے عشق تھا۔ وہ ہندستان کو تمام دنیائے بہتر اور افضل سمجھتے تھے۔ یہاں کے انسان، مذہب، رسم و رواج، طور و طریق، زبان، لباس، عادات، باغات، امین، میوے، پھل، پھول، پرندے، جانور، دریا، پہاڑ، سبزہ زار، میدان، غرض ہر چیز ان کی نظر میں تمام دنیا سے بہتر اور اعلیٰ ہے۔ اپنے وطن اور وطن کی ہر چیز سے والہانہ محبت اسی کو ہو سکتی ہے جو مچھا محب وطن ہو۔ جسے اپنے وطن کے بنائے اور سنوارنے کی دھن ہو۔ جو اس کی تعمیر و ترقی، فلاح و اصلاح کا دل سے خواہشمند ہو۔ جب ہم اس نقطہ نظر سے خسرو کی حیات، ان کے خیالات اور کارناموں کا جائزہ لیتے ہیں تو ہمیں ہندوستان کے وہی ایک ایسے اور پہلے سہوت نظر آتے ہیں جنہوں نے اور وطن کی غفلت و غفلت کو دلائل و براہین سے ثابت کر دیا کہ خطہ اور سنہ ہندوستان ہی ایک ایسا ملک ہے جس پر اللہ تعالیٰ نے انعامات کی بارش کی ہے اور جس کو ہر قسم کی دولت اور خوبی سے مالا مال کیا ہے۔

یوں تو ارباب حکومت اور سلاطین سے وابستگی کی وجہ سے وہ ہندوستان

عرف و نحو، فلسفہ، منطق، ادب و تاریخ وغیرہ میں کمال حاصل کر لیا۔ ذہب و تصوف، شریعت و طریقت کے وہ سالک ہو گئے۔ موسیقی میں اختراع و ایجاد سے مشہور و آفاق ہوئے۔ اس عہد کا شاید ہی کوئی ایسا علم و فن ہو، جس پر انھوں نے دسترس نہ حاصل کیا ہو۔ وہ بہت سی زبانیں جانتے تھے۔ ترکی، فارسی، توفیران کی مادری زبانیں ہی تھیں۔ عربی پر بھی انھیں قدرت حاصل تھی۔ ہندوستان کی متعدد دربانوں سے واقفیت تھی۔ سنسکرت میں بھی مہارت تھی۔ لیکن انھیں ہندو (ہندی) سے بہت لگاؤ تھا۔ ہندی زبان کے جاننے پر وہ فخر بھی کرتے تھے۔

ترک ہندوستان میں ہندوی گویم جواب
 حکام مصری دارم، اگر برب گویم سخن
 ہندوی میں، نفز گویا طرہ امتیاز سمجھتے ہے

چون طوطی ہندم راستہ پرسی

زمین ہندو کی پرستش تا نظر کو نیم۔“

اس لہجہ میں ہندو کا رواجی ہر وقت، ہر جگہ شعر کے ساتھ اپنے میں وطن رہتا تھا۔ اس
سائل کی عمر سے ہی عروس سخن کے گیسو سدا رہنے میں ایسا کمال حاصل کر لیا تھا
اور اتنی جلد یا معنی شعر موزوں کر لیتے تھے کہ لوگ حیرت زدہ ہو جاتے تھے۔ مشہور
ہے کہ بچپن ہی میں خواجہ اعجاز الدین نے امتحاناً چار فیض متناسب الفاظ، موزینہ
تیرا در غمر زہ، نظم میں موزوں کرنے کے لئے دیئے غزوتوں پر جستہ یہ رباعی کہی۔

ہر قسم کے کدو زلف آں صنم است

حدیقہ فیضی برائے مولے و غنیم است

یوں تیریاں راست دشا زیر

ہوں عزیزہ دذائقہ مان شکم است

روای سن کر خواجہ کو سخت تعجب ہوا۔ انھوں نے خیر کی بے حد تعریف کی۔ اللہ
آپ کو دعا میں دیں۔

غزوہ کی شہادہ فطرت میں علمی و ادبی ماحول نے چار پانز لگانے، حضرت
نظام الدین اویسی کی خدمت میں حاضری نے قلوب و صداقت، درد و اثر اور
سوز و گداز عطا کیا۔

امیر خسرو نے بڑی عمر پائی۔ انھوں نے غیاث الدین بلبن سے لے کر غیاث الدین
 تغلق کے زمانے تک گیارہ سال طین کا زمانہ دیکھا۔ بادشاہوں کا عروج و زوال
 یکے بعد دیگرے کیا خاندانوں کی حکومت، سب انھوں نے اپنی آنکھوں سے دیکھا
 لیکن ان کی علمیت و قابلیت، دانشمندی و ذہانت اور ان سب سے بڑھ کر ان کی
 پادشاهی و شہزادی کی سخی کہ ہر سلطان نے انھیں عزت و احترام کے قابل سمجھا اور ان
 اپنے ساتھ رکھنے میں سعادت و شرف کا باعث سمجھا۔ اس کا سبب یہ تھا کہ خنجر
 بالوٹ ان ان تھے۔ یکدم روزگار تھے۔ روحانیت کے تاجدار تھے۔ بیادست
 اور اسلحہ نہیں رکھتے تھے، اور سلطانیت میں دخل میں اور کوئی مہرہ قبول کرنے

کے مختلف مقامات پر جاتے رہے اور وہاں کے حالات و کوائف سے واقفیت حاصل کرتے رہے۔ لیکن ان کا مقصد دہلی رہا۔ وہ خود دہلی میں پروان چڑھے تھے۔ اس لئے قدرتا انہیں دہلی اور دہلی والوں سے زیادہ محبت تھی۔ دہلی کی تعریف میں ان کا قلم بڑا پرورش و نشاط انگیز چھٹا ہے۔ قرآن السعدین میں لکھتے ہیں کہ دہلی اپنی صفات اور خصوصیات میں باغ آدم کی طرح ہے۔ یہ دہن کی جنت ہے۔ انتہائی ہے کہ خسرو نے دہلی کو مکہ معظمہ سے بھی زیادہ عزیز قرار دیا ہے۔ لکھتے ہیں کہ:

اس بوستان کا قصہ سن کر کہ بھی اس کا طوائف کر لے گے:

یہاں کی آب و ہوا۔ پھول۔ میوے۔ باغات۔ عمارتوں اور باشندوں کی تعریف کی ہے۔

حضرت دہلی کتب دین و داد

جنت عدن ست کہ آباد باد

گر شہر قدس ہیں بوستان

مکہ شہر طائف ہندوستان

عماروں میں قلعہ جامع مسجد، قلب منار، حوض شمس، تھرنو کی تعریف کی ہے۔ اسی طرح مردان و زنانہ سادہ دہلی کے لئے لکھتے ہیں:

مردم او جملہ زرشہ سرفراز

خوش دل و خوشنویس جہاں بہشت

بیشتر از علم و ہنر بہرہ مند

واہل سخن کو کہ شمارد کہ چند

چوں ز سخن گذری آہنگ و ساز نغمہ مرغان پریشم نواز

و از ہنر نیزہ و پیکان و تیر ہر کہ در آمد نظر بے نظیر

خسرو نے ہندوستان کی عظمت و عظمت کے اسباب بھی بتائے ہیں کہ اسے دنیا کے تمام ملکوں پر کیوں برتری اور برتری ہے۔ وہ لکھتے ہیں کہ:

لوگ مجھے طعن دیتے ہیں کہ میں ہندوستان کو روم، خراسان، غلج، مرقن

و خطا سے کیوں بہتر سمجھتا ہوں۔ جو صاحب انصاف ہیں وہ میری تعریف

کرتے ہیں۔ لیکن جو کہین پرور اور حساس ہیں وہی نفیر کہتے ہیں۔

نصف دانہ جسے کشدش حامد پر کہینہ بہ نفیر کشدش

خسرو کے نزدیک ہندوستان کی ترجیح کے درمیان اسباب ہیں:

وزیم باعث این کار شدہ کال و سبب جنت گفتار شدہ

اگرست یکے کہین دین از ہنرمین ہست مرامولہ دادی و وطن

دین ز رسول آمدہ کای خبرہ دیں حب وطن ہست زایل بہ یقین

من حدیثہ کہ آدم ازین روی علم گرمی ہست ترا کوی تو ہستم

دوش اس کہیں زمین قلب ہاں ہست چراغ زہر ملک جہاں

کہ کہ ترجیح چراغ نہ روا از پے تا کیر شدایں باگ و نوا

معذرت خود ہمداد چہ بروں ہیں بچا کنوں روش سر فسون
وہ اسی پر بس نہیں کرتے۔ وہ ہندوستان کی تعلیم و تہذیب کی مرکزیت، ایجادات، تہذیب و تمدن اور دوسرے کمالات کی وجہ سے بتاتے ہیں۔ ان کے نزدیک کم از کم دس خوبیاں ایسی ہیں جن میں ہندوستان یکتا ہے نہ ہندوستان:

(۱) پہلا سبب یہ ہے کہ یہ ملک علوم و تہذیب کا مرکز رہا ہے۔ یہاں ہمیشہ علم کی آغوش فراوانی رہی ہے کہ اس کا اندازہ کرنا مشکل ہے۔

اولیٰ ایک شد کہ دریں ملک دروں علم ہر عیانت زائدانہ فزوں

لیک و گر جائے نازند خبر زانچہ کہ ہندو علوم است دہنر

(۲) دنیا میں ہندوستانوں ہی کی یہ معیت اور خصوصیت ہے کہ وہ ہر زبان کو آسانی کے ساتھ سیکھ لیتے ہیں۔ جبکہ دوسرے ملکوں کے باشندے اس خوبی سے محروم ہیں وہ تو یہاں (ہندوستان) کی زبان آتی جلد سیکھ سکتے ہیں اور نہ بول سکتے ہیں۔

ہست دوم آنکہ ز ہند آدمیاں جلد بگویند زباں باہ بیاں

لیکن از آصلائے و گریچ کسے گفت نیاز و سخن ہست بے

زہرہ نہ یا خند و گریے را کہ گیسو از سر قوت کد ایں سو گیسو

(۳) دنیا میں ہندوستان ہی صرف ایسا ملک ہے جو ہمیشہ سے علوم و تہذیب کا مرکز رہا۔ دنیا کے چوتھے سے لوگ یہاں علم حاصل کرنے کے لئے آتے رہے ہیں۔ کسی ہندوستانی کو کبھی یہ عزت محسوس نہیں ہوتی کہ وہ تحصیل علم کے لئے باہر کسی دوسرے ملک میں جاتا

جنت سوئم غنوا من نغرد کان زرو عقل قبولست ازہر

کاین طرف از ہر طرف اہل ہنر در طلب علم و ہنر کردہ گزر

لیک یہ تحصیل حکم بہر شرف برہمن از ہند نہ شاید چ طرف

(۴) ہندوستان ہی کو یہ فخر و شرف حاصل ہے کہ وہ علم ہندو، ریاضی اور ہند کا موجد ہے۔

جنت چارم و قسم ہند سر میں کابل جہاں وضع زمیند چنیں

ہمہ یکہ صفہ نقشہ سمت تہی ہمہ چہ روز است خوش طیش دی

علم ریاضی کی خود شد خوش ازو وضع جملی شد و اقلیدس ازو

اگر ہر علم و عدوش زیرو ریزہ زری رقم از نیست خط صفر شمر

چوں کما جملہ ازو جہتہ مدد پس ہر شت اگر برہمن بہ عدد

(۵) کلیہ اور جیسی مفید، دلچسپ اور بے مثل کتاب نہیں لکھی گئی جس سے تمام دنیا مستفید ہوئی ہے۔

جنت پنجم بہ بیان شہرت کم مدیاں را نخر و جہت کم

دندہ کلیہ زرد و دام سخن دانکہ ہم از ہند شایست کہن

حکمت ازین بہ چہ بود کہ ہمدو سوے شے آرد عیال ہمدو

(۶) علم و فن ہی نہیں ہندوستان نے ایسے ایسے کمال ایجاد کئے ہیں، جہاز ان کے ذہن و دماغ کو روشن کرتے ہیں۔ اور اس کا علم غلط کرتے ہیں:

جنت ششم بہ بیان شہرت کم مدیاں را نخر و جہت کم

دندہ کلیہ زرد و دام سخن دانکہ ہم از ہند شایست کہن

حکمت ازین بہ چہ بود کہ ہمدو سوے شے آرد عیال ہمدو

(۶) علم و فن ہی نہیں ہندوستان نے ایسے ایسے کمال ایجاد کئے ہیں، جہاز ان کے ذہن و دماغ کو روشن کرتے ہیں۔ اور اس کا علم غلط کرتے ہیں:

جنت شمش باری شطرنج مشنو رنج کہ ازینہ برورنج شنو
گریمہ اندازہ اعلیٰ دگر وضع شدی جیسے زاباب ہنر
برتری ازہند بختند ہمس معرفت و غیر نشستند ہمس
۱۰۶ ہجرتی پانچویں اور چھٹی ہجرت یعنی ہندسہ کلید درت اور شطرنج سے تمام دنیا کو
خاکہ پہنچا۔ خزانے ان تینوں ایک دوسرے کے قومی افراد کو ساتویں ہجرت بتائی ہے۔

ہجرت ہفت آنت کہ کئی ہر ہنر ہندو دھرم و شطرنج نگر
خلق جہاں راست چودستور شدہ رونق بر خساہ سمور شدہ
جلد جہاں زیر ہمس ترتیب لڑی فاعہ گیری بود ازہند زمین
(۸) ہندوستان کی فضیلت کا ایک سبب یہ بھی بتایا ہے کہ:

ہجرت ہشت آنکہ سرود خوش ما کوست ہندو دل جہاں آتھل ما
ہر جہد انت کہ در جہاں جہاں نیست بریں گوز و این نیست نہاں
ہی سرود کو فی کلکی رقی سیکتے رہی تو بھی

نہرہ ہندویش کیے صوت بک گرم بگرو زمہ از طبع خاک

(۹) ہندی فنکار اپنی تاثیر میں تر بہت ہے۔ انان ریوان سب اسکے شکار میں۔

ہجرت نہ آنت کہ از نور تر تر خور و آہوے محراب جگر

دوخت زہر زلے تیر و کمال جان و ہلا زہر آں ہم بزبان

خزانے سرود از تر میں اپنی اختراع پر طبیعت سے نیا نیا چیزیں ایجاد کیں۔ آج تک
ان رنگ راگینوں میں ان کی ایجادات پر غور کیا جاتا ہے۔

۱۱۰ غر و جیسا شہنشاہ اعلیٰ سخن و جاہ و نگار شاعر اس سرزمین ہندوستان کی
آغوش میں پروان چڑھا جس کا نانی دنیا کے پرے پر نہیں ہے۔

ہجرت دہ آنکہ چہ خسرو بہ سخن سحر گزے نیست نہ چرخ کہن

گرچہ عطار دیر آید ز فلک زیر دم حدقش غودشہ و شکستہ

فردوسی جیسے سحر از شاعر اور بہ صفت انسان نے ہندوستان کی فضیلت اور توحید کے

انہیں دس اسباب بیان کئے ہیں کہ انہیں کیا، وطن کی تعریف کرنے میں ان کا بھی نہیں بھڑکا

ان کا علم اور وطن کی محبت میں آنا سرشار ہے کہ اسے جنت سے بھی بہتر ثابت کر دیتا

ہے۔ خسرو کہتے ہیں کہ میر ہندوستان پہنچے دنیا میں جنت سے بھی بڑھ کر ہے۔ قدرت

نے اپنی نیا چیزوں سے اس کو اتنا نیا دیا تو اسے کہ جنت کو بھی اس پر شک آتا ہے کہ

کہ ہندوستان میں سات ایسی خرمیاں ہیں جن سے وہ کہہ اور پر جنت کہہ جائے گا

نہو ہے۔

۱۱۱ ہندوستان ہشتے بڑیں جنتش ایک برنج صف میں

ہجرت نہایت چوں رہی نیست شکستہ ہفت بجوئم بدستی نہ بیچے

ہجرت اٹھارہ سو کہ بہ حضرت آدم کو جنت سے نکال دیا گیا تو اسی ملک کی آغوش میں نہیں

بھیجا گیا۔ اور یہیں ان کو امن اور سکون نصیب ہوا ہے

لوٹش انہیں کہ آدم جہاں چوں ز صحنی شگفت یات چہاں

آدم از غلہ بہشت بر ازاں کاں گل جنت کہ زویش باخزلی

گرچہ آسان و درجہ پائے چینی یک نغصے بہرہ گرفت ز زمیں

گرگی و سردی خراسان و درت واکل بے وین مذہبیت عجب

ہندو از غلہ نشان بود و زمرہ امیش قدم آسمو ورو

ورزہاں تازگی ابھائے دگر آمدی از رنج فتاویٰ بہ ضرر

دوسری اور تیسری دلیل یہ دی ہے کہ جنت الفردوس کے جانور مونا اور سانپ کا

مسکن ہیں ہندوستان ہے۔ اگر ہندوستان جنت کی طرح تمام خصوصیات در کھاتا ہوتا

تو نہ تو مونا یہاں رہ سکتا تھا اور نہ سانپ۔

ہجرت دیگر کہ زھا و سس کشم مرغ خرد را بہ زمیں بوس کشم

گرچہ بہشت است ہمیں ہندو ازلے طاؤس جہاں گشت سرا

بود ہمیں جاچند فردوس افشہ جانب و دیگر قنادش گزے

جتنے انہیں سیوم گر بہ شیک کامدن از زہار شکستہ

ہندو صراحت جہاں زاد و در مار زیاں کار نیستاد ورو

ماہی بہشت گر ایں جا بہ زمیں لہر ہماں می طلبدند نہ لہر

چوتھی ہجرت یہ ہے کہ جب حضرت آدم علیہ السلام ہندوستان سے باہر نکلے تو وہ

فردوس کی تمام نعمتوں سے محروم ہو گئے۔ یعنی ہندوستان کے علاوہ کسی دوسرے مقام

یا ملک کو یہ خصوصیت نہیں حاصل ہے کہ وہاں جنت کی کوئی خوبی پائی جائے۔ اسی لئے

حضرت آدم کو عمری کا سامنا کرنا پڑا۔

ہجرت چارم مگرانیت کہ چوں نزد قدم آدم زہر ہند برون

بعد دوسرے روز دران نور سفارش چاشت نشہ جزیر شام وین

نعمت فردوس کہ بود پیش کشم از گشت کشت دران ناحیہ کم

آنچہ فردو ریت از گشت تلی راست چو بر رتہ سیا لا جہلی

بروگماں کا نہت مگر خلد و گر بد بود ایں جا زہاں مایہ اثر

گرچہ بہشت است ہم ہندو چرا در حدش آل باز نیستاد روا

پانچویں ہجرت یہ ہے کہ ہندوستان کی سرزمین عیش و عشرت و نشاط کی

سرزمین ہے۔ یہاں وہ تمام سامان نشاط و سکون موجود ہیں جن سے دل کو فرحت، طبع

کو سرور اور آنکھوں کو نور حاصل ہوتا ہے۔ عطریات اور خوبیاں کی یہاں ایسی اور اتنا

فراوانی ہے کہ دیکھ کے کسی غلام میں ان کا مشورہ نہیں پایا جاتا۔ مثلاً روم، دہلی اور

دہلی وغیرہ بھی جن اہل باغات کے لئے مشہور ہیں، لیکن وہاں صرف دو تین پھل ہی پھولتے

رہتے ہیں، جبکہ ہندوستان کی سرزمین خوشبودار پھولوں سے ہمیشہ گل و گلزار رہتی ہے۔

ہجرت پنجم شنو کی کہ ہندسک نزد ہر طلق رسیدہ است نفس

ہندو سال کہ گل روے بود زمیں بودو گل ہم خوشبوے بود

نے جوہرے در دم کہ گل نیست زراں جز دوسرا ہے کہ در آمد گزراں

والہ ہر زراں سالہ گل لالہ نشان بوسے ملد و نیر و زلالہ نشان

چھٹی جنت یہ ہے کہ ہندوستان میں انواع و اقسام کی نعمتیں پائی جاتی ہیں۔ دنیا کا
مناظرہ اس کی مثال نہیں پیش کر سکتا۔ ان نعمتوں نے اس کو رشک جہاں بنا دیا ہے۔
بہشت ششم جنت کا بہت خبر زاحدر سے؟ بہ تحقیق نچو
نعمت دنیا کہ باہریت سزا از پے گراں است بہشتی جزا
بس بہر حال ز خوبی و ہی ہندوستان امت باہیات دہا
ساتویں جنت یہ ہے کہ مسلمانوں کے نزدیک تمام دنیا ایک قید خانہ ہے لیکن
ہندوستان کو وہ بھی قید بریں سمجھتے ہیں۔

جنت ہفتم شفا میں حکم دہر پیش تو آراستہ چوں دشتہ ہر
کا نچہ در ہندو مسلمانست بہ حق تا پیش از اثبات رقی
گرم کہ بر نسبت فردوس نہاں باہر لطیفش چو زندان است جہاں
لیک بہ ہنداست نیش و گر کاش در دلی و دراز جنت اثر
زاں سبب خاص را محاب لیلی ہند تو ان گفت کہ ہند است بریں

خسرو نے دینی و دنیوی دونوں اعتبار سے یہ ثابت کر دیا کہ ہندوستان دنیا کی جنت
ہے۔ پہلی، دوسری، تیسری، چوتھی اور ساتویں جنت نہ ہی حیثیت رکھتی ہیں اور
پانچویں، چھٹی و نویں جس میں ہندوستان کی پیداوار اور نعمتوں کا ذکر کیا ہے۔
کسی ملک میں اولیٰ و اقسام کی پیداوار نہ تھیں، اس کی بہترین زمین، موسم،
اور آب و ہوا ہر ضرورت سے خستہ اس اعتبار سے بھی ہندوستان کا جائزہ لیا۔ وہ
لگتے ہیں کہ میں نے بدلائل ہندوستان کو جنت ثابت کیا ہے۔ اب میں اس کی آگے
ہوا کی خصوصیات بھی بتانا چاہتا ہوں کہ اس حیثیت سے بھی ہندوستان اپنا ثانی
تہی رکھتا۔ خراسان اور دوسرے ممالک سے دس اسباب کی بدولت یہاں کی
آب و ہوا بہتر اور مفید ہے۔

چند چہرہ فردوس شہزاد جنت من ہر ہوا پیش کنوں آیم بہ سخن
دہ شمر جنت طالع کہ درو بہ خراسانست ہوا، در ہر سو
پہلی جنت یہ بتائی ہے کہ ہندوستان کی سردی نقصان نہیں پہنچاتی ہے۔
اولیٰ اس کے کہ در آد میاں از در سرد نہ نیست زیاں
دوسری جنت ہے کہ ہندوستان کی گرمی، خراسان کی سردی سے بہتر ہے۔ خراسان
کی سردی جان لدا ہوتی ہے۔ سردی کی شدت سے لوگ اکڑ جاتے ہیں۔ اور اپنی جان سے
امداد و حوشیٹے ہیں۔

دویم ست آں کاہل خراسان گر ہر کہ بلبل سوسن دسراشدہ کر
خندہ دایں گفت و بویں اجاں طغہ گراش زند شعلہ زناں
آنگہ بر گراست ہر بخش و بس یک سود کشتہ زمرابہ کس
تیسری جنت یہ ہے کہ ہندوستان کی سردی بے ضرر ہے۔ وہ کسی کو نقصان نہیں
پہنچاتی۔ یہاں کی سردی اور سرد ہوا فرحت بخش ہے۔

سیوش آن کیس طرف ازیم ہوا کم طہید مغلس کم مایہ نوا
بر لب جوز آب خشک بر منشاں غسل کفد آفرشب غوطہ زناں
خود گر گرما ہندو شاں غم خیز سایہ شلختہ بس واز کلمہ دوگز
چوتھی یا پانچویں اور چھٹی جنت میں ہندوستان کے سدا بہار پھولوں کی تعریف
کی ہے۔ کہتے ہیں کہ یہاں سال بھر گل و گل کی بہار رہتی ہے۔ یہاں کے پھول، گل یا بونہ
کی طرح خوش رنگ و دلکش ہوتے ہیں۔ ان کی خصوصیت یہ ہے کہ وہ خشک ہو
جانے پر بھی خوشبودار رہتے ہیں۔

ہارم شاں کیس طرف ازیمہ گل بہت ہر سال بہار گل دل

پنجویں یا گلی شاں وی بردی رنگ خوش چوں گل باونہ دروی

جنت شش ایرانک اگر ہستادان خشک شود، ہونہ زند بحراں
ایں گل بالبعضہ اگر خشک شود طہر دیوں ناف از مشک شود
ساتویں اور آٹھویں جنت میں ہندوستان کے ترقی یافتہ مہوے اور پھل کا ذکر
کیا ہے۔ یہ بھی بتایا ہے کہ ہندوستان میں خراسان کے سب مہوے پیدا ہوتے ہیں۔ جبکہ
خراسان میں ہندوستان کا ایک مہوہ بھی نہیں ہوتا۔

ہفتیش آن کاں طرف ازیمہ تر نیت چہ امرود چو انگور دیگر
میوہ دیگر کم نوری کہ خلبش لاجی و کا فور و تر فضل بدیش

جنتش آن شد کہ میوہ شاں بہت ہندو سوئی شاں زیر نقش
ہندوستان میں دانا اور تحفے ہوتے ہیں۔ ایک کیلا دوسرا پان، لوس اور دوسریں
جنت میں خسرو نے کیلا اور پان کو ہندوستان کا بے مثل تحفہ بتایا ہے۔

بہت ہم آنکہ دریں کشور خوش بہت دو تھہ کہ بود نادرہ دوش
میوہ بے خستہ کہ نہ بود در جہاں برگ کچوں میوہ خورد میہاں
موز ہاں میوہ بے خستہ نگر برگ ز قبول نگر ناب خود
بہت ہم آنکہ چوں قبول نگر میوہ نہ باشد ہم دے زمین

خسرو نے پان کی تعریف، اپنی ایک اور شہنوی قرآن اسدین میں بھی کی ہے۔ ان
کے نزدیک یہ ہندوستان کی بہترین نعمت ہے۔ کہنے کو تو گھاس ہے۔ لیکن انتہائی
مفید اس کے کھانے والا بزم اور بھس سے محفوظ رہتا ہے۔ اس سے خون خوب پیدا
ہوتا ہے۔ یہ منو کی بدو کو دور کرتا ہے اور دانتوں کو محفوظ بناتا ہے۔ اس کے کھانے
سے بھوک زیادہ ہوتی ہے اور کھانے سے بھوک بڑھتی ہے۔
اس کو چھوٹے بڑے امیر ذیبا، شاہ و گدا سب پسند کرتے ہیں۔

نادرہ برگے چو گل بوستان خوب تریں نعمت ہندوستان
تیز گوش ز سب تیز خیز صورت و معنی بھفت ہر دو تیز

پر جنبش داند و ہر بر چہنہ - نیز نداند حد ز انان سنجہ
 خنوی دول رانی خضران میں، غری زبان ہند بود اہانہ انداز میں بیان کیا ہے۔
 لظاکر دم گرا ز دانش زنی دم - نہ لفظ ہندوست از پارسی کم
 جز تازی کہ میر ہر زبانست - کہ بر جملہ زبان اکلا راست
 زبان ہند ہم تازی مثالی است - کہ آہنرش در آجاکم بحالی است

میزوی اد آلت قطع ہذا م - قول نبی رفت علیہ السلام
 طرد بناتے کو شد در د میں - فوش چو حیران بدر آید ز تن
 غمہ دین آں بوئے دین کم کند - ہستی دندان ہم محکم کند
 سیرور گرست در دم شود - گرستہ را اگر سستی کم شود
 حوش از چنگہ دپائے گاہ - ہم بجرا محترم دم بہ شاہ

دول رانی خضران میں بھی تہذیب کے متعلق لکھتے ہیں۔

فرمانی کہ ہندی گیر دش گوی - خنصے باشد ہنر و دش برگ تہذیب
 شامد آنگہ مرد ز ہنر عالی است - کہ زوق برگ عالی لذت ہالی است

تخت مقامات کے پھول پھل اور میوہ جات کا ذکر خمر نے قریب قریب لہری
 تمام ثنویوں میں کیا ہے۔ وہ اپنے وطن کی ایک ایک بات کو بڑے کثرت سے
 ساتھ بیان کرتے ہیں اور وطن کی کلیت انھیں اتنی لذیذ ہے کہ بار بار بیان کرنے پر
 بھی ان کا دل نہیں بھرتا۔

ہندوستان زبانوں کا جزیرہ رہا ہے اس وسیع دریں ملک کے ہر خطہ کی زبان
 جو بولی الگ الگ ہے خمر نے ہندوستان کی عظمت کا ایک سبب یہ بھی بتایا ہے
 کہ اس ملک میں جس کثرت سے مختلف زبانیں بولی جاتی ہیں۔ دنیائے کسی خطے میں نہیں
 بولی جاتیں۔ انھوں نے یہاں کی زبانوں کی کثرت اور خوبیاں بتاتی ہیں۔ خاص طور
 پر ہندی، پارسی، عربی، سندھی، لہجوری، کشمیری، گجراتی، سندھی، تلنگی، گجراتی،
 معری، گجراتی، اودھ اور سنسکرت کا تذکرہ کیا ہے۔ سنسکرت کو وہ برہمنوں
 میں سے بھی صرف چند کی زبان بتاتے ہیں لیکن اس کی دست اور شیر خاں کے قائل ہیں
 اس کو عربی سے تو نہیں فارسی سے بہتر سمجھتے ہیں۔

آنت نرملے بہ صفت دوری

از عربی کتر و برتر زوری

تمام زبانوں کا ذکر تاریخی اعتبار سے اس طرح کیا ہے۔

ہند میں قائمہ دارہہ سن - ہندی بود است دیام کہن
 طوری ترک آمد و شاربہاں - پارسی بود ہند دار دہاں
 الفرض از پارسی ترک ورت - پسہدہ باشد کہ کم دل بطرب
 من چو ہندم بودا بہ کہ کہے - از عمل خویش بر کرد نفسے
 سندھی و لاہوری و کشمیری و کبر - دھور سندھی تلنگی و گجراتی
 معری و گجراتی و بنگالی و اودھ - دہلی و پراکش اندر ہمہ حد
 این ہمہ ہندویت کہ دیام کہن - عامہ ہکا راست ہر گورہ سن
 نیک رہایت و گر کشتاں - آنت گزین نزد ہمہ برہماں
 سنسکرت نام زہد کنش - عامہ ندارد خبر از کی کنش

دگر پرسی بیافش از معالی - دواں نیز از دگر با کم ندانی
 اگر از مدق و انصاف و ہنر - حد ہندی کئی گفتار میں جرح
 کے کو رنگ ہندوستان بودور - زینل و دجلہ لائق ہست معذور
 چو دہم دید بل بوستان را - چو داند طوطی ہندوستان شایا

جس ملک میں بکثرت زبانیں بولی جاتی ہوں، وہاں کے باشندوں کو یہ حکم حاصل
 ہو جاتا ہے کہ وہ مختلف و متغای زبانوں کو آسانی کے ساتھ بول سکیں، ہندوستان میں
 بھی یہ خصوصیت اور صفت پائی جاتی ہے کہ وہ ہر زبان (دلی، افرنگی، آسانی سے
 سیکھ لیتے ہیں۔ اس کو بھیجی بول سکتے ہیں۔ ان کا لفظ اور لہجہ درست ہوتا ہے۔
 اس خمر نے اس صفت میں بھی ہندوستان اور ہندوستانیوں کو تمام دنیا سے بہتر اور
 افضل بتایا ہے۔ وہ اسی پر کثرت نہیں کرتے۔ بلکہ یہاں کے جالور دی کو بھی دوسرے
 ملکوں کے جالور دی سے چند خصوصیات کی بنا پر برتر بتاتے ہیں۔ اس سلسلے میں انھوں
 نے طوطا، شادک، کوا، گویا، مور، ککلا، مرگ، عقاب، پانی بھرے والے پندہ، گھوڑا،
 بکری، بھڑا اور باقی، وغیرہ کی خوبیاں اور خصوصیات لکھی ہیں انھوں نے ایک ایسے
 جانور کا بھی ذکر کیا ہے جو ہر کی شکل کا ہوتا ہے اور گیلہ کی طرح ہوتا ہے۔

نوطے کی تعریف میں کہتے ہیں۔

میں خنص بر صفت آدمیاں - ہر چہ فہیدہ است بگویدہ بیان
 فاتحہ و اخلاص و دعا و رہنمائی - با من و تو ہومن دو سخنش

اسی طرح انھوں نے ہر جانور کی خصوصیت بھی ہے۔

خمر کا مسلک صلح کل رہا ہے، وہ انسانیت اور انسانی عظمت کے قائل ہیں وہ خدا
 کے ہر بندہ سے محبت کرتے ہیں۔ ان کا دل عزت و تعصب سے پاک ہے۔ محبت
 اور خلوص سے بھرپور ہے۔ ان کے ہاں من و تو کا بھگنا نہیں ہے۔ وہ اپنے وطن ہندوستان
 کو اس لحاظ سے بھی عظیم اور برتر بتاتے ہیں کہ یہاں کے مردوں، عورتوں اور جوانوں
 سب میں اوصاف حمیدہ پائے جاتے ہیں۔ وہ بڑے دانا و خلیق، شجاع، محبوب و
 اور مہمان نواز ہوتے ہیں۔ وہ کہتے ہیں کہ اہل ہندو کا شہرہ، پارسی، یونانی، جہانگیر
 پرست مشتبہ جیسے فرقوں سے موازنہ کیا ہے اور ان سب سے ان کو بہتر ثابت
 کیا ہے۔

معروف و حدت و ہستی و قدم - قدرت ایجاب ہمہ بعد عدم

لے حیرت خدی میں ہے کہ ہندوستان میں ایک دولت ہے جس کے پتے گھرے کے کان کی طرح ہوتے ہیں اور اس کے کھانے والے ہزاروں درہم سے محفوظ رہتے ہیں۔ ۲۲۔ ۲۳۔

(۱۸۵۰-۱۸۶۰ء) ۲۲۔ ۲۳۔ ۲۴۔ ۲۵۔ دول رانی خضران صفحہ ۲۴۔ ۲۵۔ دول رانی خضران صفحہ ۲۴۔ ۲۵۔

ہیں، وہ ہندوستان کی ترقی و تعمیر کے دل سے نمایاں ہیں، وہ اس کو قلبِ محبوب
ترہانے کے لئے، کوشاں ہیں۔

دلیلی را پشتم مجوں باید دیدہ

”جس طرح سچ ہے، اسی طرح ہندوستان را پشتم ضرور باید دیدہ“ سچ ہی ہے
ان کی برتھینف میں کسی نہ کسی کج سے ہندوستانی کی مدح و ستائش موجود ہے۔
میں نے خسرو کو عظیم اور ستیا محب وطن اسی لئے کہا ہے کہ آج تک کسی ایک شخص
بلکہ ایک جماعت نے ہندوستان کی اتنی زیادہ خصوصیات نہیں بیان کی ہیں اور اس
کی ایک ایک چیز سے یہ نہیں ثابت کیا ہے کہ وہ تمام دنیا سے افضل و برتر ہے۔ کہنے
کو تو دنیا کی جنت بہتوں نے کہا لیکن سب سے پہلے ثابت صرف شہر نے ہی کیا۔ اور
یہ فرض وہی انجام دے سکتا ہے جس کا دل حب وطن سے سرشار ہو، جس کا مطالعہ
و مشاہدہ گہرا ہو۔ جو روحانیت و انسانیت دونوں کا علمبردار ہو، اور جس کو خدا نے
ہر صفت و صوف انسان بنایا ہو، ایسی جامع الصفات جتنی مدبروں بعد پیدا ہوئی
ہزاروں سال گزریں نہی پائی تھیں۔ لہذا جی ٹی شکل سے ہوتا ہے جس میں دیدہ و پیدہ
چمن ہند کے اس دیدہ ور کے نعمات اور اس کی تعلیمات آج بھی دلوں میں ”حب وطن“
کے جذبات بیدار کر رہے ہیں اور ہمیشہ کرتے رہیں گے۔
پھر غیبیہ واکو و دانش زندہ شدہ عشق ثبت است بر جریہ عالم دہام ما

رازِ ہر چہ جز بے ہزنے
خامیِ خنار و بھاری بہ عمل

دعویٰ دلوں پر ترجیح کے اسباب۔

از شہر بہ دوری رفتہ سخن گفتہ یکے ہندو و دھرمہ بھی
ہیویاں روح و دلہیتہ برد ہندو انہیں جس نہیوسیدہ
قوم مجسم رقم جسم زندہ بر جہاں نے دم ازین قسم زندہ
اختریاں صفت خدا کر دوقین ہندوی توحید سرا حکر ازین
عصریاں چار خدا بردہ گمان گفتہ یکے ہندو ثابت ہواں
قوم مقبہ سوئے تشبیہ شدہ ہندو ازینہا شش ہمنزیہ شدہ
وانچہ کہ معبود برہمن، بفرق معترف است او کہ تشبہت نہی

خسرو کی وسیع المشرتی، انسان دوستی اور ہندستان سے بے پناہ محبت کا اثر
اگر غور سے دیکھا جائے تو ان کا جذبہ حب وطن ہے۔ ان کے اس جذبہ کو تقویت اسلام
نے عطا کی۔ بزرگوں کی صحبت اور حضرت نظام الدین اولیاء کی تعلیم و تربیت، نے
خلافتی، شعور اور روحانیت نے خستگی عطا کی۔ وہ اپنے وطن ہندوستان کے ایسے
گرویدہ اور عاشق تھے کہ اس کی ایک ایک چیز میں انہیں محاسن ہی محاسن نظر آتے تھے
وہ ہندوستانیوں کو علم و عمل کا پیکر، کردار و گفتار کا معنی، شرافت و انسانیت کا مجسمہ مانتے

۱۶۶-۱۶۷ء شہر سپر صدر ۱۶۷-۱۶۸ء شہر کی ان تصانیف میں ہندوستانی اور اس کے متعلق باتوں کا ذکر ہے۔ شہر قزاقان السعیدین، خاتمہ افتوح، شیرین خرم، ہشت بہشت، نہ سپر،
دل رانی خرفاں، نہایت انکال اور طرہ انکال۔

بینکسر و دھلوی کے سات سو سالہ تقاریر کے قومی کمیٹی

سرپرست اعلیٰ
شری قزاقان علی احمد

شیخ محمد عبداللہ

شری بی بی بی بی

شری علی یادو جنگ

ڈاکٹر کرن سنگھ شری اندر کمار بگوال شری دیو کانت بردا۔ پروفیسر وائس

شری محمد یونس سلیم

ڈاکٹر طاہر۔ انصاری۔ شری حسن الدین احمد

ڈاکٹر یوسف نعم الدین

سبہر پرست

صدر

نائب صدر

جوان محمد شری

خزانچی

ارکان

پروفیسر علی احمد

ڈاکٹر مسعود حسین

ڈاکٹر باہر حسن مادی

پروفیسر علی احمد

شری عبداللہ محمد

شری کے بی بی بی

شری بی بی۔ اے۔ واحد

شہر دار محمد شری

شری محمد شال

قاضی عبدالودود

شری غلام رسول نازکی

شری پرہیز کریم

ڈاکٹر نذیر احمد

پروفیسر نظام الدین ایس گورکھی

تالیفات خسرو کا ایک حصہ



سیف اللہ صاحب کو خرقہ میں بیٹ کر ایک موٹی خوش بزرگ کے پاس لے گئے۔ میمنوں نے بڑھو دیکھتے ہی فرمایا: قیامت تک اس کا نام زندہ رہو گا اور خاقانی (غیر والی) سے رو قدم آگے بڑھ جائے گا۔

خسرو زما طغولیت سے ہی شعر موزوں کر لیتے تھے۔ اور قبول شہو جب انھوں نے ہوش منہ لایا تو ان کے والد بزرگ دانے انھیں کتبہ میں مٹھایا۔ اور خوش نویسی کی مشق کے لئے خطاط زاد قاضی اسد الدین کے سپرد کیا۔ خوش کی طبیعت کی روٹی اور ان کی شاعری کا لگا دیکھ کر انھیں ان کے استاد خواجہ عزالدین کے پاس لے گئے۔ اور کہا کہ یہ میرا شاگرد ہے لیکن خطاطی سے زیادہ شاعری کا ذوق رکھتا ہے۔ خواجہ صاحب نے پہلے غمر سے پڑھنے کے لئے کہا۔ خسرو نے چند شعر خوش الحانی سے پڑھے۔ خواجہ صاحب بہت متاثر ہوئے۔ اور کہا کہ مولا بیٹا، تیرا خرچہ ان چار بے حظ چیزوں کو موزوں کرو۔ خسرو نے برجستہ عرض کیا کہ ہر موزوں کو درود لکھنا اس نعمت حدیث فیضی برآں ہوئے نعمت است چوں نیر بران راست و شش را زیرا چوں خرچہ دماش میں حکم است خسرو کی یہ برائی سن کر خواجہ صاحب بہت متاثر ہوئے۔ تعریف کی اور گئے سے گلایا تمہارا تخلص سلطانی موزوں چاہیے۔ یہ تخلص تمہارے لئے فال نیک ہوگا۔ اور یہی وجہ ہے کہ ابتدائی کلام میں خسرو اسی تخلص کے نام سے نظر آتے ہیں۔

خسرو نے کبھی بھی استادوں کی اسادی سے انکار نہیں کیا۔ بلکہ وہ نام اساتذہ فن کا احترام کرتے تھے۔ البتہ اپنے کلام کے بارے میں خسرو کہتے ہیں کہ میں سر قہ نہیں کرتا۔ اور یہی میرا کلام صوفیوں اور واطول کے انداز پر ہے۔ تاہم ان کی غزلیں موزوں گداز اور والہاء محبت کا پیکر ہیں۔ اصناف کی مشو اب فطرت نگاری اور منظر کشی کا منظر ہیں۔ ان کے قصیدے صنفی غیر اور نازک خیالی کا مرقع ہیں۔ اور ان کے مرثیے دروالم اور غم و اندوہ کا غزن مہر خسرو اس بات کا اعتراف کرتے سے دریغ نہیں کرتے کہ غزل میں مقتدی، مثنوی میں نظامی، قصیدے میں خاقانی اور اخلاقیات میں ساقی جیسے شعرائے قدیم کے مقلد ہیں۔

خسرو نے اپنی بہتر ملا زندگی میں ہندوستان کے سات بادشاہوں کا نام دیکھا ہے۔ اور انھیں اپنے معاصرین میں ایک خاص حیثیت اور تہ حاصل تھا۔ ایک طرف خسرو بادشاہی

یہ ایک عجیب اتفاق ہے کہ فارسی شاعری کا انداز ہندوستان میں صدی میسوری میں ہندوستان کی سرزمین میں فرسی رہا جو اس وقت ایران میں تھا۔ شیخ سعدی شیرازی کی ادبی شخصیت ایران پر جس طرح حادی رہی اسی طرح امیر خسرو دہلوی کا مسک ہندوستان میں جاری رہا۔ خسرو کا زمانہ خباب سعدی کے عالم شیب سے ملا ہوا تھا۔ دونوں شخصیتیں فطرت کے شعر پر درجہ جانات کا شاعر تھے۔ جو ہمیشہ پیدا نہیں ہوتیں۔ بلکہ مدتوں کے بعد ایک تہذیب ایک تمدن اور ایک ثقافت کی یادگار بن کر سامنے آتی ہیں۔ دونوں کی شاعری میں آشوب وقت کا رد عمل تھا۔ دونوں کے کلام میں تصوف کی چاشنی تھی۔ اور دونوں کے شعر جذبات کی تصویر کشی کا مرقع تھے اس میں شک نہیں کہ ہندوستان کی آب و ہوائے خسرو کے کلام کو بے ساختگی اور باہمیں بخشا اور واقفیت اور مستغرق انداز کا مجموعہ بنایا۔

اس ضمن میں یہ کہنا مناسب معلوم ہوتا ہے کہ سعدی کو شہزادہ عبدالہی نے درخت ہوتادی۔ لیکن سعدی نے بڑھاپے کا اندیشہ نہیں کیا۔ اور ہندوستان تشریف نہیں لائے۔ تاہم انھوں نے اس خطا میں اپنا خراج عقیدت اس طرح پیش کیا کہ ہندوستان میں است اسی طرف متاخذ شیرازی خسرو کی شیریں کلامی کا ذکر یوں کرتے ہیں کہ

شکر شکن شہزادہ ہر طوطیان ہند

نہیں خند پارسی کہ بے جنگاری رود

اور مولانا صافی اپنی تصنیف ہندوستان میں خسرو کی مثنویوں کے بارے میں یوں رقمطراز ہیں،

خسرو تھائی کا جواب خسرو سے بہتر کسی نے بھی نہیں لکھا

تین سو سال کے بعد بھی مرقی شیرازی جیسے اکبر کی دربار کے قادر انکلام شاعر بھی خسرو کی

شاعرانہ صلاحیت کا اظہار کرنے میں فخر محسوس کرتے ہیں کہ

بروح خسرو ادب پارسی فکر دارم

کلام طوطی ہندوستان خسرو شیریں

امیر اشعار ابوالحسن عین الدین خسرو معروف بہ امیر خسرو ۱۱۵۱ھ مطابق ۱۷۳۷ء

میں پٹیالی ضلع ایڑ میں پیدا ہوئے کہتے ہیں کہ جب خسرو پیدا ہوئے تو ان کے والد امیر

میں غزلوں کے علاوہ قطب الدین مبارک خلیفی کا مرثیہ اور اس کے ولی عہد کے ہیں جنہ
قصائد میں تصوف اور عقائد و معارف کے مسائل بیان کئے ہیں۔ یہ پانچوں دیوان
خسرو کے آخری دنوں کا ہے۔

نہ سپہا کو خسرو نے شاعر میں مکمل کیا۔ یہ شہنشاہ صرف تاریخی حیثیت سے بلکہ
معاشرتی اعتبار سے بھی ایک خاص اہمیت کا حامل ہے۔ اس میں لڑباہر ہیں۔ اور ہر
باب جدا جدا بحر میں ہے۔ اور اس کا مناسبت سے اس کا نام نہ سپہا رکھا گیا۔ مختلف
بحروں کا ایک ہی شہنشاہ میں استعمال کرنے کا طریقہ خسرو کی جدت ہے۔ ایک باب ہندوستان
سے تعلق ہے جس میں انھوں نے ہندوستان کی عظمت و اہمیت کو اجاگر کیا ہے۔ غزلوں
میں کہ ہندوستان میں علم و فن نے تمام ملکوں سے زیادہ وسعت حاصل کر لی ہے۔ ہندوستان
میں دنیا کے مختلف حصوں سے لوگ تحصیل علم کے لئے آتے ہیں۔ ہندوستان کے لوگ دنیا
کی ہر زبان پر عبور حاصل کرنے کی صلاحیت رکھتے ہیں۔ ہندوستان نے اور ملکوں کے مقابلے
میں فن موسیقی میں سب سے زیادہ ترقی کی ہے۔ ہندوستان کی ایجادوں میں شطرنج اور
صفر بھی ہیں۔ ہندوستان میں وہیں جہیں قابل تہذیب تالیف ملتی ہے۔ جو مذہب سیاست حکمت
اور معاشرت کا مرقع ہے۔ ہندوستان کی تخلیقات میں بیچہ دستور بھی ہے جس کا ترجمہ عربی
فارسی ترکی کے علاوہ دنیا کی اکثر زبانوں میں ہوا ہے۔ اور ہندوستان ہی میں خسرو جیسے
سحر الہیان اور جادو ظہر پیدا ہوئے ہیں۔ سلطان قطب الدین مبارک نے اس شہنشاہ کی
تکمیل پر اپنی برابر تولی کر دے دیئے۔ خسرو لکھتے ہیں ہے

جو مبارک شہنشاہی نذر دادم زیباست زب سپہا تو دادم
شہنشاہی بخاکرم ستر معانی شاماسخن اورا
چنین بخش کو تویم یا قسم درایا کیشینہ کم یا قسم

سلطان غیاث الدین تغلق کے حالات اور فتوحات کا تفصیلی ذکر ایک تاریخی شہنشاہ
تغلق نامہ میں کیا ہے۔ یہ تاریخی شہنشاہوں کے سلسلے کی آخری کڑی ہے۔ جس کو خسرو نے
اپنے انتقال سے کچھ پہلے مرتب کیا۔ یہ شہنشاہ تاریخی حیثیت سے بہت اہم ہے۔ اس میں بعض
ایسی باتیں ملتی ہیں جو کسی بھی تاریخ میں دیکھی نہیں ہیں۔ ماحصل تغلق نامہ ہر تغلق
کی مفصل تاریخ ہے۔

سین نظامی شہنشاہی کے خمسہ نظامی کا جواب انھوں نے خمسہ خسرو
کے نام سے شاعر اور شاعر کے درمیان عرصہ میں تکمیل کیا۔ بقول خسرو ان شہنشاہوں کی تالیف
کا زمانہ مکمل مصادد میں ہے۔ جو خسرو کی تادراک کلام اور ہر گزنی کا حیات انگیز معجزہ ہے۔ مطلقاً
باقی بجا فراتے ہیں کہ خمسہ نظامی راہ ازوی کسی در جواب نگفتہ

خمسہ خسرو کی سلسلہ کی پہلی شہنشاہی مطلع الاقرار ہے۔ جو نظامی کے غزنویوں
کا جواب ہے۔ اس شہنشاہ کو خسرو نے خمسہ میں ترتیب دیا۔ اور یہ بیشتر دینی اور اخلاقی
نکات پر مشتمل ہے۔ اس شہنشاہ کو صرف دو جہتے میں لکھا ہے۔ دوسری شہنشاہی شیریں و ستر
ہے جو نظامی کے خسرو شیریں کے انڈاز میں لکھی ہے۔ اس کا سن تالیف شاعر ہے اور
اس میں خسرو نے ہر قسم کی شاعری کے مواقع پیدا کئے اور کمال دکھایا ہے۔ تاہم نظامی شہنشاہی
کے مابینے خاکساری سے اپنے آپ کو بچا کر رکھا ہے۔

یاد اوچہ نظم نامہ تراویں
باتی نگذاشت بہر ما نیسج

سے تعلق رکھتے تھے۔ دوسری جانب حضرت نظام الدین اولیاء کے معتقد تھے۔ اہل اہل ولایت
کے غیر معمولی امتیاز کے باوجود خسرو کے کلام کو مسخر ہو جانے ان کے کلام کے بیشتر اور تمام قدر
ہے کو زمانہ کے متبرک سے بچایا۔ خسرو نے اپنے کلام کے بیشتر حصے کو اپنی زندگی ہی میں مرتب
کر لیا تھا۔ اور اپنی ایضات کے دیباچوں میں اشعار کی تعداد سن تصنیف اور موقع
تدوین و ترتیب جیسی بہت سی قیمتی معلومات ہم پہنچائی ہیں۔ اور اس طرح کہا جاسکتا
ہے کہ نظم میں پانچ دیوان، اذمشوایاں اور غزلیات کے منفرد مجموعے موجود ہیں۔ شہنشاہ
اعجاز خمسہ دہی، خزائن الفتوح اور فصل الفوائد نامہ قدر تصانیف ہیں۔

تحفۃ العصور خسرو کا پہلا دیوان ہے جو انھوں نے شاعر میں مرتب کیا۔ اس
میں تقریباً ان کے جوانی کا کلام شامل ہے۔ جو انھوں نے ستر سال سے انیس سال کا عمر
تک لکھا ہے۔ ابتدا میں خسرو نے خانانی، انوری اور سنائی جیسے مسلم الشہوت اساتذہ فارسی
کے نقش قدم پر چلنے کی کوشش کی۔ گو انھیں خاطر خواہ کامیابی نہیں ہوئی۔ دیباچہ میں
خسرو نے اپنی زندگی کے حالات قلم بند کئے ہیں۔ ہر ایک قصیدہ کے شروع میں ایک شعر
ہوتا ہے جو قصیدہ کے مفہوم کو واضح کرتا ہے۔ ان تمام شعروں کو یکجا کرنے سے ایک قصیدہ
ہوتا ہے۔ یہ خسرو کی ایجاد ہے۔ قصائد زیادہ تر سلطان غیاث الدین بلبن اور اس کے
بیٹے شہزادہ نصرت الدین محمد کی مدح میں ہیں۔ ایک ترکیب ہند میں خسرو نے اپنے نامہ اولیاء
کا مرثیہ لکھا ہے جو سلطان غیاث الدین بلبن کے مقبرہ میں لکھے۔ اس دیوان میں
خسرو اپنا تخلص سلطانی کرتے ہیں۔

وسط الحیات کو خسرو نے شاعر میں ترتیب دیا۔ اس میں بھی ہے چوتھا اور
تیسرا سے تینتالیس سال کی عمر کا کلام شامل ہے۔ اس میں خسرو نے اپنی زندگی کے بعض اہم
واقعات پر روشنی ڈالی ہے۔ اور دیگر تین دیوان مرتب کرنے کی طرف اشارہ کیا ہے۔
نماہہ قصیدے سلطان نصرت الدین محمد کی مدح میں ہیں۔ اور ایک ان کا مرثیہ ہے۔ تاریخی
اعتبار اور فنی لحاظ سے اس دیوان کے قصیدے زیادہ دلچسپ ہیں۔ ان قصیدوں میں انھوں
نے کبھی خانانی شیردلی کی پیروی کی ہے تو کبھی کمال اصفہانی کے انداز کلام کو اپنانے کی
کوشش کی ہے۔

غزلت اکمل خسرو کا تیسرا دیوان ہے۔ جو انھوں نے شاعر میں تمام کیا۔ اس میں
چوتھیں سے پینتالیس سال کی عمر کا کلام شامل ہے۔ اس کے مقدمہ میں خسرو نے
ہندوستان کی فارسی شاعری پر تبصہ کیا ہے۔ اور عربی شاعری پر اس کی فوقیت کو واضح
کیا ہے۔ یہ سب سے بڑا دیوان ہے۔ اس میں قدیم شعر لے ایران کی پیروی کی ہے۔ خسرو
کے مشہور قصیدے جنات النجات، حلاوت العفا اور حدیاسے ابوراسی دیوان
میں پائے جاتے ہیں۔ قصیدوں کے علاوہ اس میں ترجیع بڑا قطع بھی ہیں۔

بقیہ فقہ خسرو کا چوتھا دیوان ہے۔ اس کو شاعر میں ترتیب دیا ہے۔ اس
میں زیادہ تر ہر حال کے کلام ہے۔ اور قصیدے بھی قدیم اساتذہ ایران کے جواب میں لکھے
گئے ہیں۔ ایک مرثیہ سلطان علاء الدین خلیفی کا بھی ہے۔

نہایت اکمل خسرو نے سلطان غیاث الدین تغلق کے انتقال اور سلطان
محمد تغلق کی تخت نشینی اور ان کے انتقال سے کچھ پہلے تالیف کیا ہے۔ یہ دیوان اور ہے۔ اس

جنوبی واپسی کو خسترو نے ۶۹۹ھ میں تھائی کی ملی غزلی کے نور پور تالیف کیا۔ اس
مثنوی کا سب سے پراثر حصہ دہشتم جس میں خسترو نے اپنے بھائی اور اس کی وفات کا نام
کیا ہے۔

اسال دونور اختہ دم رفت

م مادر دم برادر م رفت

جہ شکی مثنوی آئینہ سکندری کو خسترو نے تھائی کے سکند نام کے جواب میں لکھا ہے۔ اس
مثنوی کو بھی ۶۹۹ھ میں مکمل کر لیا ہے۔ اس میں خسترو تھائی کے دہش بدوش ہیں۔ اس
سلسلہ کی آخری مثنوی بہشت بہشت ہے جو تھائی کے ہفت پیکر کے طرز پر لکھی گئی ہے۔
اس کا سن تالیف سنہ ۷۰۰ھ ہے اور اس میں بہرام کی حکایت کو بیان کیا گیا ہے۔ اس مثنوی
میں خسترو کی شاعری پر مبنی اور بہرام کی آخری حد تک پہنچ گئی ہے۔ اس کے خاتمے میں ایک
بات کی صراحت کی ہے کہ خسترو تین سال کی مدت میں لکھا گیا ہے۔ اور اس زمانے کے
ایک عالم و فاضل خاص شہاب الدین نے ان پانچ مثنویوں کا مطالعہ کر کے تصحیح کی ہے
سے یارب اوچوں پنج نامہ من برورون خطانی خاصہ من
نامہ اوکر مرزا نشاد رقیامت خط انش باد

ان شعروں سے ظاہر ہے کہ شہاب نے پانچوں مثنویوں کو اصلاح دی ہے لیکن
یہ حقیقت ہے کہ خسترو نے نقل نہ کیے۔ جہاں ان کو اصلاح کی وجہ سمجھ میں نہیں آتی
تھی وہاں استاد کی رائے کو تسلیم نہیں کرتے تھے اگر ادب کا پاس اب بھی ملحوظ رکھتے تھے۔

حجیب آں برمن است نہ بروی

خسترو کی طبیعت کی جبر لائی اور فکر رسانے جہاں اقوام شامری میں وہ جوہر رکھائے
ہیں جن کا مقابلہ آج تک کوئی نہ کر سکا، وہاں خسترو کی شاعری میں بھی ان کی انفرادیت نمایاں
ہے۔ ۱۰ عجیب و غریب مثنوی کا نام ہے جس میں خسترو نے زبان و بیان کے اصول ضبط
کر دیے ہیں اور سیکڑوں مثنویں اختراع کی ہیں۔ یہ تین جلدوں میں ہے اور اس کو انھوں نے

۷۰۱ھ میں تالیف کیا خزان الفتوح جو تاریخ ملائی کے نام سے بھی موسوم ہے خسترو نے
۱۰۱۰ھ میں مکمل کی۔ اس میں سلطان علاء الدین کی فتوحات اور اس زمانے کے پس منظر
اور حالات کو بغیر پیرایہ میں بیان کیا ہے۔ یہ تاریخی اعتبار سے بڑی اہم تصنیف ہے۔
سلطان علاء الدین نے اس تاریخی تالیف پر خسترو کے لئے ایک ہزار شکر سالانہ وظیفہ مقرر
کیا۔ ایک اور مثنوی کا نام افضل الفوائد کے نام سے مشہور ہے جس میں خسترو نے اپنے
پیر و مرشد حضرت نظام الدین اولیاء کے لطوفاً شال کئے ہیں۔ اس کے ایک حصہ کو خسترو
نے ۷۱۰ھ میں اپنے مرشد کی خدمت میں پیش کیا جو انھوں نے پسند کیا۔

خسترو نے جس قدر فارسی میں لکھا ہے اسی قدر بھاشا ہندی میں بھی ہے۔

غرض ہر کمال کے دیباچہ میں خسترو لکھتے ہیں۔ جزوی از نظم ہندی نیز دروستان کرہام
خسترو ترکی بھی جانتے تھے اور وہاں میں ادب سے عجب کے ہم پل ہیں لیکن انھوں نے کسی بھی
دھڑکی نہیں کیا۔ سنسکرت میں بھی کافی دستگاہ رکھتے تھے۔ نہ سبھار میں اپنی منسکرت
دانی کی طرف اشارہ کیا ہے۔ طر من تدبریں اس کا رشدم بہر کیف سید اکا و لیا
کے مولف امیر خرد کے مطابق خسترو نے نانورائے کتابی تالیف کی ہیں۔ لطافت اکا
کے مصنف مولانا باجائی کی رائے میں خسترو بانورائے کتابوں کے مولف ہیں۔

خسترو کی تالیفات کا مطالعہ ہندوستان کی تیرھویں صدی عیسوی کی وہ تصویر پیش کرتا
ہے جس میں ملک کی ملی جلی تہذیب و تمدن کے نفوش نظر آتے ہیں۔ دوسرے نظروں میں خسترو
کی تصانیف نہ صرف اپنے جہد کی ترجمانی کرتی ہیں بلکہ ان کے زمانے کے ہندوستان کے مزاج و
ذہنیت کی عکاسی بھی کرتی ہیں۔ خسترو کی ذات ہندوستان کے لئے قرآن السعدین تھی جس میں وہ
تہذیبوں، دو معاشرتوں اور دو ثقافتوں کا سنگم نظر آتا ہے۔ مختصر آخر و اپنے مہر کے ساتھ
ایران کے معاصر ہونے کے باوجود ہندوستان کے آجین ثقافتی سلسلہ کا ورثہ رکھتے ہیں اور ان
کی تالیفات کی طرف قوم و ملک کو اپنے شاندار ماضی کی یاد دلانے کا ذریعہ ہیں تو دوسری جانب ان
کی تعلیقات ہندوستان کے تعلقات کو مستحکم کرنے کا ایک بٹا ہے۔

گوری کو دے سیج پے مکھ پے ڈار کے کیں

چل خسترو گھر اپنے سانجھ بھٹی چو دیں

حضرت خواجہ نظام الدین اولیاء نے حضرت امیر خسرو کو ترک الشد کا لقب دیا تھا فرماتے ہیں۔

”روز حشر امید وارم کہ ابہ نوزیدہ این ترکے بچہ بخشد“

اور ان اشعار کو بھی حضرت محبوب الہی کے جانب منسوب کیا جاتا ہے۔

خسترو کہ بہ شاعری نظیر شش کم خاستے

در ملک مخنے درمی تھی خسترو خاستے

ایں خسترو ماستے نام خسترو نیست

زیراکہ فدا حیات نام خسترو ماستے

ایکسپرس

محبت فارسی غزل گو

ہندوستان میں چھ سو برس سے آگے تک اس درجہ کا جامع کلاسیک نہیں پیدا ہوا اور پہلے پھر تو اس قدر مختلف اور گونا گوں اوصاف کے جامع ایران و روم کی خاک نے بھی ہزاروں برس کی مدت میں وہی چار پیدا کئے ہوں گے۔ اس تنوع اور جسٹگری کے باوجود آپ کا خام میدان لاری شاعری ہے اور آپ ہندوستان کے سب سے بڑے لاری کے شاعر بن گئے ہیں، نیز آپ کے اشعار کی تعداد لاکھوں تک بتائی جاتی ہے۔ ڈاکٹر فریج اللہ معاف کہتے ہیں: "ہندو لاری کے پرکار ترین شعرا میں سے ہیں اور حقیقت یہ ہے کہ وہ اس لحاظ سے بے نظیر ہیں۔ خود امیر خسرو کے قول کے مطابق ان کے اشعار چار لاکھ سے زیادہ اور پانچ لاکھ سے کم ہیں۔ شاہ رخ کے بیٹے مرزا ابوسعف نے ان سے ایک لاکھ پانچ سو ہزار اشعار کو جمع کیا تھا۔ پھر کسی تردید کے غمزدہ ڈیوی ہندوستان کے سب سے بڑے فارسی کے شاعر اور فارسی کے شیر برہنہ اور نیر و مند شعرا میں سے ہیں۔ امیر خسرو اپنی بیع رواں خدا داد ذوق اور ذہن کی تیزی کی مدد سے، نیز اس وجہ سے کہ انھوں نے فارسی اور پے کے نئے ماحول میں تربیت پائی تھی اور ایک نیا لہجہ تازہ ترکیبیں اور خاص قسم کے انکاران کے حصہ میں آئے تھے، بلحاظ ان کے اشعار میں بہت سی ناولتیاں پائی جاتی

ہیں اور بہت سے نئے مضامین اور منتخب اشعار ان کے آثار میں دکھائی دیتے ہیں اور مسلمانوں پر ہے کہ بعد کے آنے والے شعرا اور لکھنے والوں نے ان کو اس تاثر پر کہ کر یا د کیا ہے۔ مثلاً جاتی ان کو داستان سمرائی میں نظامی کے بعد رکھتے ہیں۔ نیز نظامی کے کلام کو ”گوہر“ اور خسرو کے کلام کو ”زرہ دی“ سے تشبیہ دی ہے۔ یہ سب بلی کہتے ہیں ”فردوسی“ سعدی، اوتسی، حافظ، عراقی، نظیری بے شب اعلیم سخن کے جم دے ہیں، لیکن ان کے حدود حکومت ایک اعلیم سے آگے نہیں بڑھتے۔ فردوسی ثنوی سے آگے نہیں بڑھ سکتا۔ سعدی قصیدے کو باجم نہیں لگا سکتے۔ اوتسی ثنوی اور غزل کو چھو نہیں سکتا۔ حافظ عراقی، نظیری غزل کے دائرہ سے باجم نہیں نکل سکتے۔ لیکن خسرو کی جا نیگری میں غزل ثنوی، قصیدہ، رباعی، سب کچھ داخل ہے، اور چھوٹے چھوٹے خط باتے سخن بھی تصنیف مستزاد، اور صنایع بدایع کا تو شمار نہیں۔ تعداد کے لحاظ سے دیکھو تو اس خصوصیت میں کسی کو ان کی ہنسی کا دوسری نہیں ہو سکتا۔ فردوسی کے اشعار کی تعداد کم دہائی ہزار ہے۔ صاحب نے ایک لاکھ سے زیادہ شعر کہے ہیں۔ لیکن امیر خسرو کا کلام کئی لاکھ سے کم نہیں۔

ایہ خسرو نے مثنویوں میں نظامی کی پیروی کی ہے اور اس میں شبہ نہیں کہ اگرچہ اس درجہ تک پہنچ سکے، مگر اس صنف سخن میں نظامی کے بعد اگر کسی کا درجہ ہے تو آپ کا ہے۔ اس کے علاوہ کثرت سے قصیدے قلمے اور رباعیاں کہی ہیں۔ شبلی نے مثنوی میں نظامی کے بعد آج تک ان کا جواب نہیں، غزل میں سعدی کے دوش بدوش ہیں، قصائد میں ان کی چنداں شہرت نہیں ہوئی، لیکن کلام موزون ہے، ہائے کر دیکھو، کمالِ ادب و ظہر سے ایک قدم گئے نہیں۔ اس میں شک نہیں کہ علامہ شبلی نے ایہ خسرو کی تعریف میں جانے سے کام لیا ہے، مگر اس میں بھی شبہ نہیں ہے کہ ان جلیل القدر شعرا کے بعد ان مثنویوں میں ان کو ایک نمایاں مقام حاصل ہے۔

ذکر کیا گیا ہے ”مے مکریمہ خیال ہے کہ انھوں نے امیر خیر و کی منزل گوئی کے ساتھ پورا افسانہ میں کیا ہے اور ایک چلتا ہوا اوپر سی نظر یہ پیش کر دیا ہے۔ اس کے مقابلہ میں نئی محفداں غور جوی فرماتے ہیں یہ آج خسرو کی تمام شہرت کا زیادہ تر دعوہ دار ان کی غزلوں کی وجہ سے اور اب نہ آج بھی اسی طرح سر دھنتے ہیں جیسے کہ ان کے زمانے میں۔ ڈاکٹر جید مرزا نے سب سے زیادہ امیر خسرو کے کلام کا مطالعہ کیا ہے۔ وہ فرماتے ہیں : ”خسرو کی غزلوں میں جو سوز و گداز ہے اس کا بین ثبوت یہ ہے کہ ان کے زمانے سے لے کر آج چھ سو سال سے لے کر گذر چکے ہیں لیکن سماع اور قافی کی محفلوں میں غالباً اب بھی سب سے زیادہ ان ہی کی غزلیں مقبول اور رائج ہیں اور اس قسم کی تاریخی شہادت موجود ہے کہ ان کا کوئی بہت ہی پروردگار حسن کر بعض لوگوں پر ایسی وجدانی کیفیت طاری ہو گئی کہ وہ جان سے گزر گئے۔“

حضرت امیر خسرو کی غزلوں کی جاذبیت اور دلکشی کا راز بھی اسی میں ہے کہ انکی عشقیہ شاعری تصوف سے اور مریضانہ شاعری عشق و محبت کے رموز اور مرموز کی بارکھوں سے بھرپور ہے، نیز اس میں عشق حقیقی اور مجازی دونوں کا بہتر سے بہتر تناسب موجود ہے۔ یہاں وہ ہے کہ آج بھی ان کی غزلیں قوالوں کی زبان سے سنی جاتی ہیں اور محفل سماع کو آج بھی گرماری ہیں، نیز صاحبانِ دل و دگر کو آج بھی حجاز سے حقیقت تک پہنچانے میں مدد دیتا ہیں۔

فارسی شاعری کی سب سے بڑی صفت غزل ہے جو عشق و عاشقی کے مضامین کے لئے مخصوص ہے۔ بشلی کہتے ہیں: عشق و محبت انسان کا غیر ہے۔ اور یوں کہ کوئی قوم شاعری سے خالی نہیں سوائے کوئی قوم عقیدۂ شاعری سے بھی خالی نہیں ہو سکتی، لیکن ایران اس خصوصیت بنا اور تمام ملکوں سے بڑھا ہوا ہے۔ "یوں تو حضرت امیر خسرو نے تمام اصنافِ سخن میں قدرتِ ظام کا اظہار کیا ہے، مگر ان کا خاص میدان غزل ہے جو فارسی اور اردو شاعری کی جان ہے؛ ڈاکٹر مظاہر ذوق شفیق لکھتے ہیں: "امیر خسرو کی غزلیں معمولی غزل کی حد سے باہر نہیں نکل سکی ہیں اور ان کے مضامین زیادہ تر عاشقانہ ہیں۔ ان میں آرزوی دیدار، حیران یا رنگس، بیمار، مودش، طمع، یا کرشمہ ساز، زلف کن، انداز، ریل، اشک، فدا، بگ رنگس، مست، مکان جیسے ابرو اور بکبک خوش کام سے بحث کی گئی ہے اور خرقہ پوشوں کے زہد کا دور و نوشوں کے دیر سے مقابلہ کیا گیا ہے، نیز چشم زہا اور ان کے حالات اور شکوں کا کثرت سے

ابھی تک یہ دیوان ٹھیک سے نہ چھپ سکے اور نہ اب تک کوئی منتخب دیوان ایٹھ ہو کر منظر عام پر آ سکا۔ ایک بات یہ بھی کہ دی جانے کہ اگرچہ خود امیر خسرو نے ان دیوان کو الگ الگ مرتب کیا تھا مگر لوگوں نے خاص کر کتابوں نے اس ترتیب اور درجہ بندی کا خیال نہیں رکھا اور عام طور سے دیوان امیر خسرو کے نام سے بجز تعلق نہ لیتے ہیں جو درحقیقت تمام دیوانوں سے انتخاب ہوئے ہیں۔ یوں تو دیوان میں قید سے رہا ہوا، قلعے اور چھوٹی چھوٹی غزلیاں بھی ہوتی ہیں، مگر دیوان کی حامل چیز غزلیں ہوتی ہیں اور اگر دیوان ایسے بھی لیتے ہیں جن میں سوائے غزل کے اور صرف سخن نہیں ہوتی۔

فارسی نثر و نظم میں تین سبک ہیں جن کو سبک خراسانی، سبک لاقی اور سبک ہندی سے یاد کیا گیا ہے۔ سبک ہندی کی خصوصیت یہ ہے کہ اس میں آدھو ہوتی ہے، قصے سے کام لیا جاتا ہے، دور از کار اور مصنوعی خیالات و افکار کو بھگدی جاتی ہے، تشبیہیں، استعارے وغیرہ بھی فطری ہوتے ہیں۔ حضرت امیر خسرو کو سبک ہندی کا بانی کہا گیا ہے اور اس میں کوئی شک نہیں کہ ان کی نثریں سبک ہندی کا بہترین نمونہ ہی جاسکتی ہیں جن میں نثر زبان و بیان بہت زیادہ دکھائی دیتا ہے اور آدھو آدھو ہے۔ بلکہ آپ نے بہت سی مصنوعی ایجاد کیا تھا اور نثر میں ان کو صرف بھی یاد کیا ہے۔ مگر نظم خاص کر غزل میں یہ بات نہیں ہے۔ ان کی غزلیں انتہائی روان و دان ہوتی ہیں، نیز ان میں آمد ہی آمد دکھائی پڑتی ہے اور غزل کی تمام خوبیاں بدرجہ اتم نظر آتی ہیں۔

ڈاکٹر فریج اللہ صفایان کے بہت بڑے استادوں اور محققوں میں سے ہیں۔ آپ کا سب سے بڑا کارنامہ یہ ہے کہ آپ نے فارسی ادب کی بڑی مفعول تاریخ لکھی ہے جس کی بہت سی جلدیں تہران یونیورسٹی کی دفاتر سے شائع ہو چکی ہیں اور کچھ شائع ہونے والی ہیں۔ بہر حال یہ خوش قسمتی ہے کہ اس کتاب کی تیسری جلد کا بخش دوم ابھی حال ہی میں شائع ہوا ہے کہ اس میں ساتویں صدی ہجری کی ابتداء لے کر آٹھویں صدی ہجری کے آخر تک کے فارسی ادب کا راجا ترہ لیا گیا ہے، نیز اس جلد میں آپ نے حضرت امیر خسرو کا تفصیل سے ذکر کیا ہے اور ستائیس صفحے ان کے لئے مخصوص کئے ہیں۔ آپ نے امیر خسرو کے دیوانوں کا بھی بالاستیغاب مطالعہ کیا ہے نیز ان کے دیوان وسط الحیات، بقیہ نقیہ اور غزوات الکمال سے چند غزلیں منتخب کر کے نقل کی ہیں۔ میں سمجھتا ہوں کہ آپ کا انتخاب خود اس قابل ہے کہ حضرت امیر خسرو کی بہترین تخلیقات میں شمار کیا جائے۔ اس لئے جاتے اس کے کہ امیر خسرو کی غزلوں یا اشعار کا اپنے ذوق کے مطابق انتخاب کر کے پیش کیا جائے۔ بہتر ہوگا کہ انھیں کی نقیب کر دہ غزلوں کو کہاں نقل کیا جائے، تاکہ اس سے حضرت کی عظمت اور سبک کا اندازہ ہو سکے، نیز ایرانی ذوق کا پتہ چل سکے۔ اب یہاں تاریخ ادبیات داریان سے حسب جدول غزلیں نقل کی جا رہی ہیں جو ہم چند ویسٹائیوں کے لئے بھی سند کا کام کریں گی۔

اور عام لول چال، جدت، مضمرین آفرین کو شمار کیا ہے۔ نیز وہ لکھتے ہیں کہ غزل کی جان کیا ہے؟ درد، سوز و گداز، جذبات، معانات، شوق، محرومیت، اس کے ساتھ یہی شرط ہے کہ یہ جذبات اور معانات جس زبان میں ادا کئے جائیں وہی زبان ہو جس میں عاشق مستغرق ہے راز و نیاز کی باتیں کرتا ہے، یعنی سادہ ہو، بے تکلف ہو، نرم ہو، لطیف ہو، نیا زامیز ہو، اس کے لئے یہ بھی ضروری ہے کہ چھوٹی چھوٹی محرمیں ہوں جنوں کی ترکیبوں میں نام کو بھی کوئی الجھاؤ نہ ہو، قریب انھیں خیالات ہوں۔ اس حد تک امیر خسرو شیخ سعدی کے دوش بدوش ہیں، لیکن وہ اس سے بھی آگے بڑھتے ہیں انھوں نے غزل کی اصلیت کے علاوہ کمال شاعری کی بہت سی چیزیں اضافہ کیں اور ایجادات و اختراعات کئے ہیں کھلا بیٹھتے۔

سید صاحب الدین عبدالرحمن صاحب نے سعدی اور امیر خسرو نیز امیر خسرو اور حافظ کے شعروں کا مقابلہ کیا ہے۔ ان میں سے بعض اشعار یہاں نقل کئے جاتے ہیں سہ صدی کہتے ہیں۔

فراق دوستانش باد و باران	کہ مارا درد کرد از دوستداران
بسکہ در منظر حیرانم	مورنت و مصفت نمی دانم
تکست جہد و دلتگا، دلدنم	برید جہد و فایا، رست پیوندم
کس نگزشت در دلم تا بھما گئی	یک نفس از دودن جاخیزد برون نمی زنی

اور امیر خسرو کہتے ہیں۔

ہمی بریزی بباری خونیاں	ہمی باشد سزای دوستداران
ای وجود تو دیدہ جانم	جسم پیدا و جان پہنجانم
چوں من ز دوست بدای و بدخونم	ز دوستی بردار دل بہر می بندم
ای ز غنا رنگ تو را ندیدہ روشنی	چند بشوخی و جفا تھلاک من کنی

حضرت امیر خسرو فرماتے ہیں۔

عزم آں دارم کہ از دل نقد جان بیرون کنم
آرمش در پیش و خود را از میان بیرون کنم
سال خود باز بر آئین دگر نی بسیم
باز کار دل خود زیر زبر می بسیم

اور حافظ شیرازی اپنے خاص انداز میں کہتے ہیں۔

دوش سودای رخت گفتم ز دل بیرون کنم
گفت کو زنجیر تا بندیر این بجنون کنم
ایں چہ شور است کہ در دور قمری بینم
ہمہ آفاق پر از فتنہ و شرمی بینم

دیے تو حضرت امیر خسرو نے پانچ دیوان تیار کئے تھے اور ان کا نام بھی تھا حضور وسط الحیات، غزوات الکمال، بقیہ نقیہ اور نہایت الکمال رکھا تھا، نیز ان پر مقدمے لکھے تھے۔ ان میں سے سب سے زیادہ اہم دیوان غزوات الکمال ہے۔ مگر بد قسمتی سے

بسیار سرانگنده بشمشیر سیاست
ای دولت آن سرکه تبیع گرش رفت

رفت از قلم حکم که در عشق رود جان

القصه همان رفت که اندر قلش رفت

بریا دوی امشب شب خمر و بد رازی
کوتاه نشد گرچه می بیش و کش رفت

در خواب چشم دزد مراد دل در دست

چشم دزد دل هر دو بنهار تو آشفته دست

پرده بدرید کس این را نخواهد پوشید

غنج بشت کافت سرش باز خواب پرست

ای که از خمر و چشم تو پری بسته شود

آدمی نیست که چشم از تو تواند بر بست

با بگلزار جهان مرد بلندت برفاست

بر نهالی که نشاندند بیتان بشت

بهر خون ریز مراد دست چمالی چندین

خون من بد که بریزی و بمالی بردست

هر که جان در ره جانان بد مرده بود

مرده هم بد اگر در تن او جانی هست

چشم خمر و توان بست که در خواب بیست

من چند نتوان کرد که صورت پرست

دل رفت و آرزوی تو از دل نمی شود

دل پاره گشت و در دق زایل نمی شود

هر می شود مقابل روی تو هر شبی

یک روز بارخ تو مقابل نمی شود

دویم ز راست و بر در تو خاک می کنم

وصل تو کی میاست که حاصل نمی شود

شدا شک من حاصل گردد و دوست تو

دستم بگردن تو حاصل نمی شود

دل منزل غم آمد و از رهنمان بجز

یک کاروان بجز منزل نمی شود

خمر و در افتاد بغرتاب آرزو

چون کشتی مراد بساطل نمی شود

کجا بود من بدوش راحه رخسار

که کج کعبه زویر مخان ندانم باز

بسی شب با می بودم کجا شد یارب آن شبها

کنون هم هست شب اما سب از دور یا برها

فوش آن شبها که یادی بودی گشت و گشت فوش

چنان برین خودت را یک چون یاد آرم آن شبها

همی کردم حدیث ابرو و مژگان او هر دم

چو طفلان حیده خون و القلم خوانان بکشتیا

چه باشد گرگی پرسد که در شبانی تنهایی

غریبی زبرد یوارش چگونگی کشد شبها

مرغ از بهر جانی خمر و آگری کشد یارب

که باشد خوب رویای رایی زیگور بکشتیا

ای باد برقع بر نغم آن روی آشاک را

دی دیده اگر مفراسم آبی بزین این خاک را

رنجی تو خون بر آستان شرم از آشاک ندان

کافور دیدن چون توان آن آستان پاک

ز آن غزه عزم کین مکن تاراج عقل و دین مکن

تاراج دین تلقین مکن آن هندوی بی باک

سرای سرداران دین بستی جوهر فراک زین

زینستان میگویند بر زمین دنیا را خوراک را

سالمح حسن از دوستی پروانه دارم غمختی

پر دره و دی آغوشی آن دامن مهر پاک را

جانم چه رفت از حق برون و علم چه کار آید کفون

این زهر بگذشت از فزون منایع مکن تریبنا

گوی برآمدگاه خواب اندر دل شب آفتاب

آدم که آه صبح تاب آتش زخم افلاک را

تا بر سر باز از بستی قدش رفت

بس خرم مردان که با دستش رفت

هر چه سلامت که دل سوخته را بود

اندر شکن سلسله خرم بخش رفت

یوسف چو گذر کرد به از ارجالش

هرایه که او داشت بپنده درش رفت

یک روز بشادی و عاشق نرسانید

آن عمر گرانایه که ما را بخش رفت

آلوده نشد بچنگی دامن نازش

ز آن خون عرویان که بریزد قدش رفت

چو صوفی از من صافی نمی کند پر بیز
 مباحش منکر و دی کسان شاد باز
 بمن است مطرب مجلس نوازی سینگان
 چو بلبل سحر می کند سماع آواز
 بدان طبع که کند مرث و صل خوابان صید
 دو دیده ام شده از شام تا سحر که باز
 خیال زلف دراز تو گر غیر دوست
 که بر سر آرد ازین ظلمت شبان دواز
 تو در تقم و ناز می زماکی اندیشی
 که ناز مایه نیازست و نازش تو نیاز
 اگر زلف تو چون موی سر بگردانم
 بپند و چون سر زلفم بر آفتاب انداز
 گذشت شرف شرفی و سوزش اگر دردن
 چرا که از پی آوازه می زود آواز
 خود بجوی ز خسر و که اهل معنی را
 نظر بشنق حقیقت بودن عقل مجاز

جان ز تن بردی دور جانی هنوز
 در دوا دادی دور مانی هنوز
 آشکارا سینه ام بشکافتی
 همچنان در سینه پنهانی هنوز
 ملک دل کردی خواب ازین کس
 و اندرین دیرانه سلطان هنوز
 بر دوا عالم قیمت خود گفتم ای
 نرغ بالا کن که ارزانی هنوز
 من زگره چون نمک بگذاختم
 تو زخنده شکر ستانی هنوز
 جان ز بند کابعد آزاد گشت
 دل بگیوی تو زندانی هنوز
 میری و شام پرستی ناخوشست
 خسر دانا کی پریشانی هنوز

تن پر گشت دآرزوی دل جهان هنوز
 دل خون شد و مدیته بتان بزرگوار
 هر دم باخود روزم شب رسید
 مستی و بت پرستی من همچنان هنوز

عالم تمام پر ز شهیدان فتنه گشت
 ترک مرا خدنگ بلاد کماں هنوز
 بیدار مانده شب همه خلق از غیر من
 دآن چشم نیم مست خواب گراں هنوز
 بر دم کرشمه باقی دی افزودن و آغی
 خسر و زبند او پایید امان هنوز

کج کلها سنگر انگ قبا کیستی
 حب گرا و دبر اعطه غای کیستی
 زیر کلاه جبهه تر بر کرت کشیده سر
 بسته بجای کمر چست قبا کیستی
 مرکب ناز کرده زمین داده بغزه تیغ کین
 ساخته آمده چنین باز برای کیستی
 سینه بنده جانی تو دیده بزرگ پای تو
 ماهمه در هوای تو تو بهوای کیستی
 تارخ خود نموده ای جان ز تنم زلفه ای
 آتش من فروده ای مهر فانی کیستی
 خانه جان می بری داده دل می خودی
 نیک بلند می پری مرغ بهوای کیستی
 خسر و خسته را سخن بسته شد از تو دهن
 طوطی شکرین من لغو سرای کیستی

انیسیرو کا عوامی لب و لہجہ

مادری زبان کو ہم دہلوی ہندوی کہہ سکتے ہیں جو امیر خرو کو اپنی والدہ اور نانا عماد الملک سے ورثہ میں ملی تھی۔ یہ بولی چال کی زبان تھی جو انبالہ سے آگے تک خلیفہ سی علاقائی تبدیلیوں کے ساتھ رائج تھی۔ امیر خرو کے بعد میں دلی کی زبان کھڑی بولی کی پیش رو آگہ کی زبان برج کی پیش رو تھی قیاس چاہتا ہے کہ اس دور میں دہلی اور آگہ کی زبان کم و بیش ایک طرح کی رہی ہوگی۔ خرو کا ہندوی کلام ان ہی دو زبانوں پر مشتمل ہے۔

امیر خرو نے کھڑی بولی کے الفاظ اور فقرے فارسی کلام کے بیچ میں شامل کئے ہیں جیسے۔

دستم بہ تماشا تے کنا جوئے
دیدم بہ لب آب زن ہندوئے
مگفتم معاہبا تے زلفت چہ بود
فریاد برآورد کہ درد روئے

آخری فقرہ کی خوبی یہ ہے کہ یہ ایک وقت فارسی کا بھی ہے اور کھڑی بولی کا بھی۔ فارسی کلام میں ہندوی اجزاء کو پیوند کرنے کے تعلق سے ڈاکٹر گوپی چند نارنگ کا خیال ہے کہ اس کا مقصد ظرافت کا سامان مہیا کرنا تھا۔ لیکن یہ بات درست نہیں معلوم ہوتی۔ امیر خرو نے عوامی بولی کی قدر افزائی کرتے اور اس کی توجہ خاص کا مرکز بنانے کے لئے یہ طریقہ اختیار کیا تھا اور یہ تجربہ کیا جس کو دنیا کی ادبی تاریخ میں اپنی نوعیت کا واحد تجربہ قرار دیا جاسکتا ہے۔ بہر حال یہ کوشش شعوری تھی اور با مقصد۔

اسی طرح امیر خرو نے خالص کھڑی بولی میں بھی خاصا کلام لکھا اور اپنے دوستوں میں تقسیم کیا۔ خرو ہندوی میں شکر کہنے کو شاک نہیں سمجھتے تھے بلکہ اس پر انہیں فخر تھا۔ یہ کلام خود خرو کی زندگی میں عوام میں مقبول تھا۔ افسوس کہ استاد زمانہ کے باعث یہ کلام اب ناپید ہے اور جو چندہ جدیدہ کلام سینہ بہ سینہ پہنچ آیا ہے اس میں زبان کی تبدیلی کا بھی امکان ہے اور اس کا بڑا حصہ الحاق بھی سمجھا جاتا ہے۔

خرو کے دور کی عوامی بولی کے مقابل ایک طرف تو ملک کی زبان منکرت تھی جو ہندی مالوں۔ پٹنہ توڑ اور اعلیٰ ذات والوں کی زبان تھی۔ امیر خرو کے عہد میں منکرت کے پٹنہ بھی اس دیسی بولی کو حضرات سے دیکھتے تھے اور فارسی نے مالو بھی خرو نے ہندوی میں شاعری کی اور فارسی شاعری میں ہندوی الفاظ

خرو کا لب و لہجہ خود وہ اس بولی کے لحاظ سے موجود خرو کے زمانہ میں رسمی اور اس کے آس پاس بولی جاتی تھی۔ یا ان کے مزاج۔ طرز فکر اور رکھ رکھاؤ کے لحاظ سے ہوا اس کا اندازیکسر عوامی تھا۔

جب قدرت کو انسانیت کے مفید مطلب اور تاریخ ساز کام لینا ہوتا ہے تو لوگوں اور حکوم طبقوں کے درمیان کے فاصلوں کو کم کرنے کے لئے خاص اہتمام ہوتا ہے۔ امیر خرو بھی حکمران طبقہ کے ایک دوست تھے۔ انہوں نے عوام سے قربت حاصل کرنے کے سلسلہ میں جو مقام حاصل کیا اس کے معزات کو اچھی طرح محسوس کرنے کے لئے ہم کو کھلی تاریخ میں ایک واضح مثال ملتی ہے اور وہ ہے حضرت موسیٰ کی۔

موسیٰ ہودی نسل سے تعلق رکھتے تھے جو اس وقت محکوم تھی۔ ملک میں ہمارا وجہ ان کی فزونی کی حکومت تھی۔ موسیٰ اپنا تاریخی کام انجام دے سکتے تھے اگرچہ اس طریقہ پر ان کی پرورش خود غریبوں کے گھر میں نہ ہوئی۔ موسیٰ حکمران طبقہ کے سامنے۔ اقتدار کے مالک اور اہرام کی تعمیر کے نگراں تھے۔ وہ یہ جان گئے تھے کہ وہ ہودی النسل ہیں۔ اور کی تعمیر میں حصہ لینے والے بیشتر غریبوں کے ہم نسل ہیں۔ یہی خاص احساس تھا جو بنائے آجروں و زور کی کٹن مکش کے دنیا کی تاریخ میں پہلی بار غریبوں کے لئے اوقات کار کے تعبیر یعنی ہفتہ میں چھ دن کام کرنے کے فارمولے کو وجود میں لانے کا باعث بنا۔

کچھ ایسی ہی بات امیر خرو کے ساتھ رہی۔ خرو اس نوادار حکمران طبقہ کے سامنے نہ تھے جس نے کچھ میں عہد قبل اس ملک کو اپنا وطن بنایا تھا۔ لیکن اپنی والدہ کی طرف سے عماد الملک کی صاحبزادی تھیں وہ ہندی الاصل تھیں۔ اس طرح ان کے لئے جذباتی مطمح پر حکمران اور محکوم طبقوں کے درمیانی فاصلہ کو کم کرنا مشکل نہ تھا۔ اس صورت حال کو خود ان کی طبیعت کے انداز سے اور صوفی طریقت کے سلسلہ جیشیہ کی تعلیمات سے کافی بڑھا دالا اور امیر خرو نے ایسا عوامی لب و لہجہ اختیار کیا جو آج سات سو سال گزرنے کے بعد بھی اپنی آپ مثال ہے۔

جہاں تک بولی کا تعلق ہے امیر خرو کی مادری زبان مغربی ہندی تھی جس پر ان کے زمانہ میں علاقائی زبانوں کے اثرات مرتب ہونے شروع ہو گئے تھے۔ امیر خرو نے اپنی مشہور دشواری سپہریں ہندوستان کی بارہ زبانیں گوائی ہیں اور ان سب کی ہندی کہا ہے۔ انہوں نے سندھی۔ لاہوری۔ کشمیری۔ ڈوگری۔ تامل۔ تیلنگی کو ان کی گھاٹی بہاڑی۔ بنگالی اور دہلی اور دہلی زبانوں کا ذکر کیا ہے۔ اس طرح خود امیر خرو کی

حکمرانوں کو حبشہ انصاف سے کام لینے کا مشورہ دیا۔ اور کہا کہ تم اقتدار حاصل کرنے کے خواہشمند ہو تو تمہیں عوام اور رعیت سے اچھا سلوک کرنا ہوگا۔ اس طرح خود نے تمام غریبے عوامی لب و لہجہ کو برقرار رکھا۔ اور اپنے مرشد کے وہ پرانے کتب خانے بھی لے کر لوں آئی زبان پڑانے وہ بھی اس عوامی زبان کے تھے جس کو انھوں نے اپنا لیا تھا۔

ہقیقہ۔ امیر خسرو اور عہد جدید

عبارات کے بیان کی بات اور بے کوائفے مواقع پر خسرو بھی اپنے ہم عصر مؤرخین کے عا و رے استعمال کرتے ہیں۔ لیکن یہاں بھی ان کا قلم کف درو باں نہیں ہوتا ایک مورخ کے لئے امیر خسرو اطلاعات و معلومات کا بے پناہ ذخیرہ پیش کر سکتے ہیں معلوماتوں کے غلوں کا سراپا اور سلاطین دہلی کی دفاع اور سرکوبی کی کوششیں، عہد بلہن میں بنگال کے حاکم کی بغاوت اور اس کا فرو کرنا، عہد طلی میں راجپوتانہ گجرات اور دکن کی جہات، علاء الدین کی اصلاحات، مبارک شاہ غلجی کا قتل، ... غیاث الدین تغلق کے سر کے اور تخت نشینی وغیرہ ایسے واقعات ہیں جن کے بارے میں امیر خسرو کے بیانات عربی آخر کا درجہ رکھتے ہیں۔ امیر خسرو اپنے عہد کے پہلے علماء ہیں جنہوں نے مروجہ رسوم و رواج، سنت و عرف، معیشت و معاشیت، علوم و فنون اور فقہ و مالک پر توجہ کی اور بیش قیمت معلومات ہمارے لئے جمع کیں اس عہد کے بعض اہم واقعات کی تاریخوں کا تعین امیر خسرو کی اعانت کے بغیر ناممکن تھا۔

امیر خسرو کے سوانح نگار ڈاکٹر وحید مرزا ان کی بذریعہ ادب و شہ طبع کو، ان کی روحانی اور دینی الشری کو، سخاوت کو، صاف گوئی اور فیضانِ حقارت کو، ان کی ہمہ گیر شہرت و مقبولیت کے اسباب میں شمار کرتے ہیں۔ امیر خسرو کی اہمیت اور عظمت اس وقت ختم نہ ہوگی جب تک کہ انسان، اس کی تاریخ اور اس کے احساس و اظہار کے تجربات میں ہماری دلچسپی ختم نہ ہو جاتے۔ اپنے عہد کے سب سے بڑے یاسی سربراہ یعنی بادشاہ کے معاحب، اپنے عہد کے سب سے بڑے ولی کامل یعنی حضرت نظام الدین اونیام کے چہیتے مرید اور اپنے عہد کے سب سے بڑے فن میں یکساں رنگ و ساز، حضرت امیر خسرو بیک وقت متناقض و متخالف جہتوں میں سفر کرنے کے سلسلے میں ایسے چراغِ راہ ہیں جسے بدلنے والے آدوار بھی نہیں سکتے۔

یک بہت راز من تو اندر غریب کس
زیر اگر کس بہشت بریں را بہانہ کرد

کا استعمال کیا اور اس طرح اس زبان کے بولنے والوں میں جو احساسِ نثری پیدا ہوا تھا اس کو دور کرنے کی کوشش کی۔ وہ اس عوامی بولی کے دلدادہ تھے اور اس میں گیت دو جے۔ پیدیاں لکھ کر اس کو بڑھا دیا انھوں نے اس زبان کے گیسوؤں کو منواریا۔ اس کی شاعری میں خاموشی کے اوزان استعمال کئے۔ اور اس طرح اس زبان کے ارتقا میں نہایت اہم رد ل ادا کیا۔ آج اہل ہندی ہوں یا اہل اردو ہر دو امیر خسرو کو ہر دو زبانوں کا محسن اولیٰ مانتے ہیں۔

امیر خسرو کو درباری اور سپاہی کی حیثیت سے ملک میں سفر کرنے کے کافی مواقع ملے انھوں نے مختلف شہروں اور دیہاتوں میں بولی جانے والی مختلف بولیوں کا دلچسپی سے مطالعہ کیا۔ انھوں نے ملک کے عوامی لہجے سے خواہ وہ تحریری ہو یا زبانی ہر پورا استفادہ کیا اس کے الفاظ، خیالات اور محاوروں کو اپنے کلام میں استعمال کیا۔

یہ تو اس بولی کی بات تھی جو ان کی مادری زبان تھی۔ لیکن جو شاعری انھوں نے فارسی میں کی ہے اور جس کے ذریعہ ایران کے اہل زبان سے بھی پہنا سکے تو کیا ہے اس کا لب و لہجہ بھی عوامی ہے۔ اپنی شاعری میں انھوں نے اپنے جھکے عوام کی زندگی اور ان کی تنہاؤں اور آرزوؤں کی نمائندگی کی ہے۔ ان کے تخلیقی کارنامے ان کے اپنے وطن کے عوام سے جڑے ہوئے ہیں۔ انھوں نے اپنی شاعری کے لئے بیشتر موضوعات عوامی زندگی سے لئے اور اپنی شاعری میں انسانی جذبات اور احساسات کو پیش کیا ہے انھوں نے عام آدمی کی زندگی کی ترجمانی کی ہے۔ ان کے کلام میں ہم کو مختلف پیشہ وروں اور اپنے اپنے فن کے احسرس کا رنگ و روں کا ذکر ملتا ہے۔

خسرو کے عوامی لب و لہجہ پر سب سے زیادہ اثر مونی طریقت کے چشتیہ سلسلہ کا پڑا۔

تصوف کا رجحان ہمیشہ سے جمہوری رہا۔ تصوف خلوقِ خدا کے ساتھ محبت کی تعلیم دیتا ہے! ان موفیاد کا بنیادی خیالی یہ ہے کہ خدا سے بھی محبت کرنے والا اس کی مخلوق خصوصاً انسان سے بلا امتیاز مذہب و نسل محبت کرتا ہے۔ تصوف میں بھی دوسرے سلسلوں کے اور خصوصاً سہروردی سلسلہ کے مقابلہ میں چشتیہ سلسلہ اپنے رجحانات کے اعتبار سے جمہوری رہا اور جمہوری رویا اس چشتیہ سلسلہ میں برقرار رہی۔ جس کا ثبوت ان کی تمام تعلیمات سے فراہم ہوتا ہے حضرت نظام الدین اونیام کا عوام پر کافی اثر تھا انھوں نے بھی کوئی سرکاری ملازمت یا جاگیر قبول نہیں کی۔ شیخ فرید نے اپنی خانقاہ میں کام کی تقسیم کر دی تھی۔ اور کیا سب سے سادہ طور پر تقسیم ہوتا۔ چشتی بزرگوں کی تعلیمات کے بموجب ذاتی محنت سے کائی ہوئی آمدنی ہی جائز بھی ہوتی تھی۔ چشتیہ سلسلہ کا خاص مشن تھا کہ وہ مسلمانوں اور ان نوسلوں میں تال میل اور یکجہتی پیدا کریں اور ان کو باکرمہ اور سچا مسلمان بنا کر مذہبی علماء کی احساس برتری اور ترکِ سرخاؤں کے فردِ راہِ رسی برتری کے جذبات سے بڑی حد تک محفوظ کریں یہی وجہ تھی کہ چشتیہ سلسلہ کی تبدلات پس ماندہ طبقہ کے لئے کشش اور جاذبیت رکھتی تھیں۔ امیر خسرو نے تصوف کو اپنا لیا اور اس کے رنگ و روپ سے اپنی فارسی شاعری کو آب و تاب دی۔ ان کے کلام کا بڑا حصہ چشتیہ سلسلہ کی انسان دوستی کے خیالات کی ترویج کا ذریعہ تھا۔ خسرو نے اپنی علمی زندگی اور شاعری دونوں میں خلوقِ خدا سے محبت کا ثبوت دیا۔ وہ ہر مذہب کے پیروند سے خلوص اور محبت کا اظہار کرتے۔ وہ خلوقِ خدا سے ہمدردی رکھتے تھے۔ انھوں نے

ایہر حسی موسیقی

موسیقی پر بھی موسیقی کا کافی اثر پڑا۔ اور جس طرح بخاری اویہ نے عربی کی دھنیں خانگی گانوں میں منتقل کر دیں اسی طرح بادشاہوں کے مغنیوں نے اپنے مالک کی دھنیں ہندوستان میں آن کر گائیں اور نئے نئے راگوں کی بنیادیں قائم ہونا شروع ہو گئیں یہ اسی میں جوں کی برکت ہے کہ بھی موسیقی کے عام پسند راگوں میں رنگ و جس کو اب جنگلہ اور جاز کو بیچ اور فریج کا کہتے ہیں۔ اسی طرح زلیف، لیمن، درباری، عشاق، سرپردہ، کھراج وغیرہ اسی موسیقی کی پیدا شدہ یادگار ہیں، جو آج مقبول عام ہیں۔

بحر اور اوزان

جو نیک گانے کا تعلق نظم سے ہے اور نظم بلا کسی بحر کے نظم نہیں کہی جاسکتی اور بحر کے واسطے اوزان کا ہونا ضروری ہے کیوں کہ بلا اس کے تالی اور رسم کا ساتھ نہیں ہو سکتا۔ اس وجہ سے ایہر حسی نے بحر اور اوزان اور تالی سم کے بھی قواعد مرتب کئے ہندی گانوں کا دار و مدار شعر ہے اور تالی سم پر ہے۔ فارسی میں اسی کو نغز، اداۃ اور اوزان کہتے ہیں اور تمام بھی گانوں کا دار و مدار دیرہ اور نغز پر ہے۔

ہندی تالوں میں ماڑ سے بارہ تالیں بتلائی جاتی ہیں۔ اور ایہر نے چوبیس بحر میں تالیں ایجاد کی ہیں جن کے اقسام حسب ذیل ہیں۔

بحر ہزج، بحر ترکی، بحر دوک، بحر دور، بحر فیض، بحر خفیف، بحر جہاز، بحر کور، بحر بھابھ، بحر حزب، بحر فغ، بحر فاخ، بحر رمل، بحر تھار، بحر طویل، بحر جز، بحر کمال، بحر بیضا، بحر تھریج، بحر فرج، بحر ریح، بحر حث، بحر نفع، بحر مقلب، بحر وافر۔

قواعد تقطیع

تقطیع کو زیادہ صریح الفہم بنانے کی غرض سے نیز بحر کا تعلق اوزان اور موسیقی سے بتلانے کی غرض سے ذیل کا طریقہ پیش کیا جاتا ہے تقطیع اول تقارب الشمن کو طبد کے ایک تالا ٹھیکہ کے ساتھ سمجھتے۔

کریمائے جنائے برمال ما کہ ہستم ایہر کہ بند ہوا

یہ تو ہے شعر بحر اس کی فوٹوں فوٹوں فوٹوں فوٹوں ہے۔ اس بحر کے گویا پارے ہیں۔

موسیقی سے ان محلوں کی یکسانیت پیدا کرنے کی غرض سے ایک تالا ٹھیکہ

واقعات سے ظاہر ہے کہ اہر کے زمانے میں ہندوستانی موسیقی پر ہندو مہندوستانی گانوں تک محدود تھی جو سنسکرت اور برج بھاشا میں گائے جاتے تھے امیر نے سب سے پہلے بھی موسیقی کے انداز پر ترانہ قول نقش و نگار لکھ دیکھ گائے ایجاد کئے۔

باوجودیکہ اسلام میں علماء نے موسیقی کو ناجائز قرار دیا تھا لیکن ایک گروہ موفیوں کا ہر زمانے میں ایسا ہی رہا ہے جو قنوناہ غزلیں لگا کر روحانی سرور حاصل کیا کرتے تھے۔ چنانچہ شمس الدین الفش کے زمانے میں ان کے قاضی سعد الدین مانی اور محتاج اسراج کے اثرات سے موسیقی غیر اسلامی شمار قرار دے دی گئی تھی۔ لیکن چشتی قاضی حمید الدین اگوری کی تبلیغ اور اثر سے دہلی کے لوگوں میں دوبارہ دلچسپی پیدا ہو گئی۔ بلکہ ایک زمانے میں تو وہ محبت پائے سماع کے رکن تھے۔

شمس الدین الفش نے بھی پابندی کے حکم کو منسوخ کر دیا تھا۔ اور دربار میں بھی اس کی اجازت ہو گئی تھی۔ اس کے بعد ان کا بڑا بیٹا فیروز شاہ بھی موسیقی کا بچہ و لدا تھا۔ یہاں تک کہ اس نے ۶۳۴ھ مطابق ۱۲۳۱ء یعنی ایک ہی سال میں اپنی سلطنت اس حق پر تریا کر دی۔

شاہ بہمن کے دور میں بھی موسیقی مقبول رہی۔ اس کے دربار میں بدلائد ترکی ایک مشہور گویا بھی تھا۔ اور شیخ بہاء الدین دگریا کے مریدوں میں سے تھا وہی زمانہ ایہر حسی کا تھا جنہوں نے اپنی "قرآن السعدین" میں یکتبا کی موسیقی کے حالات درج کئے ہیں۔

اس کے پچاس کے بعد ۶۸۹ء میں جب کہ مرزا الدین کی قبادت نشین ہوا اس کے زمانے میں موسیقی کا رواج تھا اور تمام ہندوستان سے گانے والے اور گانے والیاں سٹ کر دہلی میں جمع ہو گئے تھے۔

جلال الدین فیروز بھی کے زمانے ۶۸۹ء میں نامور مغنی محمد شاہ جکی قنواہ نصرت خاقان اور بہروز وغیرہ موسیقار خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔

غلاذ الدین بھی کے زمانے ۶۶۰ء میں زیادہ تو نہیں لیکن کچھ سلسلہ موسیقی کا جاری رہا۔ ابن بطوطہ نے اپنے سفر نامے میں لکھا ہے کہ محمد تغلق کے دربار کا بچہ سے بڑا گویا اور اس کا دار و دربار شاہ امیر شمس الدین تبریز تھا۔ الفش اس زمانے میں دکن اور محمود دولت آباد میں موسیقی کا ہوارہ بنا ہوا تھا۔ اس طرح تمام ہندی

لکھا ہے کہ امیر نے کچھ ادا ج کی بجائے ٹھوٹھ اور طبلہ ایجا دیا۔ اور ان کچھ چالنے کے قواعد مقرر کر کے امیر نے سترہ تائیں قائم کیں۔ جن میں فارسی کے قواعد کو بھی ملحوظ رکھا۔ یعنی اول غصہ پانچ تال، سواری چار تال، فرود دست پانچ تال، پہلوان چار تال، چپت تین تال، زمانائی سواری پانچ تال اور سات تال، پشتو ایک تال اور اگر ضرب کی دم دی جاتے تو تین تال کی جمع ہے۔ آڑ چوٹا لاچار تال، قزاقی تین تال، دو بھر تین تال، جھومڑ تین سال، روپک تال ہندی ہے، مول فاختہ تین تال، ریزہ مثاہ ہے ہندی کی چپک تال سے، جس کے منکوس کرنے سے مول چپک اور چپک مول بوجھا جاتی ہے۔

حضرت امیرغزو نے بحرہل الشمن المذوف کا وزعہ خلافت فارسی میں
موزوں کیا ہے۔ یہ متالاہا ازب کا ہے یعنی تین بھری اور ایک خالی۔ اور ان
تین میں سے دوسری یعنی دھج کی غریبہ رسم ہے۔ اس طرح پرچار کوئی بحر مذکور
کے ہیں مثلاً فاعلاق، فاعلاق، فاعلق۔

”اے بیمارے کہ میاں تھو مجھ کو تے در کر“
تقلیع جو نڈا ماحظ ہو۔ مصرع یہ ہے۔

اے بیارے	کے میامت	ہجو کوئے	ورگر رطالی
خلائق	خلائق	خلائق	خائن رطالی
یادمن دہا	ومن دہا	ومن دہا	قن تا رطالی

خود فرمایئے کہ تن کا مادہ خالی رہا اور فاعلن آخری رکن خالی پر پڑا اور
لفظ در کر کے مقابلہ میں خالی رہی اور دوسرے رکن کے فاعلن پر ہم ہے اور اس سے
پہلے لفظ کے اوپر ہم اور اس سے مقابلہ میں دوسری دہی پر ہم ہے۔
یہ تال چار ضرب کی کہلاتی ہے جن میں تین ضرب بھری اور ایک خالی ہے۔
بحر خفیف المدرس الخ و جن کا وزن تال مول فاخہ پر ہے۔ اس میں چک تال
ہے اور یہ دونوں تین تین ضرب کی ہیں۔

اے محنت رٹک رٹک! ہمارے فوق بحر خفیف گرد آ رہے

مول فاختہ میں دو حزب اول کی برابر ہیں اور ایک حزب آخر میں دو حصہ دے کر پڑتی ہے۔ پہلی حزب فاخر اور دوسری حزب لاپر اور تیسری حزب مخالفین کا مجموعہ رکے بطور دو حصہ سوم کے لفظن پر پڑتی ہے۔ مذکورہ بالا شرکا وزن اور ٹھیکہ یہ ہوگا۔ فاعلاق مخالفین فعلن۔ یہ ٹھیکہ سات لفظ کا ہے۔ یعنی وہ دہ نہکت وہ۔ دہ نہکت۔ اس کی اول حزب خود سوم ہے۔ پہلی وہ پر اور دوسری ٹیک پر اور تیسری حزب دوسری نہکت پر اور تیسری نہکت پر ہونی چاہئے اور تال چپک میں حزب اول کے حرف فاخر اور دو حزب برابر رکن دوم فاعلن کی حزب کا آخری حصہ دوسرے رکن سوم کی طرف فاخر اور تیسرے لفظن پر پڑنا چاہئے حزب اس قدر فرق مول فاختہ اور چپک میں پایا جاتا ہے البتہ منقلب کرنے سے تال تبدیل ہو جاتی ہے۔

امیر کی ایجادِ تالسم

اس اعداد کے سلسلے میں ماہر موسیقی دولت شاہ اور حکیم محمد کریم خاں وغیرہ نے

فارسی قرآن مع مال اور سم
منہ در نا نا در در غم تنہ در نا نا در در غم

دوش و تشش ل و ن دوش و تشش ل و ن

روانی بیت
دش دش دش لون دش لون دش دش لون

نیم دور چپ انداز
دش لون بک دش دش نہ دش لون

دش و دش لون
نیم شقیل

دشمن بدوشش لون
نکاش نکاش نکاش نکاش نکاش

دش لاون مک و ش دش نفس
که که نکاوش نکاوش

لون ویش دیش لون لون لون ویش دیش لون لون
سمائی دودِ حقیقی

دش دش لون که دش لون دش لون لون دش لون
دش دش ____ لون لون دش لوی دش لون

شکریہ

کد که کادوش
مزش لون لون وش وش

مزب فاخه
وش وش لون

قلبان

قلبان کی اصل قلم ہے۔ انہی قلم نے زبان عربی کو ہندی میں ملایا ہے۔ تان سواری اور تانہ استانی بول ہیں۔ نقد ہدیٰ قولہ تعالیٰ ”انتر“ ایہ خبر عربی جاویں حضرت نظام الدین اولیساو کے دربارہ لکادیں۔

تقی سے مراد ربانی اور اعلیٰ سے بیت ہے مگر یا مختصراً ایک شعر ہے۔ بقیہ
اوروں میں تالیں ملتی ہیں اور درپردہ کی جاتے کہ اس میں چار پانچ چمن ہوتے
ہیں اور بعض میں دو چمن بھی ہوتے ہیں، امیر نے خیال مقرر کیا۔ جس میں صفت دو
ہی چمن ہیں۔ لیکن تاہم اس میں بحر او محض زمرہ پر رکھیں جس کو فی زمانہ گشت شری
کہتے ہیں۔

اہمیت یہ ہے کہ ہندی میں پہلے ٹکڑی دیتی اور اب بھی اس میں
 دانے کا پڑنا عیب میں داخل ہے۔ اسی وجہ سے امیر نے اس کی بجائے پرند
 کا ترانہ بنایا اور وہ ایسا مقبول ہوا کہ سننے والوں کے علاوہ خود گانے والے بھی نوحہ
 حیرت رہ گئے۔

محمولک اور طبلہ بھی پکھا وچ پر غالب آگئے۔ اسی طرح ستار کے بولوں نے مین کے بولوں کو ٹہرایا۔ اس زمانے میں بھی قوال تقریباً ہر جگہ موجود ہیں لیکن ایسے بہت کم ہیں جو قول اور قلابانہ سے بھرنی واقف ہوں۔ ورنہ عام طور پر جو خیال و غیرہ نکاتے ہیں وہ بھی قوال کہلاتے ہیں۔

میں ایک شروع میں بیان ہو چکا ہے کہ امیر نے دہرو، دھوا، ماتھا، چھدو، پر تھکا، گیت، دہرید، کی بجائے خیال، قول، قلبانہ، نقش گل اور ترانہ ایجاد کئے اور جس طرح پرک دھوا، ماتھا اور چھدو کی تالیں بدلتی ہیں اسی طرح قول قلبانہ ظہرو میں بھی تالیں بدلتی ہیں۔

قدرتی طور پر جوش اور جذبہ کی حالت جو الفاظ جاتے ہو وغیرہ کے نکلتے ہیں۔ ان کو حضرت امیر نے ان الفاظ میں منتقل فرمایا۔

تا تو برون تو۔ وان برون جان وایں مقرر کر کے الپ برون
کتاب مقرر کیا۔ اس سے زیادہ الپ اس چھ قسم کی قوالی یعنی خیال، قول،
طلبہ، نقش، گل اور ترانے میں نہیں ہیں اگر میں تو محبوب ہیں۔

یہ راگ گویا امیر کی امانت میں۔ ان میں ترمیم، تنسیع اور اس امانت میں خیانت باز رہا ہے کیوں کہ ایسا کرنے سے رفتہ رفتہ یہ راگ معدوم ہو جاتا ہے۔ ان کی محفل تبدیل ہو جائے گی۔ الپ یا مگر کی اور گٹھکری ایک جدا گانہ چیز ہے جو کھانے کو ترہ بھٹ بھٹاتی ہیں۔ لیکن ان سے اشعار کے الفاظ کٹ جائیں اور ناقابل فہم ہو جاتیں تو وہ عیب میں داخل ہے۔ اس کے کافی میں جوان لیجائے وہ بھی اسی راگ کی ہوتی چاہئے جس میں وہ غزل گاتی جا رہی ہو۔ آگاہ دندوں باتوں کا لحاظ رکھا تو قرالی بے بھٹ ہو جاتی ہے۔

تزان

تو ترائے ہر روزی فناء و قحط تائے ہر روزی ثناء، سیم و زبر ہر روزی سر اور نابرہ روزی
جا اور تو ہم ہر روزی نوم، تائے ہر روزی فناء، اس کے علاوہ اور حروف مخفیات مثلاً نون،
والی، نون، الف، یا، میم، را، واو یہ آٹھ حروف ہیں۔ ان کے علاوہ ہر کف تھوڑا
ہر روزی ملوث متعل ہیں اگر آٹھ حروف سے زیادہ ہوئے تو ترائے کے شمار سے
باہر ہو جاتے ہیں۔

امیر نے قرآن ہذا کی تفسیر فرمائی اور فرمایا کہ در آ آ۔ در آ آ۔ و ترجمہ۔ در آ جانان در آ۔ در آ۔

بنگ آمد، ام چند انتظار کشم
بیا بیا که تو اینک در کنار کشم

تراہ سو ہے کا اور مال فرو دست کی ہے۔ دراصل اس کی مال خسہ کی ہے تراہ یہ ہے۔ دوا درایتی ہے۔ درخانہ مال لایئے۔ مال لایئے کلا یہ۔ پہلے کی مالی سے شروع ہے۔

برندی دہشتوخی ہم چو خسترو
ہزاراں قاتلاں برکنہ ہاشمی

ستار

امیر نے بین کی بجائے ستارا ایجاد کیا۔ بین میں سات تار و دو تہنی اور ماہیا ہوتی ہیں اور دو مہراؤں کچھ نکلیا انگلی میں پہن کر بجائی جاتی ہے وہ بازن میں تار ہوتے ہیں ان کے بجائے کمرن دو ہی طریقے میں یا مہراب سے یا باؤں کے کاچے سے۔ مہراب کو تت اور کاچہ کو بت کہتے ہیں۔ اور لکڑی کے ٹکڑے کو جس سے بجاتے ہیں۔ اس کو گھن کہتے ہیں۔

ستار کا اصلی ابتدائی نام ستارہ اور سرد کا سہ رو ہے۔ وجہ اس کی یہ ہے کہ ان دونوں باجوں میں پہلے صرف تین تار تھے اور تین تانٹ تھیں۔ امیر نے ستار میں ایک تار آہنی اور دوسری لگا کر نعتِ تونہ سے بین کی شاہ بنادیا۔

ستار میں ایک بینک کال اور دو بکٹیں ناقص ہیں۔ یعنی بینک اولیٰ مرحلہ میں بینک میانہ تک اور بینک دوم (بینک میانہ) کے گنہگار ہیں۔ ایک بینک زیادہ دوسری بھرتی خط گنہگار تک بھرتی ہے جس کو امیری بینک کہتے ہیں۔ البتہ صحیح کی بینک کال ہے۔

حضرت امیر نے جو قواعد مقرر کئے وہ یہ ہیں۔

بچہ کی برسات کو نال کیا، جب یہ تین جنگیں موزون تھیں تو ترتیب کے ساتھ اس میں چھ تار اس طرح پڑے کہ :-

اول تار باقی کا، دو تار برنجی کھرج کے، ایک تار آہنی پنجم کا، ایک برنجی گھنٹہ اور پھر ایک تار آہنی اس کے برابر جس کو چکاری کہتے ہیں، جو تار برنجی میں وہ کھرج کھاتا ہے، جو باج میں ان کو یہ حساب مدم کوک کہتے ہیں سیدھے ہاتھ کی طرف کھرج آہنی اور برنجی ہوتی ہے، پنجم اور چکاری ہم وزن مدم ہوتے یا نر کے مطابق ہوتے ہیں اور مہنگ دو مری اور تھری میں کام آتی ہے۔

امیر کے ایجاد کردہ راگ

امیر کے گانے اور راگی ترکیب

مرقہ۔ پیدر پے آقا۔

گانے سمجھنے کے درجہ طریقے ہیں۔ بہترین طریقہ تو یہ ہے کہ ملحق سے آواز نکالیں اس سے آثار چلھاؤں کو سمجھایا جائے۔ یا آوازوں کے ایسے نکات اور علامات مقرر کئے تین جن سے ان کی شناخت ہو سکے۔ ایسے علامات کو نشن کہتے ہیں جو حسب ذیل

ہیں۔

۱) سرگم۔ ما۔ رے۔ گا۔ ا۔ پا۔ دھا۔ فی۔

یہ پنج کی بھنگ کے چڑھے ٹر ہیں۔ جو تیر ہیں۔

۲) ما۔ رے۔ گا۔ ما۔ پا۔ دھا۔ فی۔ ان میں جو حروف کئے ہوئے ہیں۔

پہ کی بھنگ کے اترے ہوئے ٹر ہیں۔ جو کل ہیں۔

۳) ما۔ رے۔ گا۔ ما۔ پا۔ دھا۔ فی۔

یہ اوپر کی بھنگ کے چڑھے ہوئے ٹر ہیں۔ جو تیر ہیں۔

۴) ما۔ رے۔ گا۔ ما۔ پا۔ دھا۔ فی۔

جو حروف کئے ہوئے ہیں۔ وہ اوپر کی بھنگ کے اترے ٹر ہیں جو کل ہیں۔

علامت زبر کی ہیں۔

۵) ما۔ فی۔ دھا۔ پا۔ یا۔ گا۔ رے۔ ما۔

ان زبر کی علامت کی وہ ہے یہ نیچے کی بھنگ کے چڑھے ٹر ہیں جو تیر ہیں۔

۶) ما۔ فی۔ دھا۔ پا۔ یا۔ گا۔ رے۔ ما۔

ان علامت کی وہ ہے یہ کول ہوئے۔

راگ مجیب یا مجیر

یہ راگ کافی ٹھاٹھ کا ہے اور شاؤد پمورن ہے۔ آروہی میں گاو رجت ہے۔

بنی معلوم اور امر وہی میں در کرت ہے جس میں ٹر چلھا گا گارے ما ہے۔ اس میں رے

پاکا رے سا کی تاں آتی ہے جس سے ملار کارنگ یعنی صورت کا شبہ ہوتا ہے۔

اس میں حیوت وادی اور گندھارم وادی ہے۔ اس وجہ سے دن کے وقت گانا

اچھے۔ اس میں امیر خسرو کی قوائی کا رنگ بدرجہ اتم موجود ہے۔ یہ زیادہ تر درت

ہے میں گایا جاتا ہے اور رفا ندانی قوالوں کے گمراہنے کا خیال کھلایا جاتا ہے۔

یہ راگ مغرب یعنی ایک سے زیادہ راگوں سے مرکب ہے۔ آروہی اس کی

مارے اپ دھانی ما ہے۔ اور امر وہی اس کی مٹانی دھا پا تا پانی گارے ما

در بول اس کے یہ ہیں۔

حضرت نظام الدین اویسا پر مشائخ نور

آپ پڑے و بار تھا رے خیر و پر کر پا

کو ہما تے انبیا پر مشائخ نور

راگ سازگری

یہ مارواٹھاٹھ کا پمورن راگ ہے۔ اس کا سروپ یعنی شکل نئی ہے۔
گا اس کا وادی ٹر ہے۔ اس میں دونوں صوفیوں کا رواج ہے، جانے میں تیر
اور آنے میں کول ہے۔ اس میں عمار اور مدھم کی سنگیت ہے۔ شدہ مدھم کی
لگائی جاتی ہے، گانے کا وقت شام کا ہے، یہ راگ پور یا اور پورنی کے لئے سے
پیدا ہوا ہے، چونکہ رنگ پور یا کا ہے لہذا اس کو مندر اور مدھم اسٹان سے گانا
چاہئے۔

آروہی اس کی فی۔ رے۔ ما۔ فی۔ دھا۔ فی۔ رے۔ گا۔ ما۔ پا۔

دھا۔ فی۔ ما ہے۔

امروہی۔ ما۔ فی۔ دھا۔ پا۔ دھا۔ ما۔ گا۔ رے۔ ما۔

خیال ایک ستار الفاظ یہ ہیں۔

چنگے کام ہووے آسان۔ نت میں پر بیٹھے ہی۔ دربار ہووے اپن آدم۔

اویا کے چرن پر ہووے شام نت چین شنت دلدرد ہام۔

راگ ایمن کلیان

کلیان ٹھاٹھ کا پہلا راگ ہے جس کا ذکر تفصیل کے ساتھ معارف النقات

مفہم۔ اس میں ہے۔ اس راگ میں گندھارگرہ اشش اور نیاس کا ٹر ہے۔ راگ کلوت

شام، شام کے گانے کا ہے۔ بعض پرانے ہندوؤں نے بھی اپنی کتابوں میں اس کو تسلیم

کیا ہے کہ یہ راگ ملک نادر کا ہے۔ موبہ دکن کی پرانی سنگیتوں میں بھی یہ راگ موجود ہے

اور ان میں گانے کا وقت بھی شام ہی کا درج ہے۔

تان میں کی مت میں ہے کہ شہر کلیان ایمن اور بلاول ملکر ایمن کلیان

راگ بنایا گیا ہے اس لئے گانے وقت ان دونوں راگوں کا ثبوت ملنا چاہئے۔ یہ

راگ پمورن ہے اور آنے جانے میں ساتوں ٹر گتے ہیں۔ اور دونوں ٹروں

سے گایا جاتا ہے۔ گایا پارے ما۔ شدہ کلیان کا ثبوت ہے باقی ٹرا میں کے ہیں۔

آروہی۔ مارے گا پادھانی ما۔

امروہی۔ ماتی دھا پا کا آکا رے ما۔

وادی۔ فی محوادی نکا ہے۔ گانے کا وقت غروب آفتاب کے بعد ہے۔

گانے کے الفاظ یہ ہیں۔

گنی جاو گنی سچا نو گنی نین سو برٹو گنی گنی۔ نہر دچت دہر دھیان کر۔ نو رکھ

بادے۔ جب کتا زکی بہر نایت ہو۔ تب گنی لے سا پنی تان۔

طہ کے بول۔ تاوین دھن نا۔ تن تن نا۔ دھن دھن۔ کلیان ٹھاٹھ

تین تال۔

راگ عشاق

یہ راگ بدنت مارنگ اور نواسے مرکب ہے۔ شاؤد یعنی چہ ٹر جاتے ہیں۔

اور چہ آتے ہیں۔ اس میں گندھار نہیں لگتی۔ ماہے اور پاک مارنگ کی چال

ہے اور یا سے ملکہ بدنت کی چال ہے۔ یہ راگ گلنے میں آسان ہے۔ اس کا

وادی مڑتا ہے اور سم وادی سا ہے۔ دن کے وقت گھلایا جاتا ہے۔
 آروہی۔ اس کی سا۔ رے۔ پا۔ دھا۔ فی۔ سا۔ ہے۔
 آروہی۔ سا۔ فی۔ دھا۔ پا۔ ما۔ رے۔ سا۔ ہے۔
 خیال۔ اس راگ کا ایک تال کا ہے، الفاظ یہ ہیں۔
 ساچی دھرن ساچی نورن، ساچو راگ ساچی تان
 جو کوئی گا دے تال سرن میں واکو گنی مان
 تال سرن سمیدہ جانے کال اکالی پیچانے
 جو آپ کو بانو مسترد واکو بڑو گیسان

راگ موافق

یہ راگ ٹولڑی والی اور ذوگاہ سے بنایا ہے۔ آخر الذکر فارسی کا راگ
 ہے۔ اس کا وادی ہے اور سام وادی ہے۔ صبح کا وقت گانے میں مزادیتا
 ہے۔ ٹولڑی میں دھا وادی ہے۔ اور والی میں رے۔
 آروہی۔ اس کی مارے گا یا دھا سا۔
 آروہی۔ سا دھا پا گارے سا۔

خیال۔ تین تال۔
 بن کے چھی سمے باورے ایسی بین بجائی ساورے۔
 تار تار کی ناد نرالی مجھوں میں سب جی کی ڈاری۔
 پیا گھٹ کی بیناری ٹھاڑی بھول گیتی مسرور ہنیا بھون کو

راگ غنم

یہ راگ اوڈو اوڈو یعنی پانچ مڑ کا ہے۔ پوربی اور ترمینی جس کو ترون
 کہتے ہیں، ان سے بہت مشابہ ہے۔ پرانی کتابوں میں لکھا ہے کہ امیر نے پوربی
 راگ میں خوراسانی کر دیا ہے۔ یعنی پوربی میں کوئی مدھ ہے اور اس میں مدھ
 نہیں ہے۔ بھروں میں اتری رکھب وادی ہے۔ اور اس میں پا وادی ہے
 پوربی میں سرگا۔ وادی کے ہیں۔ یہی فرق ہے ترون شری راگ کے مانہ گایا
 جاتا ہے۔ اور اس کی طرز پوربی راگ کی طرح پر ہے۔ گانے کا وقت شام کا ہے۔

آروہی۔ سا۔ رے۔ گا۔ پا۔ دھا۔ فی۔ سا۔
 آروہی۔ سا۔ فی۔ دھا۔ پا۔ گا۔ رے۔ سا۔
 خیال راگ غنم تال تین تال۔ الفاظ یہ ہیں۔
 ارج منو موری آج پیر مورے چرن چھوئے
 کی لاج راگھو مورے پیارے۔ تھیں تو بندھاؤ
 دھرم مورے پیر

راگ زلیف

یہ بھیروں ٹھاٹ کا پورن راگ ہے۔ اور امیر کی حبیب آباد ہے۔ مام گوئے

اس کو کہہ گاتے ہیں۔ یہ راگ مشرمل کا ہے اور کئی ٹھاٹ لاکر بنا ہے، اسکی آواز
 میں کانڑے اور بھروں کا رنگ دکھلایا ہے۔ آروہی میں رکھب ورجت ہے۔ بھیت
 کا مڑ وادی اور گندھار کا مڑ وادی ہے۔ گانے کا وقت پہلا پورن ہے۔ بعض کا یہ
 خیال ہے کہ اس میں جو پوری اور رکھٹ بھی شامل ہے۔ اس لئے اس کا بھی لحاظ
 رکھنا چاہئے۔ اس راگ کو بھروں سے الگ کرنے کے لئے رکھب کا مڑ بہت کمی کے
 ساتھ استعمال کرنا چاہئے۔

سرایہ مشرت میں لکھا ہے کہ اس راگ کا ٹھاٹ کا ٹھٹے کی طرح پر ہے
 یعنی کھرج نیم، اچھل رکھب مدھ اور دھیت کو مل ہیں۔ گندھار اور رکھا دیو رہیں
 اور ادھار اس کا دھیت مڑ سے ہوتا ہے۔ اس لئے گانے کا وقت آخر شب ہو سکتا
 ہے۔

آروہی۔ سا۔ رے۔ گا۔ پا۔ دھا۔ فی۔ سا۔
 آروہی۔ سا۔ فی۔ دھا۔ پا۔ دھا۔ گا۔ سا۔
 ترازہ ٹھاٹ آروہی۔

تال جھپ تال

ورود قوم ناورد قوم ناوے رے نانا
 ناوارے دانی تا تو تانا لے تے نانا
 تے دارے دانی
 پانے نگ بوسیدہ جنوں خلق پر مکتی
 گشت این ملک کا ہے گاہے کوئے لیلی زلف بود
 خیال۔ ٹھاٹ بھروں۔ تال تین تال۔ بول یہ ہیں۔
 سب مگر آئندہ بعد الاری النان
 بھولن دے ہر اسب جگ میں بھیتو اجیا را
 جب حضرت جنم پاو سب مغل گایو

راگ فرغانہ

یہ راگ دیر ہمارا دیو ساکھ گوتری، گوتکر، سترقی، سندھو، سندھو، ونگ
 ماوتن، ترون، بھوپالی، ایشٹ مگل، بھروں، ماروا اور بنگال، وندھو اقام کے
 راگوں سے زیادہ مشابہ ہے۔ گوترا اور گن تلی سے یہ راگ ترتیب ہے۔
 آروہی۔ گن کی بھروں ٹھاٹ۔ سا۔ رے۔ پا۔ دھا۔ سا۔
 آروہی۔ سا۔ دھا۔ پا۔ ما۔ سا۔
 بھروں ٹھاٹ کی گوتری آروہی۔ سا۔ رے۔ گا۔ پا۔ دھا۔ فی۔ سا۔
 آروہی۔ سا۔ فی۔ دھا۔ پا۔ ما۔ سا۔
 فرغانہ تین تال بھروں ٹھاٹ
 آروہی۔ سا۔ رے۔ سا۔ گا۔ پا۔ فی۔

آروہی۔ دھا۔ فی۔ سا۔ سا۔ فی۔ دھا۔ پا۔ پا۔ گا۔ سا۔

دادی - سہ - سا
سمادی - ا -
گانے کا وقت دہا کا ہے -

بول

جے جے نظام الدین جنگ تارن - تاپرین پران کردارن
مسترد کمر بکھڑ احمد کے پوت تن من اور دھن کردن تارن

راگ سرپردہ

یہ بلاول ٹھاٹ کا سمورن راگ اور بلاول کی ایک قسم ہے گانے کا وقت پہلا
پہر دن ہے - بعض اس میں گندھار کو دادی مانتے ہیں اور بعض دھوت کو - کیوں کہ
یہ راگ صبح گانا گیا ہے اس میں تورا گندھار کا دادی بولنا صحیح نہیں ہے بکھر اور نجم
دادی سمادی مٹریں -

اردھی میں بلاول کی شکل کا ظاہر ہونا ضروری ہے - بھاگ کی بھی شکل نظر آتی
ہے - لیکن بھاگ میں بکھب و درل یعنی کمزور ہے اور اس میں صاف ہے -
بعض کا یہ بھی خیال ہے کہ یہ راگ ایمن آیا اور گونڈ سے مرتب ہے -

اردھی - مارے گا دھاپا دھانی سا ہے -

اردھی - مانی دھاپا دھانی مارے سا ہے -

خیال راگ مٹریہ تال تین تال - بول یہ ہیں -

” سلطان جی ما حب نظام الدین ادیار تو ہے

بل بل جاؤں جو ہے پرتوؤں دیا جزن تیرے

گئے مسترد پایا میں نے اپنا ایو میر مورے تم نظام الدین اولیاء ”

راگ بائرو

اس میں ایک راگ فارسی شامل ہے جس کے نام کا پتہ نہیں چلا - اس
میں کا دادی اور دھامدادی ہے - گانا آسان ہے - اس راگ کا کوئی خاص وقت
عین نہیں ہے - راگ سمورن ہے -

اردھی - مارے گا دھاپا دھانی سا ہے -

اردھی - مانی دھاپا دھانی مارے سا ہے -

خیال راگ بائرو تین تال الفاظ یہ ہیں -

دل من دل من دل من دل من دل من دل من دل من دل من

پارہ پارہ دل من دل من دل من دل من دل من دل من دل من

دل من دل من دل من دل من دل من دل من دل من دل من

ہاناں دل من دل من دل من دل من دل من دل من دل من

مخمر و عشق خراب ہم چو امی بہ سراب مو تے

دل من بہشتاب - ایما دیوانہ دل من

راگ منم

یہ راگ کلیان اور بلاول کو لگایا گیا ہے - بعض کا یہ بھی خیال ہے کہ ایمن کلیان اور
ایک فارسی راگ ہے جس کو تورا روز اور تورا چکا بھی کہتے ہیں یہ راگ آسان بھی ہے اور تھکا
بھی - سندھ مارنگ اور شام کلیان سے مشابہ ہے مگر آج کل جو سندھ مارنگ رو رہا
ہے اس میں کوئل فی یعنی گندھار اور تورا گندھار نہیں ہے - کافی ٹھاٹ کی تثنائی کو مل
گندھار اور کوئل نکھا دے ہیں ان دونوں سروں کا سندھ مارنگ میں نہ ہونا اس راگ
کو قاعدہ میں نہیں رہنے دیتا ہے - سندھ مارنگ میں گندھار نہیں ہے اور منم میں گندھار
بدرجہ اتم موجود ہے - سندھ مارنگ میں کوئل نکھا دہا دادی مٹریہ منم راگ میں یہ مٹریہ
نام ہے - سندھ مارنگ کا تثنائی یعنی خاتر رنی، پر ہے اور اس میں رے، پر ہے
شام کلیان اور سندھ مارنگ میں دونوں مد میں ہیں اور اس میں بھی دونوں مد میں
ہیں - اس طرح پر رتی میں تورا اور اردھی میں کوئل ہے - سندھ مارنگ اور دھامدادی
یعنی پانچ پانچ مٹریہ راگ ہے اور منم شاد سمورن ہے - یعنی چھ سات کا -

اردھی - مارے گا دھاپا دھانی سا -

اردھی - مانی دھاپا دھانی مارے سا -

گانے کا وقت رات کا ہے -

خیال منم ایک تال - الفاظ یہ ہیں -

” انھیری گھٹا کالی من چراغ علاج دل اکس خرو کھج پاغ ”

خیال دیگر منم تین تال الفاظ یہ ہیں -

نجام الدین پیر اولیا نظام الدین ثاقب انبیا خرو

آن پڑے چرن میں کمر پاکر و بہر کبریا

راگ زنگولہ

اس راگ کا تعلق دوراگوں سے ہے یعنی بھروں اور آمادری اس لئے اس
میں دونوں دھوتیں لگائی جاتی ہیں - مگر سندھ دھوت کی کے ساتھ لگتی ہے جس میں
بلاول کی صورت نظر آتی ہے مگر اصلی رنگ بھروں ہی کا رہتا ہے - گانے کا وقت
صبح کا ہے - اس میں دھامدادی ہے اور رے سمادی -

اردھی - مارے گا دھاپا دھانی سا -

اردھی - مانی دھاپا دھانی مارے سا -

خیال - ایک تال بھروں ٹھاٹ

من شمع جاں گدازم تو صبح دل کشتائی

سوزم گرت نہ نیم میرم چورخ خنائی

وہرہ راگ زنگولہ آمادری ٹھاٹ تال ایک تال

محبوب بیکری دل کا ہے، کوکرت نت آئی چور چاچائی رے - سات کیمی دل بگل گلابی
ہو دوی چوک پر اور چاچا رے -

انترہ دیگر نیچائی مہمان میں تم بہتو نایک خرو کرت استہی گن کا پورے -

من شمع جاں گدازم تو صبح دل کشتائی - سوزم گرت نہ نیم میرم چور خنائی



اے شہنشاہِ تمغزل، اے امامِ نکر و فن
 اللہ تیری غزلوں کا مزاج رنگ و بو
 تیرا ہجہ نغمگی کی روح، موسیقی کی جان
 سعدی و حافظ کی صفت کے شاعر شیریں نوا
 بس ترے خوانِ کمال شعر کے زلہ ربا
 امتزاجِ شعر و نغمہ، ربطِ آہنگ و نوا
 کہہ مکرئی ہو پہیلی ہو کہ ہوں وہ لوگ گیت
 تو ہے خود اپنی جگہ شعر و سخن کی روشنی
 ندرتِ لفظ و بیاں بھی، جدتِ تخیل بھی
 موجدِ عشاق اے نغمہ نواز و نغمہ گر
 صاحبِ فکرِ رسا اے شاعرِ شیریں نوا
 تیری پرگوسی کی بل سکتی نہیں شاید مثال
 بحرِ عرفاں کے شاعرِ صاحبِ حال و مقام
 تیرے شعروں کی روانی موجہ گنگ و جمن
 جس طرح غنچے کنول کے، جیسے گلہاتے سمن
 لفظ و معنی کی جوانی تیرا اندازِ سخن
 تو کہ اپنی ذات سے تھا فارسی کی انجمن
 رند ہو یا پارسا ہو، شیخ ہو یا برہمن
 ہے اسی فن کی بدولت اتحادِ جان و تن
 طفلِ اُردو کو پہنایا تو نے پہلا پیرہن
 جگمگاٹھے ترے افکار سے کوہ و دمن
 ہے سلاست میں نزاکتِ سادگی میں بانگین
 راگنی دیوسی نے خود آکر چھوٹے تیرے چرن
 ہر غزل کا تیری مطلع صبح کی پہلی کرن
 شعر خود ہوتے تھے موزوں ارتجالاً و فتن
 تیرے دم سے لہلہا اٹھا طریقت کا چمن

آمد دربارِ گاہتِ نغمہ سنج و مدح خواں

ہدیہ از من بگیری اے خسرو ملک سخن



یہ کس کے ذہن رسا کے ساتے میں پل رہے ہیں نئے تصور
 یہ کس کے جوشِ عمل کے سانچے میں ڈھل رہا ہے نیا زمانہ
 یہ کس کے افسون ادعا نے طلسم صدیوں کے توڑ ڈالے
 اجرِ لگتیں ساری بارگاہیں، پلٹ گیا سارا کارخانہ
 نہ وہ سیاست کے آشیانے، نہ وہ شریعت کے آستانے
 نہ وہ ہوس کے قمار خانے، نہ وہ خرد کا نگارخانہ
 تصورِ رنگ و بو بھی بدلا، طبیعت آب و گل بھی بدلی
 فسانے بننے لگے حقیقتِ حقیقتیں بن گئیں فسانہ
 جوراگھ کے ڈھیر رہ گئے ہیں وہ اب اُسٹھیں گردِ راہ بن کر
 ہوا کی رفتار کہہ رہی ہے کہ قافلہ ہو چکا روانہ
 مجھے چراغوں میں روشنی ہے، نشیلی آنکھوں کی نینداڑھی ہے
 جمیل کی بانسری نے چھیڑا ہے شام سے صبح کا ترانہ



ادب اے جہانِ حاضر یہ ہے بزمِ خسروانہ
 ہے یہاں ازلِ ترنم ہے ابدیہاں ترانہ
 ہے ہر اک گد اکو حاصل غمِ عشق کا خزانہ
 کہ رموزِ فتنہ سچے مرا خود غرضِ زمانہ
 ترا نقشِ پا جہاں تھا وہیں اک آستانہ
 کہ اگل دیا زمیں نے کوئی گمشدہ خزانہ
 کبھی آہ صبح گا ہی کبھی نالہ شبانہ
 ہے وظیفہٴ مسلسل ترا سوزِ عاشقانہ
 تری انگلیوں میں برہم تری جنبشوں میں نغمے
 ترا ہر نفسِ ترنم، ترا ہر نفسِ ترانہ
 نہ یہاں ہے کوئی ہندو، نہ یہاں کوئی مسلمان
 کہ ہے کعبہٴ محبت ترا سنگِ آستانہ
 ہو مبارک آسماں کو یہ فروغِ ماہِ وانجم
 کہ ہے کہکشاں سے بڑھ کر تری خاکِ آستانہ
 نہ ٹھہرے سکا جہیں میں مری بندگی کا طوفان
 جو فضا میں جگمگایا ترا سنگِ آستانہ

(۱)

اے ہند کی اتلیم سخن کے مختار
 حافظ نے کتے تھے حفظ تیرے اشعار
 تو طوطی ہند ہے امیرِ خسرو
 آتی ہے ترے نام سے گلشن میں بہار

(۲)

تو ہند میں ہے ملکِ سخن کا بانی
 ہے زیبِ تجھے خسرو می و سلطانی
 ایران میں سکے کا چلن ہے تیرے
 محنتِ تیرا لقب ہند میں بھی خاقانی

(۳)

ہے عشق ترے خاتمِ ہستی کا نگین
 دیک کی طرح سانس ہے آتشِ آگین
 تو شیخ میں اس طرح فنا ہے خسرو
 ہیں تجھ میں فنا جیسے نظامِ حق ہیں

السلام اے شاعر روشن دل و روشن ضمیر
اے امیر ملک معنی خسرو دنیا تے شعر
ماجدار کشور الفاظ و اسلوب و بیاں
سرزمین ہند کے اے نے نواز پاک زاد
السلام اے کاروان عشق و مستی کے امیر
تیرے سوز دل سے تاباں چہرہ زیبائے شعر
دل ترا گنجینہ معنی ہے لب گوہر فشاں
آج بھی تیری غزل میں ہے نہاں دل کی کشاد

اے بہار رنگ و بو تے بوستاں تجھ پر سلام

اے دقار کشور ہند وستاں تجھ پر سلام

ذات تیری بہروں مال و دولت کی گول
عام اہل زر سے اونچا تھا کہیں پایہ ترا
فقر یعنی اک نگاہ راہ میں اک زندہ دل
فقر یعنی مستی کردار و تسلیم و رضا
”نعم مال صالح“ ہے گفتہ پاک رسول
درحقیقت فقر کی دولت تھا سرمایہ ترا
روح آزاد و علائق جسم امیر آب و گل
دوسرے الفاظ میں گویا مستاع مصطفیٰ

بسکہ مبینی فقر ہی پر تھی تری تطہیر منکر

لور کا پس کر غزل میں ہے تری تعمیر منکر

آشنائے راز ہستی واقف ہر خسر و شمر
صبر کا شیشہ تری ضرب سخن سے ریز ریز
دل کی دنیا ہے ترے افکار سے زیر و زبر
تیرے نغمے سے گریبانوں میں پیدا رستخیز
جب تڑپ اٹھتا ہے تیرے شعر پر جذب و دوں
فلسفے والے نہ سمجھیں گے کبھی یہ رازِ دل
خاک تیرہ کو سراپا نور کر دیتا ہے تو
روح یوں پاتی ہے تیرے فیض سے سوزِ دروں

مہر سے جس طرح پاتی ہے رگ گل موجِ خوں

سید غلام سمنانی



ترے ہی ذکر سے، یہ نظم داہتمام سخن
 سپہر شعر ہوا، تجھ سے مطلع انوار
 کہا ہے ژرف شناسانِ شعر نے تجھ کو
 ترے خیال سے، آراتشِ رخ و گیسو
 ہے ترے ذکر سے معمور، محفل شیراز
 کسی کا فیض نظر ہے شریکِ حال ترا
 ترمی بہارِ سخن، گل فروشِ دشت و چمن
 ہے ترمی بزم میں، پاکوب، شاہِ معنی
 ترے ہی حرف سے، شیریں ہوا ہے کام سخن
 تو شمعِ بزمِ سخن ہے، تو مہرِ بامِ سخن
 خدیوِ مملکتِ شاعری، امامِ سخن
 تجھی سے صبحِ سخن ہے، تجھی سے شامِ سخن
 بلند تجھ سے ہوا کس قدر مقامِ سخن
 ملی ہے تجھ کو جو یہ دولتِ دوامِ سخن
 ہر اک دیار پہ برسا، تراغماںِ سخن
 ہے ترے قدموں میں، محبوبِ لالہ فامِ سخن

ہر ایک تار ہے سازِ سخن کا، زخمِ فریب
 ہیں جرعہ خوار ترے کب سے تشنہ و محروم
 نہ اعتبارِ سخن ہے، نہ احترامِ سخن
 نہیں ہے کوئی جو گردش میں لائے جا سخن

اُٹھ اور اپنے اس اعجازِ خسروی سے ذرا

درست از سر نو، کر دے تو نظامِ سخن



زمین پر اگر دیوتا کچھ نہ ہوتے تو انساں شاید پریشان ہی رہتا
 نظارے تو ہوتے بہاریں تو ہوتیں مگر گلشن فکر ویران ہی رہتا
 حقیقت کا مفہوم واضح نہ ہوتا اگر دہشتیں کلپنا تیں نہ ہوتیں
 کوئی خاص منظر نکھر ہی نہ پاتا جو اس کے لئے کچھ فضا تیں نہ ہوتیں
 حقیقت کی ان صوفناں منزلوں میں، حسین خواب اب مسکرانے لگے ہیں
 بزرگوں نے جو دیپ روشن کئے تھے وہی دیپ پھر جگمگانے لگے ہیں
 کلا اور سنگیت کے دیپ پھر سے مقدس فضاؤں میں جلنے لگے ہیں
 رہے عہد حاضر کہ حافظ کے بر بڑیہ میرا کے نغمے مچنے لگے ہیں
 مبارک کہ وادی گنگ و حن میں کلا کو نئی زندگی مل رہی ہے
 مبارک کہ پھر طوطی بند خسرو کے افکار کی روشنی مل رہی ہے
 نئی روشنی میں نئے تاج محلوں، اجنتاؤں کا جنم ہونے لگا ہے
 ہمارے کلامندروں سے قریب آج پھر پیار کا دھرم ہونے لگا ہے
 ملی ہے ضیاء بار تجیس جس کی وہی خواب پہلے بھی دیکھا گیا تھا
 مبارک وطن کی سحر کہہ رہی ہے کہ آفتابوں کا اک سلسلہ تھا



مرحبا، محسرو نوا گستر
 ذہن خلاق کا ہر ایک عمل
 رزم میں بے عدیل شرک جبری
 معصوم نظم، روش گلشن
 اس کی ہر بیت، اک شگوفہ زور
 ہر رباعی میں زندگی کے رموز
 غزل اس کی لطیف تر ایسی
 کانسر عشق و صوفی صافی
 عارض فن پہ غازہ و تابش
 بزم حرف و سخن میں نغمہ سرا
 اہل ایراں کو اعتبار آیا
 بند راحت کے راستے لیکن
 سرزمین وطن میں جذب ہوا

طوطی ہند، نغمہ سنج بہار
 فنکر و معنی کا تافلہ سالار
 بزم میں بے نظیر موسیقار
 صفحہ نثر، غیرت گلزار
 اس کا ہر شعر، اک در شہوار
 ہر پہیلی میں ذہن کے اسرار
 جیسے پھولوں کی نرمی رخسار
 بندہ حق پرست و سجدہ گزار
 چہرہ زندگی پہ گرد و غبار
 عشق محبوب حق میں سینہ نگار
 ایسا محکم زبان کا معیار
 منکشف دو جہان کے اسرار
 ایسا رکھتا تھا خاک ہند سے پیار

تجھ پر ارباب فنکر و فن کا سلام
 قصر اردو کے اولین معمار



اے عندلیب خوش نوا پروانہ نظام دیں روحانیت نواز ہے تیرا کلام دل نشیں
 سلسلہ نظامیہ ہے داستانِ خسروی
 مردِ حقیقت آشنا تھا آستان پہ ہدگماں اور وار داتِ قلب تھے شیخِ طریقی پر عیاں
 کس درجہ ناز آفریں تھا امتحانِ خسروی
 دل ایک ہی نگاہ میں محرمِ راز بن گیا اور اک کبوترِ حزیں دم بھر میں باز بن گیا
 عشق کی ایک جست میں بدلا جہانِ خسروی
 درویش بے مثال تو شاعر بے نظیر تو نازشِ خانقاہ تو نورِ نگاہ و پیہر تو
 فقر کی آن بان پر قائم ہے شانِ خسروی
 ہند و تار و پارس کو شیر و شکر بنا دیا سب کی زبان سے تو نے اک جادو نیا جگادیا
 اردو زبان کی جان ہے اب تک زبانِ خسروی
 فسر مارا ہے پیر ہی شان میں یہ مرید کی من تو شدم تو من شدم من تن شدم تو جان شدم
 محبوبِ حق کی جان تھی لا یریب جانِ خسروی



خوبی و خلق کا حسین پیکر
 شاعر بے مثال، شیریں سخن
 ڈھولک اور جلتزنگ اور تار
 عاشقِ دیں و صاحبِ عرفاں
 علم و فن کے کمال کا منظر
 خوش گلو راگ، تال کا بہتر
 ان کا موجد ”خیال“ کا مدار
 تھا دل اولیاء میں جن کا گھر
 اور شکستوں کا مستحیاہاں نہ گذر
 دین و ایمان کی روح کا منظر
 ہو رہے تھے جوانِ پل پل کر
 زینتِ کیف و آبروئے سپاہ
 سب کی نظروں میں قدر کے قابل
 سب کے دل میں بنا ہے جن کا گھر
 جس سے واقف تھے مارے اہل نظر
 جن پہ کرتی رہی تھیں فخر اکثر
 اور محبت کو ناز تھا جن پر
 پیار خود داریوں کو تھا یکسر
 وضع داری کو عشق تھا جن سے
 فیض پاتے تھے سب بقدر ظرف
 ایک جامع تھے بہت سے ہنر



اے امیر نامور اے خسر و عالی وقار صدر بزم عارفان، ملک سخن کے شہر یار
 علم و عرفان کا ہے تو دریائے ناپید اکنار حکمت و دانش کو تیری ذات پر ہے افتخار
 تیرا ثانی کم ہی دیکھے گی یہ دنیا اب کہیں
 ”عمر با باید کہ خسر روزگار آید جنیں“
 گرم ہے تیرے نفس سے محفل شعر و سخن شاعروں کی مجلسوں میں تو ہے صدر انجمن
 زرموں میں ہے ترے وہ طرفگی و بانگین دم بخود ہے جن کو سن کر طوطی شکر شکن
 چمکے بلبُل کیا تری رنگیں بیانی دیکھ کر
 خوش نوا تی، نغمہ گوئی، نغمہ خوانی دیکھ کر
 جملہ اصناف سخن پر ہے ترا انعام عام مرثیہ، قطعہ، رباعی میں ہے نامی تیرا نام
 انوری کا تجھ کو حاصل ہے قصیدہ میں مقام عطر آگین ہے غزل سے تیری سعدی کا ماثم
 تیرا خمہ جو نظامی کے ہے خمہ کا جواب
 آج تک ہے بے ہمال و لاعیل و لا جواب
 ہر پہیلی ہے تری طبع رسا کا شاہ کار تیرے دو سخنے ہیں گویا زعفران کے کشت زار
 تیری انہلیاں دکھاتی ہیں جدا اپنی بہار کہہ مکرنی کا تری کہہ کر مکرنا ہے شعار
 کس قدر دل چپ ہے پٹکھٹ یہ تیرا وہ ٹھٹھول
 جس میں باہم ہیں جتن سے چرخا کتنا کھیر ڈھول

مرثیہ قاتل کا تو نے لکھا وہ درد ناک قلبِ بلبین ہو گیا فرطِ الم سے چاک چاک
پھاڑ کر جیب و گریباں ڈالی فرق و رخ پہ خاک ہو گیا آخر جواں فسر زند کے غم میں ہلاک
واہ وا گفتار میں تیری اثر کا یہ کمال

راست تو یہ ہے اسی کا نام ہے سحرِ حلال
شاعری پر تیری کیوں نازاں نہ ہو ہندوستان ذاتِ سامی ہے تری معروف و مشہور جہاں
مستند اس درجہ تیری فارسی ہے بے گماں لیتے ہیں اشعار سے تیرے سند اہلِ زباں
مرزا غالب جو کسی ہندی کا قاتل ہی نہیں

خاک پر گھستا ہے تیرے روبرو دل و جبین
تو نے فلک ہند میں اردو کی ڈالی داغِ بیل فارسی، ہندی کا آپس میں کرایا خوب میل
ابتدا میں شغل تیرا گو نظر آنا تھا کھیل لیکن آخر میں منڈھے چڑھے ہی گئی بولی کی بیل
ہندی درختِ بنتی ہوئی اردو بنی

جو کرے ہر قلب کو تسخیر وہ جادو بنی
گائیکی کے فن میں اپنے عہد کا ہے تو امام مطربان دہر لیتے ہیں ادب سے تیرا نام
اللہ اللہ قصہ موسیقی میں تیرا یہ مقام راگنی لونڈی ہے تیری راگ ہے تیرا غلام
بالد بھی تیرے آگے بار پاسکتا نہیں
مان کوئی تان سین اپنی لگا سکتا نہیں

مختلف آلات موسیقی ہیں تیری یادگار تیری ہی ایجاد کا ثمرہ ہے طبلہ اور ستار
آتی تیری سحر سے نغمہ نوازی میں بہار تیرے ممنون کرم ہیں مطربان روزگار
سرنگوں تھے راگ کے طاقتور فرشِ خاک پر
پر سے ستم اور تال کے اڑنے لگے افلاک پر

سینہ شفاف تیرا "مخزنِ اسرار" ہے روتے جاں انسر و ز تیرا مطلعِ انوار ہے
قلب تیرا نورِ ایمان سے تجلی راز ہے چشمِ تیری بادیۃ دیدار سے سرشار ہے
نورِ حق سے بسرِ معمور ہے تیرا دماغ
خانہ عرفان کا تو ہے ایک تابندہ چراغ

گوناگوں اوصاف کا ہے ذات میں تیری قرآن فقر کا انداز ہے شانِ امارت ہے عیاں
 مرجہا یہ عشر و عشرت کا دو گونہ سماں دلق درویشی بھی ہے لمبوس شاہی میں نہاں
 بارگاہوں میں کبھی شاہوں کا تو دمساز ہے
 خانقاہوں میں کبھی ولیوں کا تو ہمساز ہے
 جب ہوتی صحبت نظام الدین کی تجھ کو نصیب جاگ اٹھے برکت سے انکی تیرے خوابیدہ نصیب
 رقتہ رقتہ ہو گیا مرشد سے تو اتنا قریب تجھ کو محبوب الہی نے کہا اپنا حبیب
 شیر و شکر پھر توں مطلوب اور طالب ہوئے
 اہل باطن کہہ اٹھے یحجان دوست لب ہوئے
 جرات و ہمت یہ تیری جتنا اصل علی دین کی خدمت بھی کی دنیا سے مطلب بھی رکھا
 معرفت کی راہ میں ہر مرحلہ بھی طے کیا شغل میں تصنیف کے بھی محو روز و شب رہا
 کام لے کر آخر اپنے خسروی اعجاز سے
 لکھے لغظات مرشد دل رہا انداز سے
 بزم اہل حال میں ہوتا ہے جب تو نغمہ زن وجد کے عالم میں آجاتی ہے ساری انجمن
 نشہ ہو جاتا ہے دنیا کی محبت کا ہسرن دل کو لگ جاتی ہے معشوقِ حقیقی کی لگن
 تیرا نغمہ اس لئے تاثیر سے خالی نہیں
 شرع کے حلقہ سے باہر تیری قوالی نہیں
 الفت پیر طریقت میں نہ سکتا تیرا جواب مرگ مرشد کی خبر سن کر نہ آئی تجھ کو کتاب
 چل کے بنگالہ سے پہنچا شہر دہلی میں شاب تربت محبوب پر گریاں رہا مثلِ سحاب
 چھ مہینے شور و شیلون کر کے ساکت ہو گیا
 چادر خاکی میں اپنا منہ چھپا کر سو گیا



یہ کون شمع تصوف جلا کے چھوڑ گیا
 دیا تو ایک سربرگمزر جلا تھا مگر
 مہک مہک گئے تاریخ کے ورق جس سے
 وہ کوئی نکمیت بے قید بولتے آوارہ
 چراغ گل کہ گل روشنی کہو اس کو
 رہ سلوک و طریقت میں اس کا پہلا قدم
 جو دن میں بنتا تھا عکس جلالِ سلطانی
 بہ ایں جمال بصیرت بہ حسنِ دامن شوق
 اسی جیب کی خاطر کئے تھے مولہ سنگھار
 وہ شاعری تھی کہ شیراز و اصفہان کا دل
 وہ ہندی دوہے پہلی وہ کہہ مکرنی کا فن
 وہ بھیر دیں وہ حسین راگنی وہ مڑ سرگم
 کلام چارۂ سفاکی جہاں اس کا
 حریم نیم شبی میں وہ شعلہ آواز
 نوائے سوز جگر شمع اور دھواں اس کا

ادب تصوف و نغمہ یہ احترام کریں
 کہ آستانہ خسرو کو سب سلام کریں



وہ ترکستان کے لاچینی قبیلہ کا دریکتا
تھا نام اُس کا امیر سیف الدین محمود نیک اختر
بہا لایا اسے ہندوستان میں سیل تاناری
شمس الدین التمش کا دو حکمرانی تھا
ہوا اس کے تدبیر کا جو چرچا بزم یاراں میں
بلا سلطان عالیجاہ کو جب گوہر بیکتا
مدد کی ہر طرح سلطان کی توسیع ریاست میں
ولی باصفا حضرت عماد الملک کی دختہر
ہوئے اس کے بطن سے تین لڑکے نیک خمدیا
ہوئے پیدا ایمین الدین چھ سوا کا و ن میں
محلہ میں قریب ان کے کوئی مجذوب رہتے تھے
ہوئے پیدا ایمین الدین تو ان کو گود میں لے کر
لیا آغوش میں دے کر دعائے خیر فرمایا
یہی بچہ ایمین الدین، امیر خسرو کہلایا
تھے چارہی سال کے خسرو کہ انکے والد اطر
طلب کے ساتھ ہی ذوقِ حصولِ علم تھا کامل
شغف تھا شعر و موسیقی سے زیادہ فطرتاً ان کو
ابھی نو سال ہی کے تھے کہ والد نے لڑائی میں

بلخ کی دل کشا بستی ہزارہ میں ہوا پیدا
سیاست میں تدبیر میں نہ تھا اس کا کوئی ہنر
سکونت کو ضلع ایٹہ میں پٹیالی پسند آئی
یہ دور اہل ہنر کے حق میں دبدب درفشانی تھا
رسائی ہو گئی موصوف کی دربارِ سلطان میں
لیا دامنِ رحمت میں بڑھایا مرتبہ اس کا
ترقی مملکت نے خوب کی اس کی معیت میں
امیر سیف الدین کے عقد میں آئی جواں ہو کر
وہ عزالدین، یمین الدین، حام الدین گل رعنا
مطابق عیسوی سن کے وہ بارہ سو تیرہ میں
جناب سیف اس بستی سے بیدار نس رکھتے تھے
چلے حضرت کی خدمت میں دعائے خیر کی خاطر
”یہ خاتانی سے آگے شاعری میں دو قدم ہوگا“
سخن گوئی و موسیقی میں اعلیٰ مرتبہ پایا
پئے تسلیم اپنے ساتھ دھلی لے گئے اگر
اسی باعث اوائل عمر ہی میں ہو گئے فاضل
کئے اشعار موزوں سات سالہ عمر میں دیکھو
بڑی مردانگی سے جان دی شہ کی حمایت میں

عمادالملک نے لی اپنے ذمہ تربیت ان کی یہاں حضرت نظام الدین کی صحبت ملی ان کو عمادالملک بارہ سو تہتر میں ہوئے واصل وہ ہمدرد مساکین، منکسر، صوفی منش خسرو رفاقت میں، حمایت میں، سخاوت میں، مروت میں خوش اخلاقی و ہمدردی، مساوات و صلح جوئی ان اوصاف حمیدہ سے رہا متصف ایدل انھیں اوصاف کے باعث امیر و شاہ و شہزادے رہے دو سال تک خسرو ملک چھو کے درباری کیا بارہ سو چوراسی میں منگولوں نے اک محمد کی شہادت پر لکھا اک مرثیہ ایسا پھر اس کے بعد سر جاندار نے ان کو بلا بھیجا اسی کے نام پر تخلیق کی ہے اسپ نامہ کی ہوا رونق فزاجب کی قباد شمس اور نگ شاہی پر نوازش کی، ملک اشعر کا بخشا خطاب ان کو وزاں پس قتل کی قباد شمس الدین کی مورث مربی و اتالیقی میں اس کی بخت کو لے کر دیا خسرو کو اس نے پہلے مصحف دار کا عہدہ جلال الدین کے جنگی کارناموں پر یہ چھوٹی سی ہے جسکی حیثیت اب تک بھی تاریخ و سیاست میں علاؤ الدین و قطب الدین مبارک شاہ نے پیہم دلیل بے ضمیری پیشہ دربار داری تھا نظر دربار کے ماحول پر رکھتے تھے اکشر انھیں الفت تھی ہر دم زیست کے اقتدار اعلیٰ سے

علوم ظاہری کے ساتھ ہی تعلیم باطن بھی بالآخر بیعت کر کے دیدیا دل پر کامل کو اور اس کے بعد خسرو کو ہوئی فکر معاش ایدل تعصب سے بری، حضرت نظام الدین کے پیرو وہ بیکٹائے زمانہ تھے شجاعت میں، سیاست میں زہانت، دینداری، بذلہ بخشی، نفہ آرائی عوام و خاص میں ہوئی نہ کیوں مقبولیت حاصل مصاحب، میز خسرو کو بنا لینے کے خواہاں تھے کمرلی، بعد اس کے بغراؤ محمد کی مصحف داری شہادت پائی شہزادہ محمد نے سبحان اللہ ہوا جس کا جہان علم و فن میں ہر طرف چرچا بڑھائی عزت و حرمت، مدیم خاص فرمایا فقید المثل یہ تصنیف ہے اپنے زمانہ کی لکھائی، قرآن السدین، مثنوی خسرو سے خوش ہو کر مدیم خاص فرمایا، نوازا بے حساب ان کو برائے نام تھا سلطان و تخت و تاج کا وارث جلال الدین خلجی نے سنبھالا اقتدار آخر پھر اس کے بعد امارت دے کے ادنچا کر دیا درجہ لکھی ہے مثنوی خسرو نے مفتاح الفتوح ایسی ادب میں خوب تر ہے یہ تولا ثانی صداقت میں جناب میز خسرو کی رکھی وہ حیثیت قائم ملی غیرت کہ خسرو کا رویہ بردباری تھا نہ تھے وابستگی یک رخ کے قائل و خوگر اسی باعث تو ان کی زندگی میں تنوع ہے

رکھی شاہانِ دہلی نے عنایت کی نظر ان پر
 نہ رکھتے تھے کبھی باہر قدمِ حرامارت سے
 بظاہر منہک دربارِ داری میں رہے خسرو
 سلاطین کو فرائض سے کیا کرتے تھے وہ آگاہ
 سلاطین سے عوام الناس کی حاجت روائی کو
 مشن حضرت نظام الدین کا پورا کیا جس نے
 بہت ہی ناز تھا حضرت کو ان کی ذات والا پر
 جو پوچھے گا خدا روز جزا لایا ہے کیا تمھنے
 ہوتی تیرہ سوچیں میں نظام الدین کی رحلت
 نہ تھی تابِ جدائی چھ مہینہ بعد ہی آخر
 تھی ان کو جملہ اصنافِ سخن پر دسترس حاصل
 زباں ہے مستند طرزِ ادا ہے دلکش و زیبا
 کلام حیران کن شہ کار ہے اوجِ تخیل کا
 فقط وہ فارسی کے ہی نہیں تھے شاعر خوش گو
 کریں ہم جس قدر بھی ناز ان کی ذات والا پر

وجہ یہ تھی کہ وہ پہچانتے تھے شاہ کے ثبور
 ابھرنا جانتے تھے ڈوب کر بحرِ سیاست میں
 مگر تھے اصل میں وہ معرفت کی راہ کے رہرو
 نمائندہ تھے وہ حضرت نظام الدین کے ہر گاہ
 رومرشد کے کہنے پر رکھا مدحت سرائی کو
 سلاطین کو غریبوں کا کیا حاجت روا جس نے
 بہت مسرور ہو ہو کر کہا کرتے تھے اکشر
 تو کہہ دوں گا یہ خسرو ہے مرے اعمال کا ٹرہ
 سیہ پوشی میاں خسرو کی آخر ہو گئی قسمت
 چلا سوتے عدم وہ فارسی کا بے بدل شاعر
 مگر غزلیں ہیں ان کی بے پناہ تاثیر کی حامل
 سلاست اور روانی میں ہیں اک بہتا ہوا دریا
 جسے پڑھ کر پتہ چلتا ہے معراجِ تعقل کا
 وہ ہیں اردو کے خالق اور پہلے شاعر پر گو
 بجائے، راست ہے، زیبا ہے اے مرغوبِ نیک اختر

سلام اے طوطی ہندوستان اے شاعر خوش گو
 سلام اے خسرو ملک صفا، اسلام کے پیرو

Agenda No. 123738

Date: 20.3.95

UNION BANK OF INDIA

(Wholly owned Govt. of India Undertaking)

OUR SLOGAN FOR 1976

Faithful Implementatson of Prime Minister's

20 Point Economic Programme.

We Need Your Patronage to Fulfill

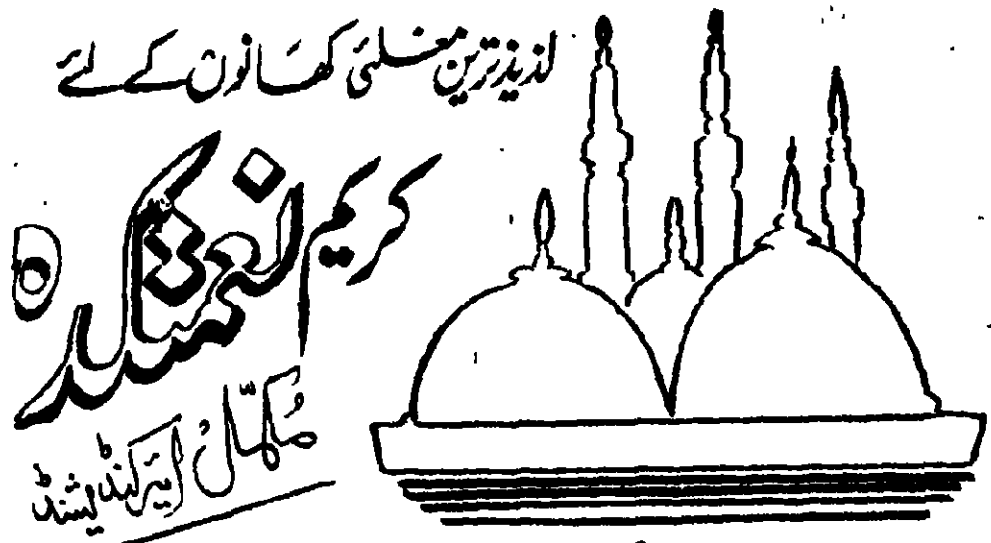
Our Committments to the Nation, Help us by

Placing your Savings in any of our

Many Attractive Deposit Schemes.

UNION BANK
HELPS YOU HELP YOURSELF.

تندوری
مرغ
تندوری ان
برہ کباب
سیخ کباب
اسٹو، قورمہ
بریانی



ہمیشہ تشریف لائے
مینجر کریم نعمت کدہ، نزد تھانہ بستی نظام الدین نئی دہلی

تندوری
مرغ
برہ کباب سیخ کباب
شامی کباب
قورمہ اسٹوپنڈہ، بریانی

قائم شدہ :- ۱۹۱۳ فون نمبر :- ۲۶۲۰۸۰
راجدھانی میں مغربی کھانوں کا مرکز

مرغ مسلم، پھلی، قورمہ، فرسی کوفتہ



کریم
ہوٹل

مینجر: کریم ہوٹل - جامع مسجد، دہلی

*Plain Facts
about*

India's Largest Nationalised Bank.

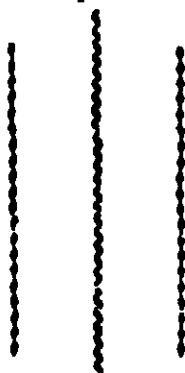
- For over 64 years we have been serving the common man.
- Now a network of 1285 branches
- Our total deposits exceed Rs 1090 Crores.
- Our total Advances exceeds Rs 769 Crores.
- Our Priority Sector Advances exceed Rs 208 Crores and the number of such accounts is 254736.

CB

CENTRAL BANK OF INDIA

The Bank that moves out to People and places.

With best compliments from :-



Mohindra Stationers & Publishers

3, CROSS ROAD, AMBALA (Cantt.)

Distributors :— — M/s. CAMLIN (Pvt.) Ltd BOMBAY,

Authorised Dealers :- M/s KORES INDIA B.C.R. CHELPARK and LION PENCILS,

Manufacturers of . Famous New Peacock Brand Stationery.

**Have you
A RELATIVE OR FRIEND
ABROAD?**

**If you have,
send us his complete address.**

**We will send him, free of cost, an attractive
package on our scheme of Foreign Currency**

(Non—resident) accounts which has the following benefits :

★ **Accounts can be in US \$ or £.**

Hence no Exchange risk.

★ **Interest free of income-tax.**

★ **Free repatriation of funds - both
principal & interest - in the
currency of the account without
reference to the Reserve Bank.**

INDAN OVERREAS BANK
GOOD PEOPLE TO GROW WITH

**151. Mount Road,
Central Office :
Madras-600002.**



فضیلت آب غزالہ دین علی احمد صاحب
 مدظلہ العالی، ہندو نیشن، لاہور کی ایگزیکٹو
 کمیٹی کے افتتاح کے لئے تشریف
 لائے ہوئے۔

امیر خیر بادشاہ کشمیر کے اراکین
 جناب نور الحسن صاحب اور تعلیم
 جناب یونس مسلم صاحب۔ ایم۔ بی
 نائب صدر اور جناب حسن الدین
 صاحب سکریٹری آپ کے ساتھ تھے

نذر خسرہ کی رسم اجراء
 پروانہ ایس۔ ایس۔ لاہور اپنی
 ایف۔ آر۔ ڈی کی جلد صدر جیو
 کو پیش کرنے کے بعد مصافحہ
 کر رہے ہیں۔



Punjab Waki Board's Publication

The AUKAR Quarterly

50, Sardar Patel Marg, AMBALA Cantt.

قمرود و خوشی چاہنے والوں کے لیے



مردوں اور عورتوں کے لیے ایک نئی قوت
جو کمزوری اور اس کے آسیب و طالع پر برہنہ برس کی تحقیقات اور تجربات کا نچوڑ ہے
لحمینہ میں توانائی اور تھکائی سے بھرپور پائس اجزاء شامل ہیں، جو انسانی جسم اور اس کے اعضا کو
پخت اور طاقت دیتے ہیں۔ آپ بھی آج ہی لہجہ
جسمانی قوتوں کی بیداری کے لیے



بکارد

HDL 3385 U 1



یہ اہم نہیں کہ کسی ٹانک کے اجزا
کیا ہیں۔ اہم بات یہ ہے کہ
آپ کے جسم کو اس سے کیا ملتا ہے؟

سنکارا

آپ کے جسم کو بہت کچھ دیتا ہے
سنکارا میں زری وٹامنوں اور معدنی اجزاء کے ساتھ ہی چودہ جڑی بوٹیوں
خاص کر شامل ہیں جن سے ہضم کی طاقت بہتر کام کرتی ہے اور جگر کی مدد سے
آپ کا جسم سنکارا میں شامل وٹامنوں وغیرہ کو بہت تیزی سے جذب کرتا ہے
اور آپ کی غذا میں طوری اور تیزی سے جذب ہونے پر آپ کو بہت جلد قوت
حاصل ہوتی ہے۔

HDC-3385 A-11



بکارد

